

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

Предметная область  
ПО.01. «Хореографическое исполнительство»

Учебный предмет  
УП.04. Классический танец  
Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области  
хореографического искусства «Хореографическое творчество»

с.Баево  
2014 г.

|  |  |
|--|--|
| <p>«Одобрено»<br/>Методическим советом МБОУ ДОД<br/>«Баевская ДШИ»</p> <p>« 29 » августа 2014 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>И.о. директора МБОУ ДОД<br/>«Баевская ДШИ»</p> <p>И.о. директор МБОУ ДОД<br/>«Баевская ДШИ»<br/>Т.Ф. Попова</p> <p>« 29 » августа 2014 г.</p> |
|--|--|



Разработчик - Зимина Людмила Николаевна, преподаватель МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»

Рецензент - Стрельцова Римма Викторовна, заведующая отделением хореографического творчества МБОУ ДОД «КДМШ № 1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2.Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

### **3.Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4.Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **6. Списки рекомендуемой методической литературы**

- Список методической литературы.

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации программы учебного предмета «Классический танец» составляет 6 (7) лет (при 8 (9) летней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*Таблица 1*

| Классы/количество часов                 | 3-8 классы                           | 9 класс                     |
|---|--------------------------------------|-----------------------------|
|   | Количество часов<br>(общее на 6 лет) | Количество часов<br>(в год) |
| Максимальная нагрузка (в часах)         | 1023                                 | 165                         |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 1023                                 | 165                         |

|  |                       |   |   |   |   |   |   |
|--|-----------------------|---|---|---|---|---|---|
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 1188                  |   |   |   |   |   |   |
| Классы                                       | 3                     | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Недельная аудиторная нагрузка                | 6                     | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Консультации (для обучающихся 3-8 классов)   | 48<br>(8 часов в год) |   |   |   |   |   | 8 |

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек; продолжительность урока -45 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель :**

-развитие танцевально-исполнительских и художественно- эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение обучающимся музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

- хореографический класс с деревянным полом и зеркалами площадью 50 м<sup>2</sup>;
- станок (2 стены);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- раздевалка;
- костюмерная.

## **2. Содержание учебного предмета**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

На освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях предусмотрено следующее количество учебного времени:

**Таблица 3**

| Классы   | Распределение по годам обучения |   |      |     |     |     |     |     |     |
|--|---------------------------------|---|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | 1                               | 2 | 3    | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                                    |                                 |   | 33   | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)                                | -                               | - | 6    | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)                | -                               | - | 198  | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия) | -                               | - | 1023 |     |     |     |     |     | 165 |
|  |                                 |   | 1188 |     |     |     |     |     |     |
| Консультации (часов в год)   |                                 |   | 8    | 8   | 8   | 8   | 8   | 8   | 8   |
| Общий объем времени на консультации  |                                 |   | 48   |     |     |     |     |     | 8   |
|  |                                 |   | 56   |     |     |     |     |     |     |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

### ***Годовые требования по классам***

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:  
 -знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;  
 -изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

### ***Годовые требования по классам***

#### ***Срок обучения 8 (9) лет***

#### ***1-й год обучения (3 класс)***

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с обучающимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

#### *Экзерсис у станка*

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса лицом к станку в сочетании с portdebras (I, II, III позиции рук).
3. Demiplier по I, II, V позициям.
4. Grandplier по I, II позиции.
5. Battement tendu из I позиции:
6. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
7. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
8. Положение ног sur le cou de pied:
  - «условное» спереди, сзади,
  - «обхватное».
9. Battements frappe лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.
10. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку; боком к станку, носком в пол.
11. Battements relevés на 90°. во всех направлениях лицом к станку;
12. Понятие retire .
13. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demiplier.
14. Portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
  - в сторону, вперед, назад.

#### *Экзерсис на середине зала*

1. 1<sup>e</sup> port de bras.
2. 2<sup>e</sup> port de bras.
3. 3<sup>e</sup> port de bras.
4. Упражнение на устойчивость и координацию.
5. Releve по I, II, V позициям;
  - с вытянутых ног;
  - с demiplier .

#### *Allegro*

1. Temps leve saute по I, II позициям;

-V позиции.

2. Шаг польки.

В первой и третьей четверти проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во второй и четвертой четверти - зачет.

*Требования к зачету*

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

### ***2-й год обучения (4 класс)***

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

*Экзерсис у станка*

1. Постановка корпуса по V позиции, одной рукой за станок.

