

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

Предметная область  
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»


Учебный предмет  
УП.03. Концертмейстерский класс

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Фортепиано»

с.Баево

2014 г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»	«Утверждаю» И.о. директора МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»
« 29 » августа 2014 г.	Т.Ф. Попова августа 2014 г.



Разработчик – Махова Тамара Петровна, преподаватель МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»

Рецензент - Ванштейн Михаил Семенович, преподаватель АлтГМК

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающегося к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и I полугодие 8 класса.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

*Таблица 1*

Виды учебной нагрузки	7 класс – I полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)

Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Содержание учебного предмета**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

#### ***Таблица 2***

***Срок обучения – 8 лет***

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Годовые требования по классам***

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда обучающийся уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

#### ***7 класс (1 час в неделю)***

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве

дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Обучающийся должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Обучающемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия обучающийся должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить обучающегося с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных обучающихся - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список :*

- «Утро туманное». Муз. Абаза А., сл. Тургенева И.;
- «Портрет». Спиро А.
- «Серенада». Шуберт Ф.
- «Колыбельная» Моцарт В.
- «Гори, гори моя звезда». Булахов П.
- «Ах, ты ноченька». Глинка М.
- «Тонкая рябина». Обр. Миронова;
- «Журавлиная песня». Муз. Молчанова, сл. Полонского;
- «Отговорила роща золотая». Муз. Пономаренко, сл. Есенина С.;
- «Школьный романс». Муз. Крылатова Е., сл. Пляцковского М.;
- «Конопатая девчонка». Муз. Савельева Б., сл. Пляцковского М.;
- «Молитва» Муз. Крылатова Е., сл. Энтина Ю.;
- «Где музыка берет начало». Муз. Крылатова Е., сл. Энтина Ю.;
- «Я Вас любил». Муз. Шереметева Б., сл. Пушкина А.;
- «Эх, дороги». Муз. Новикова А., сл. Ошанина Л.;
- «Маленький принц». Муз. Таривердиева М., сл. Добронравова;»
- «Не пробуждай воспоминаний». Муз., сл. Булахова П.;



«Колокольчики мои». Муз. Булахова П., сл. Толстого А.;  
«Белеет парус одинокий». Муз. Варламова А., сл. Лермонтова М.;  
«Мама». Муз. Гаврилина В., сл. Шульгиной А.;  
« Мне грустно». Муз. Даргомыжского А., сл. Лермонтова М.;  
«Дремлют плакучие ивы». Муз. Б.Б., сл. Тимофеева А.;  
«Крылатые качели». Муз. Крылатова Е., сл. Энтина Ю.;  
« Колыбельная медведицы». Муз. Крылатова Е., сл. Яковлева Ю.;  
« Я встретил Вас». Муз. неизвестного автора, сл. Тютчева Ф.;  
« Когда б я знал». Муз. Козлова П., сл. неизвестного автора;  
«Горные вершины». Муз. Варламова А., сл. Лермонтова М.;  
« Что ты рано, травушка, пожелтела». Муз. Варламова А., сл. Цыганова Н.;  
« На заре ты ее не буди». Муз. Варламова А., сл. Фета А.;  
«Прощание с соловьем». Муз. Алябьева А., сл. Кашинцова Н.;  
«Соловей». Муз. Алябьева А., сл. Дельвига А.;  
«Один еще денек». Муз. Алябьева А., сл. Кантакузина;  
«Расстались гордо мы». Муз. Даргомыжского А., сл. Курочкина А.;  
«Я помню чудное мгновенье». Муз. Глинки М., сл. Пушкина А.;  
« Скажи, зачем». Муз. Глинки М., сл. Голицына С.;  
«Зимний вечер». Муз. Яковлева М., сл. Пушкина А.;  
«И скучно, и грустно». Муз. Гурилева А., сл. Лермонтова М.

#### *8 класс (1 час в неделю, I полугодие)*

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе домры. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо домры может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия обучающиеся играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

#### *Примерный рекомендуемый репертуарный список (аккомпанемент в классе домры)*

Обр. Ипполитова-Иванова М. Я на камушке сию (р.н.п.);  
Шишаков Ю. Юмореска;  
Обр. Филина М. Возле речки, возле моста (р.н.п.);  
Ушкарев А. Родничок;  
Петров А. Марш;  
Моцарт В. Полонез;  
Аренский А. Незабудка;  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром;  
Комаровский А. Тропинка в лесу;

Лист Ф. Утешение;  
Мотов В. Научить ли ты, Ванюша;  
Свиридов Г. Музыкальный момент;  
Карасев М. Ехал казак за Дунай;  
Верачини В. Ларго;  
Лаптев В. Импровизация;  
Дымов С. Танец;  
Ибрагимов Х. Колыбельная;  
Р.н.п. Позарастали стежки – дорожки;  
Неуймин А. Береза кудрявая;  
Шалов А. Вариации на тему «Среди долины ровныя»;  
Цыганков А. Травушка – муравушка;  
Зверев А. Маленькое рондо;  
Авроров В. Ах ты, ноченька;  
Захаров В. Колхозная полька;  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»;  
Мендельсон Ф. Песня без слов;  
Аренский А. Журавель;  
Перепелочка. Б.н.п.  
Даргомыжский А. Казачок, Танец;  
Дулов Г. Мелодия;  
Керн Д. Дым;  
Лядов А. Прелюдия;  
Тамарин И. Романс;  
Хренников Т. Прелюдия, Колыбельная;  
Шопен Ф. Желание;  
Бах И.-Гуно Ш. Аве, Мария;  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»;  
Гурилев А. Разлука;  
Городовская В. Памяти Есенина;  
Светит месяц. Р.н.п.  
Темнов В. Веселая кадрили.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

-умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;  
-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;  
-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм *текущего контроля* успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Формой *промежуточной аттестации* является зачет. В 7 классе зачет проводится в конце учебного года, в 8 классе - в конце 1 полугодия. Требования к зачету: 7 класс – 2 произведения, 8 класс – 1 произведение. Выступления на концертах, конкурсах, творческих вечерах приравниваются к зачету.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### ***Критерии оценки***

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (*«отлично»*) - на выступлении обучающийся чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения, выразительно и разнообразно исполняет свою партию, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, умением выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий, выступление яркое и осознанное.

4 (*«хорошо»*) - достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, обучающийся слышит партию солиста и сочетание двух партий, убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

3 (*«удовлетворительно»*) - малохудожественное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры.

2 (*«неудовлетворительно»*) - ошибки в тексте, слабая техническая сторона исполнения, однообразная игра, полное отсутствие исполнительского контакта с солистом.

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные обучающемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

*Методические рекомендации при работе с обучающимися  
в классе вокального аккомпанемента*

Обучающемуся-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить обучающегося петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования,

научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

-как вокалист берет и как держит дыхание;

-что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

-различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с обучающимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

#### ***Сборники вокального репертуара***

- |                 |   |
|-----------------|---|
| Бетховен Л.     | Песни. М., Музыка, 1977                                   |
| Булахов П.      | Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969     |
| Варламов А.     | Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976 |
| Глинка М.       | Романсы и песни. М., Музыка, 1978                         |
| Григ Э.         | Романсы и песни. М., Музыка, 1968                         |
| Гурилев А.      | Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980               |
| Даргомыжский А. | Романсы. М., Музыка, 1971                                 |

- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971  
 Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957  
 Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981  
 Популярныe романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006  
 Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977  
 Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012  
 Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969  
 Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972  
 Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970  
 Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978  
 Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974  
 Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961  
 Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007