


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

Предметная область
ПО.02. «Теория и история музыки»

Учебный предмет
УП.04. Элементарная теория музыки
Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

с.Баево
2014 г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»	«Утверждаю» И.о. директора МБОУ ДОД «Баевская ДШИ» Т.Ф. Попова
« 29 » августа 2014 г.	« 29 » августа 2014 г.



Разработчик – Махова Тамара Петровна, преподаватель МБОУ ДОД
«Баевская ДШИ»

Рецензент - Прокофьева Светлана Ивановна, преподаватель АлтГМК

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры учебного предмета.
- Методы обучения.
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебный план.
- Учебно-тематический план.
- Содержание тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки.
- Контрольные требования на различных этапах обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список методической литературы

- Список учебной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6(9) классе – при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица №1

Класс	6(9) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 3 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

-изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;

Обоснование структуры учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Имеется учебная аудитория с фортепиано, с необходимой учебной мебелью, доской, оборудованная учебными и наглядными пособиями, нотной и методической литературы, музыкальным центром, компьютером.

2. Содержание учебного предмета

Учебный план

1. Музыкальный звук
2. Ритм. Метр. Размер. Темп.
3. Лад. Тональность.
4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.
5. Хроматизм.
6. Интервалы (вне лада и в тональности)
7. Аккорды (вне лада и в тональности)
8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.
9. Транспозиция. Секвенции.

Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<i>Введение</i>	Урок	2	1	1
<i>1. Музыкальный звук.</i> <i>Темы :</i> 1.1. Музыкальный звук и его свойства.	Урок	2	1	1
1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.	Урок	2	1	1

<p>2. <i>Ритм. Метр. Размер. Темп.</i> <i>Темы:</i></p> <p>2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.</p> <p>2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.</p> <p>2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.</p> <p>2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Урок</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>3. <i>Лад. Тональность.</i> <i>Темы:</i></p> <p>3.1. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.</p> <p>3.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (одноименные, параллельные). Взаимодействие мажора и минора.</p> <p>3.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.</p>	<p>Урок</p> <p>Урок</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>4. <i>Диатоника. Диатонические</i></p>				

<i>ладовые структуры.</i> <i>Темы:</i>				
4.1. Диатонические лады.	Урок	2	1	1
<i>Контрольный урок</i>		2	1	1
<i>5. Хроматизм.</i> <i>Темы:</i>				
5.1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма.	Урок	2	1	1
5.2. Хроматические интервалы.	Практическое занятие	2	1	1
5.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.	Урок	2	1	1
5.4. Тональности первой степени родства.	Урок	2	1	1
5.5. Отклонение.	Практическое занятие	2	1	1
<i>6. Интервалы.</i> <i>Темы:</i>				
6.1. Интервалы вне лада. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	Урок	2	1	1
6.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.	Практическое занятие	2	1	1
6.3. Интервалы в тональности. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические).	Практическое занятие	2	1	1
6.4. Характерные интервалы и	Практическое занятие	2	1	1

их разрешение в тональности и от звука.				
<p><i>7.Аккорды (вне лада и в тональности).</i> <i>Темы:</i></p> <p>7.1. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.</p> <p>7.2. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.</p> <p>7.3. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений.</p> <p>7.4. Септаккорды. обращение септаккордов.</p> <p>7.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.</p> <p>7.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.</p>	<p>Урок</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Урок</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p><i>8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.</i> <i>Темы:</i></p> <p>8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.</p> <p>8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности</p>	<p>Урок</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p>

периода.	Практическое занятие	2	1	1
8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.	Практическое занятие	2	1	1
8.4. Фактура. Виды фактур.				
9. Транспозиция. Секвенции. Темы:				
9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности.	Урок	2	1	1
Зачет		2	1	1
Итого:		66	33	33

Содержание тем

Введение: Музыка как один из видов искусства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Раздел 1. Музыкальный звук: Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи (ключ « соль », ключ « фа », система ключей « до »).

Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп. Ритм-форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр-регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные и смешанные размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра, темпа в музыке.

Раздел 3. Лад. Тональность. Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей.

Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора. Дважды-гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады.

Раздел 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры. Понятие о диатонике. Диатонические разновидности мажора и минора-ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором.

Раздел 5. Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные. Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Раздел 6. Интервалы. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов: по временному соотношению (мелодические и гармонические), по отношению к октаве (простые и составные), по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические), по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие), по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Энгармонизм интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные). Значение интервалов в музыке.

Раздел 7. Аккорды. Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучия, септаккорд, нонаккорд. Терция-основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие), по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические), по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые), по положению основного тона (основной вид и обращения). Энгармонизм аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд II ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями. Значение аккордов в музыке.

Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода

(квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление). Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное-поступенное движение и скачки). Мелодическая вершина. Кульминация. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония – имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Раздел 9. Транспозиция. Секвенции. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция-один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий-звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах;
- умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала.

4. Формы и методы контроля. Система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно и направлен на поддержание учебной дисциплины. Формы текущего контроля – письменные контрольные работы, устные опросы по темам, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного полугодия: в конце первого полугодия – контрольный урок, в конце второго полугодия - дифференцированный зачет. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом.

«Отлично»(5) - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

«Хорошо»(4) - на зачете обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

«Удовлетворительно»(3)- на зачете обучающийся допустил существенные погрешности в теоретических знаниях и показал частичное владение практическими навыками, предусмотренными программой.

«Неудовлетворительно»(2) - на зачете обучающийся допустил существенные погрешности в теоретических знаниях и показал невладение практическими навыками, предусмотренными программой.

Примерный вариант письменной зачетной работы:

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить или определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить (в 2 тональности).

3. Построить или определить данные аккорды и разрешить (в 2 тональности).

Примерный вариант устного ответа:

1. Прочитать хроматическую гамму. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема: «Музыкальный звук» (устно и письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы (в том числе хроматические), интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема: «Ритм. Метр. Размер. Темп.» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема: «Лад. Тональность.» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой и неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетра хордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд II ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешить указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема: «Диатонические ладовые структуры» (устно и письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема: «Хроматизм»

Письменно:

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы, и т.д.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.д.).

Устно:

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов

Тема: «Интервал»

Письменно:

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно:

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема: «Аккорд»

Письменно:

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определить в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

Устно:

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

3. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами).

4. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема: «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал – из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема: «Транспозиция. Секвенции»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в предметной области «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затраченного на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

6. Список методической литературы

Список учебной и методической литературы:

1. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие, М., Музыка, 2001
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник 8-е изд. М., Музыка, 1983
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки, 4-е изд., доп. М., Музыка, 1991
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник 6-е изд. М., Музыка, 1973
6. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. М., 1968 (тема 3)
7. Дубинец Е. Знаки звуков. М., 1999 (тема 1)
8. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 1962 (тема 8)
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971 (темы 3, 6)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980 (тема 2)
11. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. М., 1971 (темы 3, 7)
12. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1973 (тема 10)
13. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1983 (тема 3)
14. Холопова В. Фактура. М., 1979 (тема 10).