2. Battementstendus:

- double battements tendus;

3. Battementstendusjete:

- pique;

4. Rond de jambe par terre на demi plie.

5. Battementsfondu во всех направлениях.

6. Battementssoutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.

7. Battementsfrappe в сторону, носком в пол на всех направлениях.

8. Grandbattementsjete во всех направлениях.

*Экзерсис на середине зала*

1. Battementstendus во всех направлениях,

2. Demi, grandplie.

3. Battementstendusjetево всех направлениях.

4. Battementsfondu во всех направлениях носком в пол.

5. Battementsfrappe во всех направлениях носком в пол.

6. Battetmentsrelevé на 45° во всех направлениях.

7. Grandbattementsjete во всех направлениях.

### *Allegro*

1. Temps leve saute no I, II, V позициям.

2. Changement de pied.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

-грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);

-владеть сценической площадкой;

-анализировать исполнение движений;

-знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

-определять по звучанию музыки характер танца;

-термины и методику изученных программных движений;

- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

В первой и третьей четверти проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во второй и четвертой четверти - зачет.

### **3-й год обучения(5 класс)**

В целом требования совпадают со вторым годом обучения, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

На третьем году обучения больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

### *Экзерсис у станка*

1. Demi plie no IV позиции;

- grand plie no IV позиции .

2. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans,

- на demi plie.

3. Battements fondue plie;

4. Battements double frappe.

5. Battements developpe.

6. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).

7. Battements soutenu.

8. Grand battements jete pointe.

### *Экзерсис на середине зала*

1. Понятие e palement croise efface:

- изучение малых поз e palement croise efface.

2. Battement tendu с demi plie

3. Battement tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в малых позах еgalement croisee effacee.
6. Battements frappe во всех направлениях на 45<sup>0</sup> в позах.
7. Battements releve lent в сочетании и soutenu.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans:  
- temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jetes pointe в позах.
10. IV, V форма port de bras.

#### *Allegro*

1. Temps leve sauto по I, II, V позициям  
- с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied.
3. Pas chasse вперед.
4. Sissonne ferme в сторону.
5. Pas balancee, pas debouree/

В первой и третьей четверти проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во второй и четвертой четверти - зачет.

#### *Требования к зачету:*

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:  
- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

#### ***4-й год обучения (6 класс)***

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к обучающимися остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

*Экзерсис у станка*

1. Demi-plie и grand-plie с рукой en dehors. en dedans.
2. Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendu jeté в сочетании с pour le pied, pique, balancé enчетвертьиззатакта.
4. Flic-flac.
5. Pastombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;
6. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке ; и в конечной раскладке.
7. Battement soutenu на  $45^{\circ}$  во всех направлениях.
8. Battements frappés с окончанием в demi-plie носком в пол и поворотом в малые позы.
9. Demi-rond на  $90^{\circ}$  en dehors et en dedans.
10. Battements développés в сочетании с plier relevé.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади условно спереди.
12. Grand battements jetés en crasse par terre через I позицию и фиксацией ноги носком в пол.
13. Pas de bourrée simple en tournant.
14. Préparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

*Экзерсис на середине зала*

1. Temps lié par terre, en dehors, en dedans партерное.
2. Battements double frappés с окончанием в demi-plie и фиксацией ноги носком.
3. Изучение arabesque I, II, III.
4. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по  $1/8$ ,  $1/4$  круга.
5. Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans по  $1/8$  и  $1/4$  круга.
6. Battements fondus:
  - а) double навсей стопе en face и в позах.
7. Battements frappés:
  - а) double на всей стопе en face и в позах.
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
9. Battements relevés lents:
  - а) в IV arabesque навсей стопе.
10. Battements développés:
  - а) в IV arabesque навсей стопе.
11. Grands battements jetés développés («мягкие» battements)
12. 6-е port de bras.

*Allegro*

1. assamble, вперед, назад.
2. Double assemble.
3. Pas jeté en face.
4. Sisson fermée.
5. Sisson simple en face.

В первой и третьей четверти проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во второй и четвертой четверти - зачет.

*Требования к зачёту*

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений.

#### ***5-й год обучения(7 класс)***

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение rigues с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

*Экзерсис у станка*

1. Demiplier и grandplier в сочетании с portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battementsfondu на полупальцах во всех направлениях.
4. Double battements fondu.
5. Tempsreleve (preparation rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
7. Battements frappe и battement double frappe.
8. Petit battements sur le cou de pied.
9. Grand battements jetedevolpe (мягкий battements).
10. Pas de bourreballotte.
11. Полуповороты, повороты en dehorset en dedans.

