

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

В.00. «Вариативная часть»

Учебный предмет

В.01.УП.01. Музицирование

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано»

с.Баево

2014 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»</p> <p>« 29 » <u>августа</u> 201 <u>4</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»</p> <p><u>Т.Ф. Попова</u> Т.Ф. Попова</p> <p>« 29 » <u>августа</u> 201 <u>4</u> г.</p>
---	--



Разработчик – Махова Тамара Петровна, преподаватель МБОУ ДОД
«Баевская ДШИ»

Рецензент - Ванштейн Михаил Семенович, преподаватель АлтГМК

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения аудиторных занятий.
- Цели и задачи.
- Обоснование структуры учебного предмета.
- Методы обучения.
- Условия реализации учебного предмета.

2.Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.
- Содержание учебного предмета по годам обучения.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

4.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: формы, виды, содержание.
- Критерии оценки.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы

- Примерный репертуарный список.
- Список учебно-методической и музыкальной литературы для вокально-аккомпаниаторских навыков.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Стала очевидной возрастающая роль развивающих моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса детей к обучению в системе детских музыкальных школ и детских школ искусств. Направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, тормозит и профессиональное музыкальное становление обучающихся, и развитие навыков любительского музицирования. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это интенсификация обучения за счет внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. Целью программы является создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе, обладающего способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства. Главной задачей программы является приближение обучения игре на фортепиано к запросам обучающихся и их родителей. Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни обучающегося как во время обучения, так и после окончания школы. Содержание предмета «Музицирование» не противоречит требованиям и задачам профессионального музыкального воспитания, поскольку основу профессиональной деятельности как раз и составляют способности к различным видам музицирования, хороший музыкальный вкус, умение рассказывать о музыке и увлекать ею слушателей.

Срок реализации программы

Срок реализации программы составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	2-5 классы
	Количество часов (общее на четыре года)
Максимальная нагрузка	132 часа

Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов (из расчета 0,5 часа в неделю)
Количество часов на самостоятельную работу	66 часов (из расчета 0,5 часа в неделю)

Форма проведения аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Цели и задачи учебного предмета:

- приобщение обучающихся к различным видам музыкального творчества (подбору по слуху, импровизации, сочинению, самоаккомпанементу);
- развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности обучающегося;
- воспитание и развитие метроритмического чувства;
- развитие ладогармонического мышления;
- формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста;
- развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- осознание обучающимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор и анализ музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- аналитический (развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор образов, ассоциаций, художественного впечатления).

Условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база учебного заведения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Имеются учебные аудитории с фортепиано, концертный зал с роялем и музыкальным центром, нотная и учебно-методическая литература.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-

Данная программа включает:

- чтение с листа и транспонирование;
- подбор по слуху;
- импровизацию и сочинение в простых жанрах;
- пение песен под собственный аккомпанемент;
- чтение с листа ритмических структур;
- заучивание произведений наизусть методом подбора;
- игру гармонических цифровок;
- знакомство с музыкальными произведениями различной стилиевой ориентации (классической, джазовой, эстрадной).

Годовые требования по классам

1-й год обучения

- подбор по слуху несложных мелодий или попевок (в пределах пятипальцевой позиции) одной рукой;
- транспонирование подобранных по слуху мелодий в 1-2 тональностях;
- чтение с листа ритмических структур;

- чтение с листа на основе «графического видения» текста мелодий постепенного движения, повторности звуков и т.д.;
- чтение с листа простейших пьес 2 руками;
- пение детских песенок под собственный аккомпанемент;
- импровизация любого плана (устная сюжетная, ритмическая, атональная);
- игра отдельно каждой рукой несложных кадансов;
- самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

Примерные требования для контрольных уроков
Вариант 1

- Чтение с листа.
- Исполнение подобранной по слуху песенки (или попевки).
- Импровизация любого плана.

Вариант 2

- Чтение с листа.
- Пение детской песенки под собственный аккомпанемент.
- Импровизация любого плана.

2-й год обучения

- подбор по слуху несложных песен с простым аккомпанементом;
- транспонирование подобранных по слуху песен (с аккомпанементом) в 1-2 тональностях;
- чтение с листа ритмических структур;
- чтение с листа (двумя руками) несложных пьес;
- пение детских песен под собственный аккомпанемент;
- импровизация атонального (или тонального) характера на заданный художественный образ или сочинение попевок, мелодий (можно на стихотворный текст);
- игра гармонических оборотов, цифровок;
- самостоятельная работа над любым видом музыкальной деятельности.

Примерные требования для контрольных уроков
Вариант 1

- Чтение с листа.
- Исполнение подобранной по слуху несложной песни с простейшим аккомпанементом.
- Импровизация атонального (или тонального) характера на заданный художественный образ.

