

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет
УП.03. Фортепиано
Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»

с.Баево
2014 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»</p> <p>« <u>29</u> » <u>августа</u> 201<u>4</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МБОУ ДОД «Баевская ДШИ» Т.Ф. Попова <u>Ирина</u> 201<u>4</u> г.</p> 
---	--

Разработчик – Махова Тамара Петровна, преподаватель МБОУ ДОД
«Баевская ДШИ»

Рецензент - Ванштейн Михаил Семенович, преподаватель АлтГМК

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета .
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающихся.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8 (9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5 (6) -летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	429	–
Количество часов на аудиторную нагрузку	99	–
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	–
Недельная аудиторная нагрузка	0,5	–

(4-7класс)		
Недельная аудиторная нагрузка (8класс)	1	–
Самостоятельная работа (4-8класс)	2	–

Таблица 2
Срок обучения 5(6) лет

Срок обучения/количество часов	3-5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	346,5	–
Количество часов на аудиторную нагрузку	82,5	–
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	–
Недельная аудиторная нагрузка (2-4класс)	0,5	–
Недельная аудиторная нагрузка (5класс)	1	–
Самостоятельная работа	2	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с обучающимися используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы созданы необходимые условия: классы (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Учебные аудитории для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 3

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 (9)- летний срок обучения	–	–	–	33	33	33	33	33	–

	5 (6) летний срок обучения	–	33	33	33	33	–			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 (9)- летний срок обучения	–	–	–	0,5	0,5	0,5	0,5	1	–
	5 (6) летний срок обучения	–	0,5	0,5	0,5	1	–			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 (9)- летний срок обучения	–	–	–	2	2	2	2	2	–
	5 (6) летний срок обучения	–	2	2	2	2	–			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Требования по годам обучения

Первый год обучения соответствует:

- 2 классу народного отделения для 5(6)-летнего обучения
- 4 классу народного отделения для 8(9)-летнего обучения

Второй год обучения соответствует:

- 3 классу народного отделения для 5(6)-летнему обучению
- 5 классу народного отделения для 8(9)-летнего обучения

Третий год обучения соответствует:

- 4 классу народного отделения для 5(6)-летнего обучения
- 6 классу народного отделения для 8(9)-летнего обучения

Четвертый год обучения соответствует:

- 5 классу народного отделения для 5(6)-летнего обучения
- 7 классу народного отделения для 8(9)-летнего обучения

Пятый год обучения соответствует:

- 8 классу народного отделения для 8(9)-летнего обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Гаммы До, Соль мажор; ля минор отдельно каждой рукой в одну октаву. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада:

Тюрк Д. Ариозо.

Обр. Ляховицкой С. Ах, вы сени.

Яхнина Е. Пастушок играет.

Гольденвейзер А. Песенка.

Кабалевский Д. Грустный рассказ.

Захаров Э. Канон.

Аглинцева Е. Русская песня.

Р.Н.П. Обр. Флярковского А. Родина.

Нефе К. Андантино.

Курочкин Д. Волынка.

Этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука».

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих».

Шитте Л. Этюды (по выбору).

Беркович Е. Этюды (по выбору).

Шмидт А. Этюд.

Чернявская Е. Этюд.

Некрасов Ю. Этюд до мажор.

Беренс Г. Этюд до мажор.

Кюннер К. Этюд.

Гедике А. Этюд до мажор, соль мажор.

Степаненко М. Этюд.

Гольденвейзер А. Этюд ля мажор.

Любарский Н. Этюд до мажор.

Пирумов А. Этюд.

Кувшинников Н. Этюд.

Лемуан А. Этюд соль мажор.

Боррис З. Этюд.

Слонов Ю. Этюд.

Сорокин К. Этюд ля-минор.

Жилинский А. Этюд до-мажор.

Эшпай А. Этюд ля-минор.

Гумберт Г. Этюд.

Пьесы:

Милич Б. «Маленькому пианисту» (пьесы по выбору).
Руббах А. «Воробей».
Карасева В. «Зима».
Старокадомский М. «Веселые путешественники».
Красев М. «Журавель», «Синичка», «Детская песенка», «Елочка».
Потоловский Н. «Охотник и заяка».
Антюфеев Б. «Цапля».
Филипп И. «Колыбельная».
Слонов Ю. «Полька», «Кукушка».
Р.Н.П. «У меня ль во садочке».
Р.Н.П. «Коровушка».
П.Н.П. «Висла».
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний», «Народная песенка».
Берлин Б. «Пони Звездочка», «Марширующие поросята».
Обр. Любарского Н. «И шумит, и гудит».
Салютринская Т. «Пастух играет», «Палочка-выручалочка».
Любарский. «Курочка».
Ляховицкая С. «Дразнилка».
Лещинская И. «Мелодия».
Школьник И. «Игра», «Танец», «Мелодия».
Ботяров Е. «Молоточек».
Волков В. «Шуточка».
Степаненко М. «Обидели».
Р.Н.П. «Во поле береза стояла», «Козлик».
Слонимский С. «Лягушки».
Абелев Ю. «Весенняя песенка».

