

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

В.00. «Вариативная часть»

Учебный предмет

В.01.УП.01. Коллективное музицирование

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»

с.Баево

2014 г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»	«Утверждаю» И.о. директора МБОУ ДОД «Баевская ДШИ» Т.Ф. Попова
« 29 » августа 2014 г.	« августа 2014 г.



Разработчик – Жильцова Елена Павловна, преподаватель МБОУ ДОД
«Баевская ДШИ»

Рецензент – Олинбергер Ольга Александровна, преподаватель АлтГМК

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература.
- Учебно-методическая литература.
- Методическая литература.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности.

Данная программа разработана для коллективного музицирования в классе струнных народных инструментов.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Коллективное музицирование – ступень для игры в оркестре.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» оставляет:

-для 8(9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе - «Народные инструменты» - 8 лет с 1 по 8 классы;

-для 5(6)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - 5 лет с 1 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

	Срок обучения 5(6) лет	Срок обучения 8(9) лет
Максимальная учебная нагрузка	330	526
Количество часов на аудиторные занятия	165	263

Количество часов на внеаудиторные занятия	165	263
--	-----	-----

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 6 человек). Продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Также созданы условия для содержания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

Учебный кабинет имеет площадь 16 м². Помещение, где проходят занятия, отвечает следующим требованиям:

- помещение не загромождено крупной мебелью и крупными растениями;
- помещение имеет достаточное пространство для постоянного визуального контакта с обучающимися;
- мебель прочная, устойчивая, без острых углов и крючков на уровне роста детей.

Имеются необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- фортепиано;
- домры малые, гитары;
- столы, стулья;
- шкаф;
- пюпитры;
- метроном;
- подставки под ноги домристов, гитаристов;
- нотная, методическая литература;
- чехлы.

2. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены: учитель-ученик; однородные инструменты (только домры, гитары); различные группы инструментов (домр, гитар, фортепиано, шумовых , ударных инструментов). Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также в игре практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению преподавателя.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучаемых и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения	8 (9) лет								
класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1	1	1	1	1	1	1	1	-
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	-
Общее количество часов на	263								

внеаудиторные (самостоятельные) занятия									
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	-
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526								

Срок обучения	5 (6) лет					
класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1	1	1	1	1	-
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					

Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2	-
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 (6) лет и 8(9) лет

В период обучения обучающиеся должны познакомиться с колоритом звучания разных инструментов. Обучающийся должен научиться «вступать» вместе со всеми, «снимать», слушать друг друга, понимать функции инструментов, отличать солирующую партию от аккомпанемента. Обучающийся должен уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст, просчитывать ритмический рисунок, уметь самостоятельно подбирать аппликатуру, владеть качественным звукоизвлечением.

1-й класс (5-летний, 8-летний срок обучения – 1 час в неделю)

На первом году обучения формируется навык слушания партнеров, восприятия всей музыкальной ткани в целом, совместное чувство ритма. Обучающиеся должны научиться понимать дирижерский жест, вступать и заканчивать вместе.

В течение года обучающиеся должны сыграть 3-5 пьес с различной степенью завершенности.

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Конец апреля - зачет - 1 пьеса по нотам.

Примерный репертуарный список :

1. «Эй, ухнем» Русская народная песня.
2. «Сулико» Грузинская народная песня.
3. «Елочка» М.Красев.
4. «Казав мені Батько» Украинская народная песня.
6. «Как под горкой» Русская народная песня.
7. «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня.
8. «Лягунок по имени Прыг-Скок» С. Лукин.
9. «Борелня» С. Лукин.
10. «Тень-тень» В. Калинин.
11. «Полюшко-поле» О. Книппер.
12. «Пьеса» Ф. Карулли.
13. «Анданте», «Лендлер», «Экосез», «Венгерская песня», «Плывет, плывет лодка» И. Кюфнер.

14. «Ходит сон», «Иди котик на порог», «Паучок-босячок» Е. Поплянова.

2-й класс (5-летний, 8-летний срок обучения – 1 час в неделю)

На втором году обучения продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования : умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, совместно работать над динамикой произведения.