Вариант 2

- Чтение с листа.
- Пение детской песни под собственный аккомпанемент.
- Исполнение сочиненной мелодии (попевки).

3-й год обучения

- подбор по слуху песен с простым аккомпанементом;
- транспонирование подобранных по слуху песен с аккомпанементом в 1-2 тональностях;
- подбор небольших попевок (2 руками) после трехкратного проигрывания преподавателем;
- чтение с листа пьес репертуарной сложности первого класса ДМШ;

- транспонирование по нотам пьес (или мелодий), изложенных в пределах позиции руки в 1-2 тональностях с сохранением аппликатуры оригинала;
- чтение с листа ритмических структур;
- пение песен под собственный аккомпанемент, который исполняется двумя руками и строится на гармонической основе (мелодия исполняется голосом). Преподаватель помогает обучающемуся разнообразить варианты фактуры современными ритмами;
- сочинение небольших пьес в жанрах, предпочитаемых обучающимся, учитывая его индивидуальные возможности;
- включение наиболее понравившихся произведений различных направлений (классического, джазового, эстрадного) в репертуар для домашнего музицирования;
- игра гармонических цифровок, септаккордов (D7) от белых клавиш (в 2-х тональностях);
- самостоятельная работа над наиболее понравившимися произведениями (консультируясь с преподавателем).

Примерные требования для контрольных уроков

Вариант 1

- Чтение с листа.
- Транспонирование по нотам пьесы (или мелодии), изложенной в пределах позиции руки в 1 тональность с сохранением аппликатуры оригинала.
- Исполнение подобранной по слуху песни с собственным аккомпанементом.

Вариант 2

- Чтение с листа.
- Пение песни под собственный аккомпанемент (2 руками).
- Исполнение сочиненной пьесы (или самостоятельно выученной пьесы для домашнего музицирования).

4-й год обучения

- подбор по слуху песен с аккомпанементом, построенном на выбранной или сочиненной фактурной модели;
- транспонирование по нотам пьес (этюдов) в легком изложении;
- пение песен под собственный аккомпанемент;
- чтение с листа несложных пьес;
- чтение с листа ритмических структур;
- знакомство с несложными аккомпанементами для овладения навыками концертмейстерской игры (следование за солирующей партией);
- сочинение небольших пьес в различных жанрах (учитывая индивидуальные возможности обучающегося);
- игра гармонических цепочек (6-10 аккордов), кадансовых оборотов;
- включение наиболее понравившихся произведений различных направлений в репертуар для домашнего музицирования;
- самостоятельная работа над наиболее понравившимися произведениями (консультируясь с преподавателем).

Примерные требования для контрольных уроков

Вариант 1

- Чтение с листа.
- Транспонирование по нотам пьесы (этюда) в легком изложении в 1 тональность.

-Пение песни под собственный аккомпанемент.

Вариант 2

-Чтение с листа.

-Исполнение подобранной по слуху песни с аккомпанементом.

-Исполнение сочиненной пьесы (или самостоятельно выученной пьесы для домашнего музицирования).

Содержание учебного предмета по годам обучения

1-й год обучения

Для работы над чистотой интонирования можно взять песни, которые обучающийся подбирает по слуху.

Импровизация любого плана (устная сюжетная, ритмическая, атональная), строящаяся на эмоционально-образном соответствии персонажам и действиям, происходящим в сказках, с использованием регистров, темпов, нюансировки, диссонансовых и консонансовых созвучий.

Самостоятельная работа обучающегося над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

Подбор послушу и транспонирование детских песенок. Например: Эрнесакс Г. «Прозвенел звонок», «Едет, едет паровоз», р.н.п. «Во поле береза стояла» и др.

Подбор (одной рукой) небольших попевок (3-6 звуков) после трехкратного проигрывания преподавателем. Чтение с листа пьес из сборников для подготовительного отделения ДМШ (можно в ансамбле с педагогом).

Чтение с листа ритмических структур, выписанных на карточках (например: восьмые и четверти, половинные и четверти).

Игра отдельно каждой рукой (или двумя руками вместе в тесном расположении) несложных кадансов (1-2 тональностях) Т-S-T, Т-D-T, Т-S-D-T.

Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (в виде основного тона или терции и квинты, взятыми одной (двумя) рукой, или аккомпанемент преподавателя). Например: р.н.п. «Как пошли наши подружки», у.н.п. «Веселые гуси» и др.

2-й год обучения

Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональностях) детских песенок. Например: Красев М. «Елочка», р.н.п. «Коровушка», Филиппенко А. «Веселый музыкант» и др.