*Экзерсис на середине зала*

1. Battementstenduentournent на 1/4 поворота.
2. Battementstendujeteвсочетанииис flic-flac.

3. Rond de jambe par terre en tournantна 1/4 поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fonduna 45<sup>0</sup> в сочетании с demi rond en dehors et en dedans.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
7. IV форма port de bras.
8. Preparation к tour en dedans.
9. Temps lie par terre, en dehors, en dedans с перегибом корпуса.

#### *Allegro*

1. Temps leve saute по V позиции.
2. Sisson ouverte на 45<sup>0</sup> во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Tour en Г air по I позиции.
5. Sisson simple en tournantна 1/2 поворота.
6. Сценический sisson в 1-й arabesque.

В первой и третьей четверти проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во второй и четвертой четверти - зачет.

#### *Требования к зачету*

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

#### **6-й год обучения(8 класс)**

Главная задача- это подготовка обучающихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с

использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

#### *Экзерсис у станка*

1. Flic-flac en tournant en dehorset en dedans на  $360^{\circ}$ .
2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на  $45^{\circ}$ , на  $90^{\circ}$ :
  - на полупальцах с pliereleve;
  - с полупальцев с окончанием в demiplie.
3. Battementsoutenus во всех направлениях на  $90^{\circ}$  en face;
- в позах классического танца.
4. Grand rond de jamбена  $90^{\circ}$  en dehorset en dedans на demi plie.
5. Battementdeveloppe в сочетании с pastombree с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
6. Pas de bourredessus - dessous.
7. Battementsfondu на  $90^{\circ}$  во всех направлениях en face.

#### *Экзерсис на середине зала*

1. Battements tendu en tournant en dehorset en dedans на  $1/2$  круга.
2. Battements tendusjeteв сочетании с flic-flac en tournant, en dehorset en dedans.
3. Battement fondu;
  - а) на  $90^{\circ}$  во всех направлениях en face;
  - б) с поворотом fouette на  $1/8$ , на V, на У круга носком в пол;
  - в) в сочетании с double battement.
4. V форма port de bras.
5. Pirouettes en dehorset dedagee(по диагонали).
6. Pirouettes en dedans (tour pique).
7. Tours с temps leve sur le cou de pied.

#### *Allegro*

1. Sisson ouverte par developpe на  $90^{\circ}$  en face.
2. Sisson ouvertесокончанием в attitude с επαυementна επαυement.
3. Pasassemble с продвижением приемом шаг-coupe.
4. Sisson simple en tourMntсна  $1/2$  поворота.
5. Grand pas de chat.
6. Grandpasjete с продвижением по диагонали в сочетании с pasglissade.

#### *Экзерсис на пальцах*

1. Шаги jete fondu в различных направлениях.
2. PreparationкpirouetteизIVпозиции, -pirouetteизIVпозиции en dehorset en dedans.

3. Tempsreleve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.

4. Tours endedans приемом шаг- coupe (tourspique).

В первой и третьей четверти проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во второй четверти – зачет, в четвертой – выпускной экзамен.

#### *Требования к выпускной программе*

*Выпускной экзамен* должен выявить у обучающихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;

- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;

- освоение законченной танцевальной формы;

- знание и использование методики исполнения изученных движений;

- знание терминологии движений и основных поз;

- знания об исполнительских средствах выразительности танца;

- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;

- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;

- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;

- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

#### *Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена*

##### *Экзерсис у станка*

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- double battement tendus;

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battement tendus jete c pique;

- balancoire.

4. Preparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passer par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;

- rond de jambe par terre на demi plie;

- demi rond de jambe на 45 en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах на demi plie;

- portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;

- III форма portdebras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battement soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pastombe с фиксацией ноги в положении surlecoude pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом surlecoude pied сзади и условное спереди; на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve на 90° во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pastombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;
- entourant en dehors et en dedans на 360°.

13. Поворот soutenu на 360°.

14. Pas de bourree simple en tournant.

15. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

*Экзерсис на середине зала*

1. Demi - plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battement tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- double battement tendus;

- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
  - entournent на 1/4, У поворота endehorsetendedans.
3. Battementstendusjete по V и I позиции во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:
- battementstendusjetec pique;
  - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
  - battementstendujeteвсочетаниис flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- на demi plie;
  - entournentна 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battementsfendu во всех направлениях носком в пол на 45<sup>0</sup>, 90<sup>0</sup>face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenuudemiplie во всех направлениях на 45<sup>0</sup>;
  - fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45<sup>0</sup>;
  - с demirond на 45<sup>0</sup>endehors, endedans на целой стопе и на полупальцах;
6. Battementsfrappeetbattementsdoublefrappe во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45<sup>0</sup>;
  - с окончанием в demiplie и фиксацией ноги носком;
  - battementsdoublefrappe с окончанием в demiplie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
- battementsrelevelent на 90<sup>0</sup> во всех направлениях;
  - battementsdeveloppe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudesc окончанием в demi - plie.
8. Grandbattementsjete из I, V позиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с:
- pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
  - с demiplie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- tempslieparterre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparationк pirouette с IV, V позиции.
16. Tourschaines.
17. Preparationк glissade en tournentивращение glissade en tournentподдиагонали.
18. Preparationк tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparationк tour et pirouettes en dehorsсdedagee (поддиагонали).
20. Tours с temps levesur le cou de pied.

