

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

Предметная область  
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет  
УП.02. Ансамбль

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Фортепиано»

с.Баево

2014 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»</p> <p>« _____ » _____ 201 __ г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МБОУ ДОД «Баевская ДШИ» _____ Т.Ф. Попова « _____ » _____ 201 __ г.</p>
---	---

Разработчик – Махова Тамара Петровна, преподаватель МБОУ ДОД  
«Баевская ДШИ»

Рецензент - Ванштейн Михаил Семенович, преподаватель АлтГМК

## Структура программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета*

*Таблица 1*

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации <sup>1</sup> (для обучаемых 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

мелкогрупповая (два обучающихся), продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

-решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-расширение музыкального кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

-формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

---

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучаемых к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Указанные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь 15,2 м<sup>2</sup>, 13,2 м<sup>2</sup>. В них имеются по два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Содержание учебного предмета

### *Сведения о затратах учебного времени*

**Таблица 2**

**Срок обучения – 9 лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Годовые требования по классам***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### *1-й год обучения (4 класс)*

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### *Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

Для фортепиано в 4 руки:

Светит месяц (р.н.п.);

Беркович И. Вальс, Полька, Марш;

Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»: Вальс, Мазурка, Полька, Сладкая греза;

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»;

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»;

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама» - в 4 р.;

Шостакович Д. Шарманка, Вальс - в 4 р.;

Варламов А. Романсы: На заре ты ее не буди, Вдоль по улице метелица метет, Я Вас любил, Горные вершины, Красный сарафан;

Матвеев М. «Разноцветные камешки» 1-4 тетради (легкие пьесы для фортепиано в 4 руки, по выбору);

Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки (из сборника «Библиотека юного музыканта», по выбору);

Глинка М. Жаворонок;

Глинка М. Каватина Людмилы, Марш Черномора ( из оперы «Руслан и Людмила» );

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;

Грибоедов А. Вальс ми минор;

Вебер К. Вальс, Сонатина до мажор;

Мусоргский М. Гопак (из оперы «Сорочинская ярмарка» );

Паулс Р. Колыбельная;

Комалькова Е. Русские народные песни ( обработка для фортепиано в 4 руки, по выбору);

Моцарт В. Весенняя песня;

Моцарт В. Ария Керубино, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;

Моцарт В. Фрагмент из оперы «Волшебная флейта»;

Бетховен Л. Экосезы;

Прокофьев С. Кошка из симфонической сказки «Петя и волк»;

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»;

Соловьев В. Белорусский танец;



Молдавеняска, обр. Кочуговой;  
Боккерини Л. Менуэт;  
Рамо Ж. Тамбурин;  
Госсек Ф. Гавот;  
Штраус И. Анна – полька;  
Мартин Д. Прогулка;  
Аренский А. Фуга на тему «Журавель», Кукушка;  
Григ Э. Юмореска, соч.5,№1;  
Шуберт Ф. Серенада;  
Шуман Р. Печаль, Детский марш;  
Моцарт В. Соната №2 для фортепиано в 4 р.;  
Савельев Б. Карусельные лошадки, обр. Пороцкого В.;  
Спадавеккиа А. Добрый жук;  
Уотт Д. Три поросенка;  
Лехтинен Р. Летка – енка;  
Агафонников Н. Полька;  
Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня – служанка»;  
Гайдн Й. Учитель и ученик;  
Гайдн Й. Менуэт ре мажор;  
Кабалевский Д. Гавот;  
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор.

### *2-й год обучения (5 класс)*

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

### *Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

Для фортепиано в 4 руки:

- Диабелли А. Сонатина ре минор, ор.163,№6;
- Шостакович Д. Полька из «Второй балетной сюиты»;
- Рахманинов С. Итальянская полька;
- Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра», переложение Пороцкого В.;
- Чайковский П. Колыбельная песня в бурю;
- Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»;
- Чемберджи Н. Снегурочка из балета « Сон Дремович»;
- Элгар Э. Привет любви;
- Фролов И. Шутка – сувенир;
- Маевский Ю. Веселая румба;
- Балаев Г. Знакомая тропинка, В лодке, Танго, Испанский танец ( для 2-х ф-но);
- Николаев Г. Хоровод за околицей;
- Слонимский С. Полька из музыки к спектаклю «Ревизор»;

Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»;  
Фадеев В. За околицей;  
Джоплин С. Артист эстрады;  
Малевич М. Золушка грустит;  
Металлиди Ж. Веселое шествие;  
Шварц И. Вальс ( для 2-х ф-но);  
Балакирев М. Полька;  
Брамс И. Шесть вальсов, ор.39;  
Шитте Л. Бал – маскарад;  
Массне Ж. Вальс;  
Шуберт Ф. Немецкие танцы и экосезы, ор.33;  
Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор;  
Цфасман А. Я хочу танцевать. Переложение Цыгановой Г. ;  
Штраус И. Венский вальс;  
Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса;  
Иванов – Радкевич. На полянке;  
Штраус И. Полька «Трик - трак»;  
Бородин А. Полька;  
Аренский А. Сказка;  
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета « Конек – горбунок»;  
Брамс И. Вальсы, ор.39, №1,2,5;  
Брамс И. Венгерские танцы №3,5,7;  
Григ Э. Норвежские танцы.  
Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

### ***3-й год обучения (6 класс)***

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года - зачет со свободной программой.