Подбор одной рукой и транспонирование небольших попевок (6-8 звуков) после трехкратного проигрывания преподавателем.

Транспонирование (в 1-2 тональностях) простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки. Например: Гнесина Е. «Песня», 2 этюда; Лещинская Ф. «Маляр» и др.

Чтение с листа пьес репертуарной сложности подготовительного и 1 класса ДМШ.

Развитие навыка чтения с листа на один такт вперед на простейших пьесах (мелодия должна быть выписана на одной строчке ноты).

Чтение с листа ритмических структур, выписанных на карточках (например: четверти, восьмые, четвертные паузы, четверть с точкой –восьмая) и др.

Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (фактурные варианты, доступные ученику). Например: Паулс Р. «Колыбельная», р.н.п. «Песенка про козлика» и др.

Игра гармонических оборотов (1-2), цифровок в двух тональностях отдельно каждой рукой или двумя руками (в левой руке основной тон).

Запись гармонических схем буквенными обозначениями тональностей предпочтительнее. Например: C-Am-F-G-C; и др.

Импровизация тонального или атонального характера на выбранное обучающимся эмоциональное настроение или иллюстрирующая собственные сказки.

Сочинение небольших попевок или мелодий.

Самостоятельная работа над наиболее понравившимся видом музыкальной деятельности.

3-й год обучения

Подбор по слуху и игра двумя руками (в 1-2 тональностях) детских песенок. Например: Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка», р.н.п. «Как на тоненький ледок», Филиппенко А. «Цыплята», Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» и др.

Подбор песенок (или мотивов) с простым аккомпанементом в левой руке после трехкратного проигрывания преподавателем.

Транспонирование по нотам пьес или одноголосных мелодий, изложенных в пределах позиции руки в 1-2 тональностях. Например: р.н.п. «Я на горку шла», Черни К. – Гермер Г. (1 тетрадь) Этюды № 1-4; Литвак М. Хрестоматия для трубы: «Вечер», «Гора», «Дрозд», «У окна».

Чтение с листа пьес репертуарной сложности 1-2 классов ДМШ. Чтение с листа ритмических структур (с использованием пунктирного ритма, триолей, шестнадцатых) двумя руками.

Пение песен под собственное сопровождение (2 руками), применяя в аккомпанементе различные варианты фактур. Например: Пожлаков С. «Розовый слон», Струве Г. «Рыжий пес», Попатенко Т. «Котенок и щенок».

Игра гармонических цифровок в 1-2 тональностях (правой рукой - аккорды, в основном виде или их обращения, левой - основной тон) примерно следующей сложности: I-I6-IV-II7-II6-V-I6.

Игра кадансовых оборотов в мажоре и миноре в знакомых тональностях: K64-D-T; и др.

Игра септаккордов от белых клавиш. Сочинение небольших пьес в форме периода.

Самостоятельная работа (с консультацией преподавателя) над репертуаром домашнего музицирования.

4-й год обучения

Подбор по слуху и игра в двух тональностях детских песен или мелодий из кинофильмов (и др.). Например: Гладков Г. «Песенка друзей» из к/ф «Бременские музыканты», Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» ; Крылатов Е. «Ласточка», Усачев А. «Веселая мышка».

Транспонирование пьес (этюдов) в легком изложении. Например: Литвак М. Хрестоматия для трубы «Робик» (партия аккомпанеента); Ганон Ш.

Упражнения (по выбору); Бриль И. «Рэгби», Шмитц М. «Солнечный день», Кехлер Л. «Игрушка».

Игра гармонических цепочек в 2-х тональностях примерно следующей сложности: C-Am-F-Dm-E7-Am.

Игра (отдельно) обращений D7, аккордов по выбору от 2-3 различных звуков.

Чтение с листа пьес репертуарной сложности 2-3 классов ДМШ. Развитие навыка чтения с листа на один такт вперед (пьес репертуарной сложности 1 класса ДМШ).

До проигрывания текста зрительно определить повторяющиеся фразы, части, секвенции и т. д.

Чтение с листа ритмических структур (с использованием различных длительностей, пауз) двумя руками.

Игра несложных аккомпанементов (по выбору преподавателя) из репертуара 1-2 классов инструментальных отделений ДМШ, несложных романсов и песен русских и зарубежных композиторов. Например: Бах И. «За рекою старый дом», Глинка М. «Признание», Даргомыжский А. «Юноша и дева».

Пение песен под собственное сопровождение, применяя варианты фактур и современные ритмы (при помощи преподавателя). Например: Крылатов Е. «Крылатые качели», ф.н.п. «Танец утят», и.н.п. «Четыре таракана и сверчок», Марченко Л. «Бегемот».