Ансамбли:

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
Иорданский М. Песенка про чибиса.
Филиппенко А. На мостике, По малину в сад пойдем, Ехали.
У.Н.П. По дороге жук, жук.
Бетховен Л. Анданте из 2-й части Сонаты № 10 (отрывок).
Шуман Р. Мотылек.
Р.Н.П. Во саду ли, в огороде.
Блага В. Танец.
Лазаренко А. Зимняя забава.
Блантер М. Песня о Щорсе.
Р.Н.П. Как у наших у ворот.
Хренников Т. Токката.
Чешская народная песня «Здравствуй, гостья зима».
Калинников В. Сосны, Тень-тень.
Моцарт В. Контрданс из сонаты № 1.
Прокофьев С. Болтунья.
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке».
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
Шуберт Ф. Немецкий танец.

Кабалевский Д. Про Петю.
У.Н.П. Ехал казак за Дунай.
Беркович И. Маленький рассказ, Мелодия, Игра.
Левина З. Тик-так.
Красев М. Колыбельная.
Александрова Н. Игра вперегонки.
Витлин В. Дед Мороз.

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Старокадомский М. Веселые путешественники.
Польская народная песня «Висла» .
Прокофьев С. Болтунья (ансамбль).

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд .
Филипп И. «Колыбельная».
«Здравствуй, гостя зима» (ансамбль).

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гаммы До, Соль мажор, ля, минор отдельно каждой рукой в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1 полифонию (или пьесу с элементами полифонии);
- 2-3 этюда;
- 2-3 пьесы;
- 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Моцарт В. Менуэт фа-мажор.
Моцарт Л. Менуэт ре минор.
Арман Ж. Пьеса.
Кригер И. Менуэт ля минор.
Перселл Г. Ария ре минор, Менуэт ля минор, Менуэт соль мажор.
Сперонтес Менуэт соль мажор.
Скарлатти Д. Менуэт фа-мажор.
Пирумов А. Маленькая инвенция.
Люлли Ж. Менуэт ре-мажор.
Гайдн Й. Менуэт соль-мажор.
Корелли А. Сарабанда ре-минор.
Арман Ж. Пьеса ля минор.
Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре.
Гедике А. Ригодон.
Гендель Г. Менуэт ре минор, Менуэт ми-минор.
Телеман Г. Гавот.

Этюды:

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» ,соч.65.

Беркович И. Этюд Фа мажор.
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору).
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
Гурлит М. Этюд ля минор.
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор.
Майкапар А. Этюд ля минор.
Шитте Л. Этюды соч.108 (по выбору).
Николаев А. Этюд до мажор.
Клементи М. Этюд до мажор.
Волков В. Этюд си-бемоль мажор, фа мажор.

Пьесы:

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору).
Старинная французская песня соль-минор.
Гречанинов А. В разлуке.
Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору).
Кореневская И. Зимой, Курочка, Осенью, Дождик.
Гедике А. Заинька.
Александров А. Новогодняя полька.
Кабалевский Д. Ночью на реке.
Волков В. Солнечный зайчик.
Сперонтес. Песня.
Рюигрок А. Горе куклы.
Курочкин Д. Пьеса.
Левидова Д. Пьеса.
Фрид Г. Грустно.
Шостакович Д. Марш.
Балтин А. Дождь танцует.
Слонов Ю. Веселая игра.
Степовой Я. Пчелка.
Назарова Т. Марш.
Тобис Б. Негритенок грустит.

Ансамбли в 4 руки:

Бетховен Л. Сурок.
Шаинский В. Песенка крокодила Гены (1 партия), Веселая карусель.
Бетховен Л. Три немецких танца.
Чайковский П. Мой садик.
Глинка М. Гуде витев.
Р.Н.П. Как пошли наши подружки.
Александров А. Песенка зайчиков.
Легран М. Мелодия из к-ма «Шербурские зонтики».
Кабалевский Д. Наш край.
К.Н.П. Акшакар.
Родригес А. Жаворонок.
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
Хренников Т. Колыбельная Светланы.

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре минор.
Гедике А. Заинька.
Майкапар А. Этюд ля минор.

Вариант 2

Корелли А. Сарабанда ре минор.
Кореневская И. Дождик.
Шитте Л. Этюд соч.108 № 7.