### *Allegro*

1. TempslevesautenoI, III, IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petitchangement de pied et grand changement de pied:
  - entournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echappe:

- entournant на 1/4 поворота;

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade;

- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face

7. Pasjete en face.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissonne tombe в сторону, вперед, назад.

11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissonne ferme в сторону, вперед, назад:

13. Sissonne ouverte на 45 во всех направлениях

14. Tour en Г air по I позиции.

15. Grand pasjete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

### **7-й год обучения (9 класс)**

является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение в этом классе направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся, осваивающие 8-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 8 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у обучающихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

Рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первой четверти (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу, вторая четверть – зачёт.

Во втором полугодии (18 полугодие) - итоговый зачет за весь полный курс обучения.

#### *Требования к полугодовому контрольному уроку*

К концу первого полугодия обучающиеся должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;

- грамотное выполнение того или иного движения;

- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;

- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;

-знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

*Примерный рекомендуемый список изучаемых движений.*

*Экзерсисустанка*

1. Rond de jambe Parter en dehors et en dedans:

- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;

2. Battements developpes:

- tombe en face и в позах;

- с окончанием носком в пол и на 90

на полупальцах;

- developpes («мягкие» battements) на полупальцах;

- balancoir (вперед и назад);

- passe на 90°.

3. Половина tour en dehorset en dedans с plie-relevесной вытянутой вперед или назад на 45°.

4. Полуоборот en dehorset en dedans из позы в позу через passe на 45°.

*Экзерсисна середине зала*

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.

2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.

3. Battements relevents et battements developpes в позах IV arabesque et ecarte на полупальцах и с plie-releve.

4. Battements relevents et battements developpes в позах IV arabesque et ecarte на полупальцах и с plie-releve.

5. Grand battements jetes passe на 90°.

7. Tours chaines (8-16 оборотов).

*Allegro*

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.

2. Sissonne simple en tournant en dehorset en dedans.

3. Pas jetes battu.

4. Royale с продвижением.

5. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

6. Grand sissonne tombee во всех направлениях.

7. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.

8. attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага - coupe, pas glissade et pas chasse.

*Требования к программе итогового зачета*

-знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

-знание балетной терминологии;

-знание элементов и основных комбинаций классического танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

*Перечень основных составляющих элементов  
для сдачи итогового зачета*

*Экзерсисустанка*

1. Rond de jambe en Pair en dehors et en dedans:
  - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie
2. Adagio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:
  - battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes окончанием в demi - plie;
  - pastombeen face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90 .
3. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
  - balancoir (вперед и назад);
  - passe на 90°.
4. Половина tour en dehors et en dedans en plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45 .
5. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45 .

*Экзерсисна середине зала*

1. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.
3. Battements relevents et battements developpes в позах IV arabesque et ecarte на полупальцах и en plie-releve.
4. Battements relevents et battements developpes в позах IV arabesque et ecarte на полупальцах и en plie-releve.
5. Tours chaines (8-16 оборотов).

*Allegro*

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
3. Pas jetes battu.
4. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
5. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
6. Pas en boites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
7. Grand pas de chat.
8. Pas brisse впереди и назад.
9. Grand pas assemble в сторону и перед приемов: с V позиции, шага - coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Оценки выставляются по окончании учебных четвертей учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в абсолютном значении.

По завершении изучения предмета "Классический танец" по итогам промежуточной аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4 («хорошо»)              | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)   |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета  |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения   |

## **5.Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимися должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает *развитие танцевальности*, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими *средствами хореографической выразительности* - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучаемого зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

## **6.Списки рекомендуемой методической литературы**

### *Список методической литературы*

- 1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
- 2.Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
- 3.Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
- 4.Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
- 5.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань»,2007
- 6.Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- 7.Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
- 8.Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
- 9.Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
- 10.Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- 11.Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
- 12.Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
- 13.Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
- 14.Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
- 15.Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
- 16.Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
- 17.Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
- 18.Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981

- 19.Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987
- 20.Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань»,2009
- 21.Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986