Сочинение и импровизация в жанрах, доступных обучающемуся.

Самостоятельная работа над репертуаром домашнего музицирования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предмет «Музицирование» формирует и развивает разносторонние музыкальные способности и интересы. Окончив курс обучения, обучающийся должен:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей) в простых жанрах;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: виды, формы, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музицирование» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм *текущего контроля* успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Формой *промежуточной аттестации* является зачет. Выступления на концертах, конкурсах, творческих вечерах приравниваются к зачету.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

При вынесении итоговой оценки в конце учебного года необходимо учитывать продвижение обучающегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с его индивидуальными способностями.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к может выражаться в различном по сложности музыкальном материале. Для аттестации обучающихся используется 5-балльная система оценок.

«Отлично» (5)-отличный навык чтения с листа (безошибочное прочтение нотного текста, выдержанный темп и характер пьесы, ритмическая точность), художественное исполнение пьесы (песни) для домашнего музицирования, обучаемый продемонстрировал хорошее владение практическими навыками подбора по слуху (импровизации, сочинения) и т.д.

«Хорошо» (4) - хороший навык чтения с листа(с небольшими недочетами), увлеченность исполнением пьесы (песни) для домашнего музицирования, обучаемый продемонстрировал владение практическими навыками подбора по слуху (импровизации, сочинения) и т.д.

«Удовлетворительно» (3) - чтение с листа с большим количеством ошибок (неточность штрихов, невыдержанный характер и темп пьесы), слабое владение практическими навыками подбора по слуху и т.д.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Полноценным музыкантом может стать лишь тот, кто будет заниматься музыкой комплексно: одновременно и теорией, и исполнительством, и композицией. Эти три вида музыкальной деятельности в старые добрые времена были связаны между собой так, что каждый музыкант был «един в трех лицах»: и теоретик, и композитор, и исполнитель. Однако, начиная с середины 19 века, произошло разделение труда: одни стали главным образом сочинять, другие – исполнять, третьи – анализировать. Такое положение вещей пагубно отразилось на воспитании юных музыкантов, поскольку одно из главных предназначений сферы дополнительного образования – предоставить детям возможность творить, созидать, развиваться, формировать свою индивидуальность.

Данная программа обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Единый курс обучения охватывает все направления – исполнительство, теорию, творчество. Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов музыкально - творческой деятельности ведет к их взаимному обогащению и развитию. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает ее интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Развитие навыков чтения нот с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Освоение гармонических цифровок ускорит формирование умения подбирать по слуху и облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению.

Постоянной заботой должны быть окружены обучающиеся со скромными музыкальными способностями, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным. Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты, то есть им знакома «музыкальная кухня». В то же время их игра отличается и большей непринужденностью. Обучающиеся музицируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями. Наконец, они совсем иначе слушают музыку – активно и заинтересованно.

Чтение с листа

Величайшие музыканты прошлого и современности придавали огромное значение чтению нот с листа. В своих воспоминаниях А. Буасье неоднократно упоминает о настойчивых рекомендациях Ф. Листа в этой области, а знаменитый афоризм Иосифа Гофмана - «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать» - произносится как напутствие всем начинающим музыкантам. Действительно, ни один навык не может быть приобретен без постоянной тренировки. С психологической точки зрения, развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Навык чтения с листа складывается из нескольких основных моментов.

1. Восприятие нотного текста:

- ускоренное («графическое») чтение;
- структурно-смысловая логика (восприятие по горизонтали и по вертикали);

- метроритмические и звуковысотные (внутренний слух) ощущения;
- зрительная память, развитие навыка чтения с листа на один такт вперед.

2. Воспроизведение нотного текста:

- мгновенная двигательная реакция;
- ориентировка рук и пальцев на клавиатуре («слепой метод» игры);
- аппликатурная техника;
- аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы.

3. Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста:

- структура текста (чем проще текст, тем лучше предугадать его продолжение);
- музыкально-исполнительский опыт обучающегося.

4. Установка на неожиданное, психическая и физическая готовность к внезапным изменениям (ритмическим, фактурным, регистровым, ладотональным и т. д.) в развитии текста.

5. Упрощение нотного текста.

Как правило, элементы, составляющие навык чтения с листа, развиты неодинаково, что обусловлено индивидуальными особенностями ребенка. Однако гибкость и пластичность человеческой психики обеспечивает функциональной системе возможность саморегуляции, при которой недостаточно развитые элементы компенсируются за счет других. В настоящее время создано много методик развития навыков чтения с листа. Кратко остановимся на основных принципах его формирования и авторах методик развития того или иного навыка.