В течение года обучающиеся должны сыграть 3-5 пьес с различной степенью завершенности.

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Конец апреля - зачет- 1 пьеса по нотам.

Примерный репертуарный список :

1. «Облака» О. Куприянова.
2. «Антошка» В. Шаинский.
3. «Ча-ча-ча» Д. Дьяков.
4. «Веселые гуси» Б. Кравченко.
5. «Во поле береза стояла» р.н.п.
6. «Ах, по мосту, мосту» р.н.п.
7. «Игра в мяч», «Скакалка» С. Лукин.
8. «Наш край» Д. Кабалевский.
9. «При долинушки» р.н.п.
10. «Менуэт» И. Кирнбергер.
11. «Бурре» А. Моцарт.
12. «Важная цапля» Е. Поплянова.
13. «В низинькой светелке» А. Иванов-Крамской.
14. «Ты поди, моя коровушка, домой» А. Иванов-Крамской.
15. «Романс» И. Кюффнер.
16. «Сарабанда» d-moll А. Корелли.
17. «Бурре» Г. Граупнер.

3-й класс (5-летний, 8-летний срок обучения – 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками коллективного музицирования, усложнение репертуара, работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями.

В течение года обучающиеся должны сыграть 3-5 пьес с разной степенью завершенности.

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Конец апреля - зачет - 1 пьеса по нотам.

Примерный репертуарный список :

1. «За околицей» А.Кокорин.
2. «Ах ты, береза» Русская народная песня.
3. «В темном лесе» Русская народная песня.
4. «Поздно вечером сидела» М.Мусоргский.
5. «Как пошли наши подружки» Русская народная песня.
6. «5 дуэтов» Ф.Шуберт.

7. А. Дворжак «Мелодия».
8. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
9. «Пьеса для клавесина» Ф. Куперен.
10. «Фугетта» Ф. Карулли.
11. «Старинный французский танец» С. Вейс.
12. «Наигрыш», «Эхо» З. Беренд.
13. «Бурре», «Менуэт» И.С. Бах.
14. «Лягушка-хохотушка», «Девичий хоровод» Е. Поплянова.
15. «Ария» Д. Скарлатти.
16. «Менуэт» В. Моцарт.
17. «Ходит ветер у ворот» М. Глинка.

4-й класс (5-летний, 8-летний срок обучения – 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач : развитие музыкального мышления и средств выразительности, восприятие внимания к точному прочитыванию авторского текста.

В течение года обучающиеся должны сыграть 3-5 пьес с различной степенью завершенности.

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Конец апреля - зачет - 1 пьеса по нотам.

Примерный репертуарный список :

1. И. Пахельбель. «Сарабанда».
2. А. Сальери. «Втроем как один».
3. И.С.Бах. «Менуэт».
4. З. Фибих «Поэма».
5. «Как в лесу, лесу-лесочке» р.н.п.
6. В. Моцарт «Контраданс».
7. А. Кокорин «Марш разбойников».
8. Хренников Т. «Колыбельная Светланы».
9. А. Иванов-Крамской «Вариации на тему р.н.п. «Встану, встану я раненько», «Утушка луговая».
10. И.С. Бах «Бурре».
11. Л. Бетховен «Менуэт».
12. И. Брамс «Вальс».
13. И. Гайдн «Менуэт».
14. Ж. Рамо «Сарабанда».
15. Е. Поплянова «Воробьиный вальс», «Счастливые башмачки» .
16. М. Чюрлёнис «Фугетта».
17. К. Караев «Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома»».
18. А. Иванов-Крамской «Вариации на тему р.н.п. «Перепелочка»».
19. Ф. Дуранте «Гальярда».

5-й класс (5-летний, 8-летний срок обучения – 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение репертуара. Продолжение развития музыкального мышления, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года обучающиеся должны сыграть 3-5 пьес с различной степенью завершенности.

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Конец апреля - зачет - 1 пьеса по нотам.