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля минор (3 вида) двумя руками вместе (или отдельно каждой рукой) в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой в до мажоре.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1 полифоническую пьесу;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 этюда;
- 2-3 пьесы;
- 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Моцарт В. Менуэт до мажор.
Бах И.С. Менуэт ре-минор, Волынка.
Гайдн Й. Менуэт соль-мажор.
Шевченко С. Канон.
Гендель Г. Сарабанда ре минор.
Караев К. Грустный рассказ.
Бургхарт Г. Инвенция.
Свиридов Г. Колыбельная песенка.
Хаслер Х. Менуэт си-бемоль мажор.
Гендель Г. Чакона.
Львов-Компанеев Д. Былина.

Этюды :

Бертини А. Этюд Соль мажор.
Черни-Гермер Этюды (тетр.1 по выбору).
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32 (по выбору).
Гедике А. Соч.58. «Ровность и беглость» (по выбору).
Зиринг В. Соч.20. Этюды (по выбору).
Лемуан А. Этюды соч.37 (по выбору).
Лешгорн А. Соч.65 (по выбору).
Шитте Л. Соч.108 (по выбору.)

Гречанинов А. Этюд ми мажор.

Лекупэ Ф. Соч.17, №18.

Крупная форма:

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

Беркович И. Сонатина до-мажор.

Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка».

Клементи М. Сонатина до-мажор.

Штейбельт Д. Сонатина до-мажор.

Дюбюк Песня с вариацией.

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я».

Рейнеке К. соч.12 Андантино из сонатины соль-мажор.

Рейнеке К.соч.136 Аллегро модерато.

Скарлатти Д. Ария из сонаты ре минор.

Чичков Ю. Маленькая сонатина.

Бах Ф. Фантазия до мажор.

Щуровский Ю. Детские вариации.

Эшпай А. Вариации на марийскую тему.

Сильванский Н. Вариации на тему у.н.п.

Пьесы:

Гайдн И. Анданте.

Гедике А. Танец, Колыбельная, Медленный вальс, Скерцо.

Штейбельт Д. Адажио.

Гречанинов А. Мазурка, Верховом на лошадке, Необычное происшествие.

Чайковский П. Болезнь куклы.

Ляпунов С. Аллегретто.

Майкапар С. Пастушок, Мотылек, В садике.

Тетцель Э. Прелюдия.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Ч.Н.П. Аннушка.

Роули А. В стране гномов.

Любарский Н. Песня.

Александров А. Песенка.

Кабалевский Д. Вроде вальса, Вальс.

Стоянов А. Вальс.

Щуровский Ю. Падают снежок.

Благой Д. Шутка.

Крылов И. Попрыгунья – стрекоза.

Завалишина М. Прелюд.

Ансамбли в 4 руки:

Глинка М. Полька.

Ребиков В. Лодка по морю плывет.

Римский-Корсаков Н. Ладушки (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Римский -Корсаков Н. Отрывок (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Моцарт В. Отрывок из 1ч. Симфонии соль минор (1 партия).

Моцарт В. Весенняя песня.

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.

Гладков Г. Песенка друзей (из м/ф «Бременские музыканты»).

Хренников Т. Вальс дружбы.
Моцарт В. Колыбельная песня.
Шуберт Ф. Экосез ля-бемоль мажор.
Бетховен Л. Марш.

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Гречанинов А. Мазурка.
Глинка М. Полька (ансамбль).

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт ре-минор.
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
Гедике А. Танец.

4-й, 5-й годы обучения

Продолжать работу над техническим развитием, звукоизвлечением, освоением педали, формированием навыка чтения с листа.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль мажор, Ля, Ми, Ре минор двумя руками вместе в две октавы или отдельно каждой рукой в четыре октавы.

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе (или отдельно каждой рукой), короткие арпеджио двумя руками вместе (или отдельно каждой рукой).

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1 полифоническую пьесу;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 этюда;
- 1 пьесу;
- 1 ансамбль.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Обр. Александрова А. р.н.п. Кума.
Моцарт В. Ария Ми-бемоль мажор.
Барток Б. Менуэт до мажор, Анданте.
У.Н.П. Хмель лугами.
Р.Н.П. Обр. Лядова А. Семейная.
Павлюченко С. Фугетта ля минор.
Обр. Степового Я. У.Н.П. Розлилися крути бережечки.
Рамо Ж. Менуэт до мажор.
Циполи Д. Менуэт ре минор.
Бах И.С. Полонез соль минор.
Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор.
Гедике А. Инвенция.
Моцарт Л. Волынка.
Юцевич Е. Канон.
Гендель Г. Менуэт ми минор.
Бах Ф. Фантазия ре минор.
Бах И.С. Менуэт соль минор.
Глинка М. Фуга ля минор.

Этюды:

Черни-Гермер Этюды (по выбору).

Дювернуа Д. Этюд до мажор.

Кабалевский Д. Этюд.

Крупная форма:

Беркович И. Сонатина соль мажор.

Любарский Н. Вариации соль минор.

Бенда Я. Сонатина ля минор.

Бенда Я. Сонатина ре минор.