1. Графическое восприятие нотной записи конкретно и очень последовательно изложено в методических рекомендациях Л.М. Баренбойма и Т.И. Смирновой. Навык структурного зрительно-слухового восприятия текста одновременно по нескольким параметрам не возникает сам собой, а требует направленного педагогического воздействия. Исполнению пьесы с листа обязательно должен предшествовать предварительный анализ: ладовая и метроритмическая основа произведения, аппликатура, штрихи, динамика, точные и варьированные повторы, вопросо-ответное соотношение фраз и т.д. Чтобы четко обозначить границы синтаксического членения, можно использовать вспомогательные знаки: запятые, фразировочные лиги и т.д.

2. Воспитанием такого умения как ориентировка рук и пальцев на клавиатуре целесообразно заниматься заблаговременно, еще до того, как обучаемый встречается с нотными обозначениями. Выдающиеся педагоги XVIII столетия – Ф. Куперен, Ф. Марпург, Ф.Э. Бах, Д.Тюрк – предлагали приемы, помогающие выработать свободную, независимо от зрения, осязательную ориентировку рук. Это разучивание и исполнение пьес со скрытой от глаз исполнителя клавиатурой, игра выученных наизусть пьес с закрытыми глазами и в темноте. Для ориентировки на клавиатуре очень полезны упражнения В. Кайльмана, аппликатурные упражнения Л.А. Баренбойма и Т.И. Смирновой

3. На определяющую роль предугадывания в процессе игры с листа указывал И. Гофман: «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книг». По мере расширения исполнительского опыта, приобретения навыков импровизации,

подбора по слуху, в сознании ребенка накапливается сумма встречающихся элементов музыкальной речи (типы мелодического движения, ладовые структуры, наиболее часто встречающиеся ритмические обороты, принципы связи аккордов между собой, типы фактур, элементы жанровой типизации). На основе многократного повторения сходных явлений мозг отмечает и обобщает их типичные связи и отношения.

4. В эмоционально-волевых моментах процесса чтения с листа приобретают особое значение подвижность и сила нервных процессов исполнителя.

5. Навык чтения с листа упрощенного нотного текста можно воспитывать. Для этого, прежде всего, необходимо развить чувство дифференцированного подхода к нотному тексту. Обучающийся должен выделить в нем главное и второстепенное. В выработке этого навыка большую пользу оказывает систематически проводимый анализ фактуры произведения. Обучающийся должен уметь определять в нотном тексте мелодию, подголоски, аккомпанемент и его составные элементы – сначала в сочинениях, которые он играет, затем (без игры) по одному только нотному рисунку в пьесах, аналогичных тем, что входят в его репертуар. Далее обучающемуся предлагается исполнить тот или иной элемент фактуры. Для этого выбирается произведение со сложной фактурой, и исполняется, например, мелодия в требуемом характере, с указанной артикуляцией. Рабочий принцип здесь таков: чем проще задача в одном отношении, тем она вправе быть сложнее в других отношениях. Например, при сложном ритмическом рисунке – спокойный темп, при сложной фактуре – пьесы с простым ритмом ит.д. Существует несколько типов упрощения. В процессе работы педагог легко найдет оптимальные варианты упрощения фактуры (игра крайних голосов с пропуском средних, исполнение в партии левой руки одних первых долей такта, минуя все остальные, соединение звуков (в «альбертиевых» басах в единый аккорд).

Игра (подбор) по слуху и транспонирование

Развитие навыков звуковысотного ощущения требует подготовительных упражнений. Сначала обучающийся показывает рукой движение мелодии (исполняемой преподавателем) и комментирует: вверх, вниз, через клавишу, стоит на месте, скачок вверх, скачок вниз. Затем поет (или играет) попевки на заданное «направление» мелодии (обучающийся и педагог могут меняться ролями). Предлагая первые песенки для подбора и транспонирования, педагог должен следить, чтобы мелодия была поступенной (в пределах 5-8 нот), с терцовыми ходами, затем - со скачком на квинту с заполнением, по звукам трезвучия, со скачками на 6, 7, 8. Подбор басовой линии – начало формирования аккомпанемента гармонического вида (когда мелодия и сопровождение звучат на фортепиано). Варианты аккомпанемента в левой руке нужно усложнять постепенно (исходя из индивидуальных особенностей обучающегося): основной тон; квинта или терция; квинта или октава в разном ритмическом оформлении в зависимости от размера, жанра, стиля; трезвучия главных ступеней; чередование баса и аккорда (например, основной тон и терция); септаккорды и их обращения; различные виды арпеджио; аккомпанемент смешанного типа. Не нужно ограничивать детей в подборе всего, что им нравится. Для того чтобы подобрать аккомпанемент к любой

песне, необходимо:

- хорошо выучить мелодию, несколько раз проиграть и пропеть ее;
- играя мелодию, определить, какие ее звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие неаккордовые;
- подобрать аккорды. Если возникает трудность с каким-либо звуком, найти аккорды, имеющие его в своем составе, и выбрать из них наиболее подходящий;
- обратить внимание на альтерированные звуки, они могут быть признаком отклонения или модуляции;
- секвенция в мелодии может указывать на отклонения;
- при подборе аккордов используются не только основные виды, но и обращения, чтобы смена аккордов выглядела плавной и естественной.