#### *Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

Для фортепиано в 4 руки:

Глазунов А. Большой испанский танец из балета «Раймонда», переложение Лобановой В. ;  
Журавицкий В. Вариации на тему Моцарта В. ;  
Шмит Ф. Гавот, ор.37 №2;  
Аренский А. Вальс, Ноктюрн, ор.33;  
Аренский А. Шесть детских пьес, ор.34;  
Шуберт Ф. Фантазия соль минор;  
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», обр. Пороцкого В. ;  
Гаврилин В. Вальс;

Дунаевский И. Школьный вальс, переложение Юмаевой Е.  
Балаев Г. Вальс;  
Шитте Л. Кобольд;  
Фостер С. Полька;  
Бах И.С. Концерты для клавира с оркестром ре минор. Фа минор;  
Бах И.С. Шутка;  
Рубин. Рондо, Девочка Суок, Марш ( для 2-х ф-но);  
Караев К. Танец ( для 2-х ф-но);  
Бизе Ж. Антракт (для 2-х ф-но);  
Бизе Ж. Детские игры;  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, В пещере горного короля, Танец Анитры;  
Беркович И. Скерцо (для 2-х ф-но);  
Глинка М. Арагонская хота;  
Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»;  
Прокофьев С. Тема с вариациями; Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»;  
Смирнова А. Восточный напев, Пьеса в испанском стиле, Фокстрот;  
Шостакович Д. Тарантелла, Прелюдия;  
Хачатурян А. Пляска пиратов из балета «Спартак»;  
Глиэр Р. Народная песня, Песня косарей, ор. 61; Грустный вальс, ор. 41; (для 2-х ф-но);  
Равель М. Фокстрот.

#### ***4-й год обучения (7 класс)***

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года - зачет со свободной программой.

#### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

Для 1-го или 2-х фортепиано в 4 руки:

Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполино»;  
Шостакович Д. Концертино;  
Глинка М. Вальс – фантазия;  
Караев К. Танцевальная сцена из балета «Тропой грома»;  
Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада»;  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»;  
Хачатурян А. Танец девушек, Колыбельная,  
Вальс из балета «Гаянэ»;  
Вебер К. Приглашение к танцу;  
Бизе Ж. Бал из сюиты «Детские игры»;  
Вивальди А. Концерт для скрипки, струнных и чембало ре минор, ч.2; Концерт для

скрипки и струнных соль минор;  
Глинка М. Камаринская; Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;  
Рахманинов С. Русская песня, ор.11;  
Рахманинов С. Вокализ, переложение Овсянникова А.;  
Балаев Г. Ноктюрн, Скерцо, Звездная россыпь;  
Гаврилин В. «Зарисовки»: Тарантелла, Галоп, Марш;  
Гаврилин В. Мушкетеры, Ямская, На тройке, Перезвоны;  
Шуберт Ф. Восемь вариаций, ор.10;  
Лядов А. Прелюдия ре-бемоль мажор, ор.10, №1;  
Смелков А. Блестящее рондо;  
Дунаевский И. Увертюра из к\ф «Дети капитана Гранта», переложение Юмаевой Е.;  
Моцарт В. Соната ре мажор;  
Глазунов А. Пиццикато;  
Свиридов Г. Военный марш, (для 2-х ф-но в 8 рук).

### *Дополнительный год обучения (9 класс)*

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

#### *Примерный рекомендуемый репертуарный список :*

Аренский А. Сказка, ор.34, №1  
Гершвин Дж. Песня Порги из оперы « Порги и Бесс»;  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ», (для 2-х ф-но в 8 рук);  
Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Арабский танец, Китайский танец, Трепак;  
Дворжак А. Славянские танцы, ор.46.;  
Прокофьев С. Два танца из балета « Сказ о каменном цветке», ( для 2-х ф-но в 4 руки);  
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка», обр. Кондратьевой, (для ф-но в 4 р.);  
Рахманинов С. Вальс, Романс ( в 6 рук );  
Мендельсон Ф. Весенняя песня, (в 6 рук);  
Лист Ф. Ракоци-марш, переложение Хорна А., ( в 8 рук);  
Дебюсси К. Арабеска, переложение в 8 рук;  
Успенский В. Токката-фантазия на тему М. Глинки, (в 8 рук);  
Бах И.С. Брандербургский концерт №3, ч.1, переложение Бардина Р., (в 8 рук).

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского

текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При выставлении оценки учитывается: отношение обучающегося к занятиям, его старание и прилежность, качество выполнения домашних занятий, темпы продвижения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания в конце каждой четверти. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце учебного года. Требования к зачету (4-7 классы) – 1-2 произведения. Выступления на концертах, конкурсах, творческих вечерах приравниваются к зачету.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По завершении изучения предмета "Ансамбль" по итогам промежуточной аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### ***Критерии оценки***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, качественная ансамблевая игра: отличное совместное чувство ритма и восприятие всей музыкальной ткани в целом, единство исполнительских намерений, слуховой контроль (умение слышать общее звучание обеих партий).

4 («хорошо») - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом так и в художественном плане), единство исполнительских намерений, слуховой контроль (умение слышать общее звучание обеих партий).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественное исполнение, слабый слуховой контроль, недостаточные навыки ансамблевой игры.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков: слабо выученный текст, малохудожественная игра, отсутствие слухового контроля и единства исполнительских намерений, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий и т.д.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор обучающихся-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее

художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить обучающихся с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005  
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973  
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать " / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.  
Классика- XXI
- 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.  
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,  
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.  
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб  
Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух  
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.  
М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.  
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.  
Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.  
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.  
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная  
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и  
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,  
Композитор, 2012

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы  
коллективного музицирования /  
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля  
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /  
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973



- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.  
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,  
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /  
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,  
ред. Задерацкий В.