Клементи М. Сонатина соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина фа мажор, соль мажор.

Чимароза А. Соната соль минор.

Беркович И. Вариации «Светлячок».

Пьесы:

Хачатурян А. Вечерняя сказка, Андантино.

Гречанинов А. Вальс, Грустная песенка, Колыбельная.

Кабалевский Д. Медленный вальс, Токката, Клоуны.

Майкапар С. Вальс, Колыбельная, Сказочка.

Чайковский П. Танец маленьких лебедей.

Моцарт В. Пьеса.

Барток Б. Пьеса.

Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества».

Гедике А. Пьеса.

Жилинский А. Игра в мышки.

Дварионас Б. Прелюдия.

Косенко В. Скерцино.

Чайковский П. «Детский альбом»: Французская песенка, Итальянская песенка,

Мазурка, Сладкая греза.

Ансамбли:

Вебер К. Вальс (из оперы «Волшебный стрелок»).

Глинка М. Песня Ильиничны, Ходит ветер у ворот.

Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»).

Чайковский П. Отрывок (из балета «Спящая красавица»).

Чайковский П. Танец маленьких лебедей (из балета «Лебединое озеро»).

Шостакович Д. Шарманка.

Р.Н.П. Я на горку шла.

Р.Н.П. Светит месяц.

Гладков Г. Песенка Львенка и черепахи.

Спадавеккиа А. Добрый жук (песенка из к/ф «Золушка»).

Мусоргский М. Гопак (из оперы «Сорочинская ярмарка»).

Моцарт В. Турецкий марш.

Паулс Р. Колыбельная.

Живцов А. Бульба (белорусский танец).

Беркович И. Вальс.

Грибоедов А. Вальс ми минор.

Родригес Х. Кумпарсита (аргентинское танго.)

Глинка М. Жаворонок.

Варламов А. На заре ты ее не буди.

Комалькова Е. Русские народные песни (обработка для фортепиано в 4 руки, по выбору).

Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки (по выбору).

*Примеры программ для контрольного урока
4 год обучения (7класс народного отделения)*

Вариант 1

Моцарт Л. Волынка.

Беркович И. Вариации «Светлячок».

Гречанинов А. Вальс.

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт соль минор.

Бетховен Л. Сонатина соль мажор.

Глинка М. Жаворонок (ансамбль).

*Примеры программ для итогового зачета:
4 год обучения (5 класс народного отделения)*

Вариант 1

Циполи Д. Менуэт ре минор.

Хачатурян А. Вечерняя сказка.

Вебер К. Вальс (ансамбль).

Вариант 2

Обр. Александрова А. Кума.

Хаслингер Г. Сонатина до мажор.

Майкапар С. Сказочка.

5 год обучения (8 класс народного отделения)

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор.

Бенда Я. Сонатина ля минор.

Варламов А. На заре ты ее не буди (ансамбль).

Вариант 2

Гедике А. Инвенция.

Майкапар С. Колыбельная.

Черни-Гермер Этюд ре мажор.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

-знание музыкальной терминологии;

-умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

-навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

-умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

-навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

-навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

-первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем и отражает темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок. Обязательным условием является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты успеваемости обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также засчитываются как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося. По окончании изучения учебного предмета (в 5 классе при 5(6) летнем сроке обучения и 8 классе при 8(9) летнем сроке обучения) проводится итоговый зачет.

Оценки выставляются по окончании учебных четвертей учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;

-тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
-формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

-разъяснение обучающимся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучаемых отделения народных инструментов.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить , как распределить время работы над

разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.Браудо / СПб, Композитор, 1997
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998
- Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов / М., Музыка, 1991
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987
- Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков / М., Музыка, 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2006
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2 / М., Музыка, 2011
- Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / СПб, Союз художников, 2008
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 1999
- Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки / СПб, Композитор, 1999
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986

- Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
- Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972
- Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова / М., Советский композитор, 1973
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. К. Сорокин / М., Музыка, 1976
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл / М., Музыка, 1974
- Путешествие в мир музыки. Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая / М., Советский композитор, 1990
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова / М., Музыка, 1996
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей / М., Советский композитор, 1973
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11 / М., Музыка, 1993
- Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. / М., Классика XXI век, 2002
- Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ / СПб, Композитор, 1997
- Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ / СПб, Северный олень, 1994
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. / М., Советский композитор, 1973
- Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108. 25 легких этюдов. Соч.160 / М., Музыка, 1998
- Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966

- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Музыка, 1961
- Корто А. О фортепианном искусстве / М., Музыка, 1965
- Маккинон Л. Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка, 1963
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987
- Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / М., Музыка, 1997
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., Музыка, 1974
- Шуман Р. О музыке и о музыкантах / М., Музыка, 1973
- Шуман Р. Жизненные правила для музыканта / М., Музыка, 1959