Необходимо познакомить обучающегося с необходимыми правилами гармонизации:

- смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильных долях такта;
- в очень медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю;
- затакт чаще всего не гармонизируется;
- по возможности следует избегать параллельных квинт и октав.

Следующий этап работы проводится с использованием любых детских сборников. Правая рука играет по нотам, левая рука – по буквенным обозначениям аккордов. Как показывает практика, обучающиеся быстрее запоминают обозначения аккордов, опираясь на порядок букв английского алфавита:

эй биси ди и эф джи
А В С DEFG

Ля си до ре ми фа соль

То есть «отсчет» начинаем не с традиционного С (До мажора), а с А (Ля).

С самого начала обучения ребенку необходимо давать теоретические знания о гармонии в объеме разучиваемых произведений, чтобы он хорошо понимал, как образуется музыкальная ткань.

Очень полезна и необходима игра гармонических сеток (фактурный вид сопровождения), построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов, освоение секвенций. Как предварительное упражнение для работы с обучающимися начальных классов, хорошо зарекомендовали себя музыкальные «орнаменты» (по Н.А. Бергер).

Орнамент строится на регулярном повторении равновеликих групп, состоящих из разных элементов. Сначала это могут быть палочки, затем геометрические фигуры, буквы, зверюшки и т. д. Сочинить и обязательно раскрасить с обучающимися таких фактурных вариантов можно очень много, постепенно их усложняя. Гармонические сетки нужно усложнять постепенно, исходя из целесообразности данного этапа обучения и индивидуальных способностей обучающегося. Желательно, чтобы гармонические цепочки с применением новых для обучающегося аккордов, секвенций, отклонений были функционально схожими с аккомпанементом песен, которые поет или играет ребенок.

Следует специально поработать над воспитанием у обучающихся ощущения тяготения к тонике (за роялем или без рояля – мысленно).

Например, окончание обучающимся незавершенного музыкального примера, данного педагогом. Тонику обучающийся может сыграть или пропеть. Чтобы выработать у обучающегося ощущение тяготения доминантсептаккорда в тонику, можно транспонировать предлагаемый оборот в разные тональности (обучающийся играет начальный мелодический оборот и тонику, а педагог – доминантсептаккорд).

Необходимость в развитии гармонического слуха с самого начала обучения вызвана не только тем, что гармонический слух медленно развивается. Внутренний мелодический слух (хотя бы в незначительной степени) имеет каждый обучающийся, а гармоническим обладают немногие. Весь процесс развития гармонического слуха способствует одновременно развитию и мелодического, а изолированное развитие мелодического слуха развитию гармонического почти не помогает.

Говоря о развитии навыков подбора по слуху, необходимо остановиться и на таком методе как заучивание произведения наизусть. Рекомендуются с первых уроков предлагать обучающемуся выучивать какую-либо мелодию наизусть методом подбора: сыграл одну фразу – подбери ее, сыграл одно предложение – подбери. По мере усложнения пьес (игра одной рукой, затем-двумя) будет развиваться и мелодический, и гармонический слух.

Необходимо уделить особое внимание обучению транспонированию по нотам. Именно транспонирование способствует закреплению навыка чтения с листа методом «графического восприятия», развивает все виды памяти (слуховую, зрительную, пальцевую и др.), совершенствует слух, при этом осваиваются теоретические знания по гармонии в практической деятельности, появляются навыки свободного владения инструментом, без чего невозможно перейти к сочинению и импровизации. Освоение навыка транспонирования по нотам нужно начинать с игры уже знакомых, выученных обучающимся пьес или песенок (в 2-3 тональностях). Сначала мелодии должны быть простыми, с поступенным движением вверх и вниз в пределах пятипальцевой позиции. При транспонировании в другие тональности аппликатуру желательно не менять. Обучающийся может вначале транспонировать одной рукой, а педагог одновременно с ним будет играть партию другой руки. Параллельно нужно включать в работу выученные по нотам песни и транспонировать их в хорошо проработанные тональности. Ключевые и случайные знаки на начальном этапе обучения можно подсказать. Перед началом работы обязательно следует сделать гармонический анализ песни (пьесы) и подписать карандашом буквенные обозначения аккордов новой тональности.

Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент)

Первое, что нужно сделать педагогу - создать для ребенка психологически комфортную атмосферу, раскрепостить его, придать уверенность в своих силах. На начальном этапе обучения песни нужно подбирать так, чтобы мелодическая линия была поступенной – либо снизу вверх (в удобной для пения tessiture), либо сверху вниз (если у ребенка высокий голос). Песенные мелодии подбираются разнообразные по характеру и жанровым признакам для освоения обучающимся различных вариантов фактурного аккомпанемента.

Для освоения обучающимся навыка пения песен под собственное сопровождение необходимо следующее:

-сыграть мелодию, спеть ее;

-проанализировать мелодию: определить структуру, тональный план (по аккомпанементу), выявить отклонения;

-исполнить (сыграть и спеть) мелодию саккомпанементом гармонического вида. Мелодия исполняется правой рукой, гармоническое сопровождение левой (как вариант – разложенные трезвучия и их обращения);

-исполнить мелодию с аккомпанементом фактурного вида, соответствующим его характеру (исполнение аккомпанемента двумя руками, основанного только на гармонической сетке и исполнении мелодии голосом).

Для работы над «самоаккомпанементом» можно брать мелодии, которые обучающийся подбирал по слуху и транспонировал.

Импровизация (варьирование) и сочинение

Элементы импровизации должны присутствовать на занятиях с самого первого урока практически в любом виде деятельности (в работе над метроритмом, интонированием, подбором по слуху, исполнением и т. д.). Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Сначала можно дробить крупные длительности (например, в аккомпанементе) на более мелкие, немного изменять мелодию – сочинять к ней подголоски или создавать простейшую двухголосную фактуру, усложнять или упрощать ритмический рисунок. Позднее необходимо научиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д. Прежде чем приступить к собственной импровизации, полезно предложить обучающемуся устно «поимпровизировать» на сказочную тему, затем усложнить задание, добавив к импровизации раскачивание на прямых ногах в выбранном темпе. Следующим заданием будет сочинение композиций атонального и (позднее) тонального характера. Здесь важно включить ребенка в творческий процесс поиска способов передачи эмоционально-образного языка. По мере накопления слуховых представлений и выработке чувства внутренней ритмической пульсации (см. ритмические упражнения в «Методических рекомендациях» Т.И. Смирновой) при сочинении композиций полезно использовать стихотворные тексты. Следующий этап в овладении навыком импровизации – сочинение мелодии (вокальной, затем инструментальной), используя гармоническую сетку любой разучиваемой пьесы. Важно объяснить обучающемуся, каким образом можно составить гармонические сетки, использовать фактурные модели и соотносить мелодию с аккомпанементом. В дальнейшем необходимо обязательно анализировать текст музыкального произведения с позиции сочинения мелодии, метроритма, типа фактуры, подголосков.

Домашнеемузицирование

Из всех изучаемых с преподавателем произведений (включая собственные сочинения) обучающийся выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать обучающегося и контролировать его в данной самостоятельной

работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении обучающегося. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у обучающегося чувство ответственности и способности к саморазвитию.

5. Список рекомендуемой литературы

Примерный репертуарный список

Ввиду отсутствия комплексного методического пособия по предмету «Музицирование», репертуарный список состоит из сборников авторов, которые уже завоевали популярность среди педагогов и содержат наиболее эффективные в педагогическом отношении пьесы и упражнения. Этот репертуар можно и нужно дополнять другими произведениями по усмотрению педагога.

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., Музыка, 1992
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ. М., Музыка, 1992
3. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. М., Музыка, 1992
4. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. М., Советский композитор, 1981
5. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д., «Феникс», 2001
6. Барсукова С. Пьесы для фортепиано 1-2 классы. Вып.1, Ростов н/Д., «Феникс», 2003
7. Барсукова С. Пьесы для фортепиано 1-2 классы. Вып.2, Ростов н/Д., «Феникс», 2003
8. Барсукова С. Пьесы для фортепиано 1-2 классы. Вып.3, Ростов н/Д., «Феникс», 2003
9. Барсукова С. Джаз для детей. Вып.1, Ростов н/Д., «Феникс», 2003
10. Барсукова С. Джаз для детей. Вып.2., Ростов н/Д., «Феникс», 2003
11. Батагова А., Орлова Е., Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып.1, М., Советский композитор, 1976
12. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 2002
13. Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. Творческие тетради 1,2,3, СПб, «Композитор», 1999
14. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. СПб «Союз художников», 2002
15. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетр.1, СПб, «Композитор», 2003
16. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетр.2, СПб, «Композитор», 2003
17. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Л., «Советский композитор», 1986
18. Катанский А. Учись играть джаз на фортепиано. М., Изд-во В. Катанского, 2006
19. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч1, Ростов н/Д., «Феникс», 2003

20. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч2. Ростов н/Д., «Феникс», 2003
21. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. М., М., «Владос», 2004
22. Красильников И., Алемская А., Клип Ю. Школа игры на синтезаторе. М., «Владос», 2005
23. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М., «Советский композитор», 1989
24. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. СПб, «Союз художников», 2002
25. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Вып.1, для 1-2 классов ДМШ. Тетр.4, Ансамбли и аккомпанемент. М., «Крипто-логос», 1994
26. Майлз Джон С. Азбука игры на фортепиано. М., «Махаон», 1998
27. Милич Б. Маленькому пианисту. М., «Кифара», 1996
28. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. М., Музыка, 1991
29. Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. Щекино: ГМРИП «Левша», 1995
30. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М., МПО, 1996
31. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Ростов н/Д., «Феникс», 2004
32. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М., Изд-во В. Катанского, 2004
33. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. СПб, «Композитор», 2002
34. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. СПб, «Композитор», 2002
35. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр.1, М., «Крипто-логос», 1992
36. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр.2, М., «Крипто-логос», 1992
37. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр.3, М., «Крипто-логос», 1992
38. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь X. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1993
39. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XII. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1993
40. Соколов М. Маленький пианист. М., Музыка, 1991
41. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч.1 М., «Советский композитор», 1990
42. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1-2 классы. Ростов н/Д., «Феникс», 2004
43. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). М., «Советский композитор», 1975
44. Бойко И. Джазовые акварели. М., Музыка, 1997
45. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч.2 Л., Музыка, 1969
46. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. (V-VII классы ДМШ). М., Музыка, 1967
47. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 2002

- 48.Маевский Ю. Музыкальные забавы. Вып.1, СПб, Композитор, 2002
- 49.Питерсон О. Джаз для юных пианистов. I, Петер. М., «Гарант», 1994
- 50.Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. Ростов н/Д., «Феникс», 2004
- 51.Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Ростов н/Д. «Феникс», 2004
52. Литвак М. Хрестоматия для трубы. 1-5 класс. Псков, 2000

***Список учебно-методической и музыкальной литературы
для вокально-аккомпаниаторских навыков***

- 1.Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ. М., «Советский композитор», 1990
- 2.Брамбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1970
- 3.Ермолаев П. Веселые песенки для малышей. СПб, «Литера», 2006
- 4.Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). М., «Кифара», 1998
- 5.Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Переиздание. М., «Советский композитор», 1989
6. Крупа-Шушарина С. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. Ростов н/Д. «Феникс», 2006
- 7.Крупа-Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества. Ростов н/Д., «Феникс», 2006
- 8.Любимые детские песни: Для голоса с аккомпанементом. Мн.: «Харвест», 2004
- 9.Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. СПб., «Нота», 2003
- 10.Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.1-3. Ростов н/Д. «Феникс», 2002, 2003
11. Музыкальные сборники (песенники). М., «Дрофа», 2001-2003
- 12.Пилипенко Л. Постановка слуха. Распевка на уроках сольфеджио. М., Изд-во В. Катанского, 2006
- 13.Соколов А. Серия сборников «Обучение с увлечением». М., «Мелограф», 1999
- 14.»Сиреневый туман». Песенник. Любимые мелодии и романсы для голоса и гитары. СПб, «Композитор», 2002
- 15.Такун Ф., Шершунов А. Песенник «Рисунки на асфальте». М., «Современная музыка», 2002
- 16.Такун Ф., Шершунов А. Песенник «Розовый слон». М., «Современная музыка», 2002
- 17.Фридом О. 50 детских песен. Веселая карусель. Вып.1 М., «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ», 2003
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «МГИ», 1963
- 19.Чистяков В. На детской эстрадной танцевальной волне. СПб, «Композитор», 2004
- 20.Сборники романсов и песен. А. Варламова, А. Гурилева, М. Глинки, А. Алябьева, П. Булахова, А. Даргомыжского, Н. Титова, В. Моцарта, Ф. Шуберта и др.

21. Хрестоматия балалаечника. (1-3 классы ДМШ). Составитель В. Глейхман. М., Музыка, 1985
22. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Составление В. Авксентьева, В., Б. Авксентьева. М., «МГИ», 1961
23. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3, Сост. А. Александрова. М., Музыка, 1979
24. Хрестоматия для трехструнной домры. 1-2 класс. Сост. А. Лачинова. М., «МГИ», 1960
25. Хрестоматия балалаечника (4-5 классы ДМШ). Составитель В. Глейхман. М., Музыка, 1984