Примерный репертуарный список :

1. А.Гречанинов. «Колыбельная».
2. Обр. Н.Шелкова, р.н.п. «То не ветер ветку клонит».
3. Ж.Б. Люлли. «Гавот».
4. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев.
5. П. Герасимов «Пьеса-Шутка».
6. М. Таривердиев «Ноктюрн».
7. В. Городовская «Вальс».
8. Е. Ларичев «Вариации на тему р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка».
9. М. Петренко «Вальс».
10. И.С. Бах «Инвенция» C-Dur, «Прелюдия».
11. Ви́ла Лобос «Бразильский танец».
12. А. Иванов-Крамской «Вальс».
13. Е. Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Ивушка».
14. П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».
15. А. Петров «Я шагаю по Москве» музыка их к/ф.

6-й класс (8-летний срок обучения – 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач: умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Накопление репертуара для публичных выступлений.

В течение года обучающиеся должны сыграть 4-6 пьес с различной степенью завершенности.

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Конец апреля - зачет - 1-2 пьеса по нотам.

Примерный репертуарный список :

1. Е. Ларичев «Тонкая рябина».
2. Е. Русанов «Тройка».
3. Ви́ла Лобос «Кубинский танец».
4. А. Иванов-Крамской «Вариации на тему р.н.п. «Полосонька».
5. С. Прокофьев «Гавот» из классической симфонии.
6. Ж.Б. де Буамортье «Блоха».
7. С. Цинцадзе «Мелодия».

7-й класс (8-летний срок обучения – 1 час в неделю)

Продолжение совершенствования навыков коллективного музицирования и накопление концертного репертуара. Проявление творческой инициативы.

В течение года обучающиеся должны сыграть 4-6 пьесы с различной степенью завершенности.

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Конец апреля - зачет - 1-2 пьеса по нотам.

Примерный репертуарный список :

1. И. Штраус «Трик-трак».

2. И. Рогалев «Рондо в старинном стиле».
3. А. Титов «Гимн юности».
4. О. Тактакигивили «Анданте».
5. А. Новико «Смуглянка».
6. П. Чайковский «Средь шумного бала» романс.
7. А. Петров вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
8. В. Польшаев «Хоровод».

8-й класс (8-летний срок обучения – 1 час в неделю)

Совершенствование навыков коллективного музицирования и накопления концертного репертуара. Проявление творческой инициативы.

В течение года обучающиеся должны сыграть 4-6 пьес с различной степенью завершенности.

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Конец апреля - зачет - 1-2 пьеса по нотам.

Примерный репертуарный список :

1. Р. Глиэр «Рондо».
2. А. Гаврилов «Хорошее настроение».
3. Д. Темкин «Зелень лета».
4. И. Штраус «Полька-Пиццикато».
5. Т. Хренников «Адажио» из балета «Гусарская баллада».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм *текущего контроля* успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Формой *промежуточной аттестации* является зачет. Выступления на концертах, конкурсах, творческих вечерах приравниваются к зачету.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

При вынесении итоговой оценки в конце учебного года необходимо учитывать продвижение обучающегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с его индивидуальными способностями .

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до началасовместных репетиций.

Педагогу по предмету «Коллективноемузицирование» можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем, необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6.Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «[Http://mkrf.ru/activity/detskieschkoly/](http://mkrf.ru/activity/detskieschkoly/) Сайт министерства культуры РФ. Рубрика «Детские школы искусств».
2. [Www.Health-musik-psy.ru](http://www.health-musik-psy.ru).
3. [Www.igraem/](http://www.igraem/) info-dakapoalfine.
4. Алексеев К. «Самодеятельный оркестр народных инструментов», М.,1948.
5. Вертков К. «Русские народные музыкальные инструменты», Л., 1975.
6. Инструментальные ансамбли/ сост. В.А. Гевиксман.-М.: Сов. Россия,1980.
7. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов ред. В. Петрушкин. Москва.
8. Начинающему оркестру Русских народных инструментов, сост. И.Ф. Обликин.- М.: Музыка, 1976.
9. Репертуар школьного оркестра Русских народных инструментов, сост. А.В. Гриш.-М.: Музыка, 1989 г.
- 10.Соколов Ф., В.В. Андреев и его оркестр, Л., 1962.
- 11.Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра.-М.: Музыка,2005.