


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

Предметная область
ПО.02. «Теория и история музыки»

Учебный предмет
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

с.Баево
2014 г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»	«Утверждаю» И.о. директора МБОУ ДОД «Баевская ДШИ» Т.Ф. Попова
« 29 » августа 2014 г.	« 29 » августа 2014 г.



Разработчик – Селюгина Ольга Петровна, преподаватель МБОУ ДОД
«Баевская ДШИ»

Рецензент - Прокофьева Светлана Ивановна, преподаватель АлтГМК

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Условия реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план

3. Содержание предмета

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля. Система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы.

7. Список учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

На уроках специальности, сольфеджио, хора обучающиеся общаются с музыкальным произведением, осваивают его. И именно на занятиях по музыкальной литературе они находят объяснение многим понятиям, не только музыкальным, но литературным и историческим.

Задача музыкального воспитания переплетается здесь с задачами гуманитарного и, в первую очередь, исторического образования. Невозможно изучать произведение композитора, не представляя, в какую эпоху он жил, какие эмоциональные переживания нашли воплощение в его творениях. Программа по музыкальной литературе включает обширный материал. Это художественные произведения различных времен, направлений, стилей, жанров и форм, представляющие культуру разных народов, жизнь и творчество великих композиторов.

На уроках музыкальной литературы обучающиеся знакомятся с инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей, а также понятиями по теории и анализу музыки. Особое место на уроках музыкальной литературы занимают слушание и анализ музыкального произведения, процесс его осознания и развитие активного восприятия, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, формирование музыкального мышления обучающихся.

Полученные на уроках музыкальной литературы теоретические знания, слуховые навыки, навыки анализа музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, должны помогать обучающимся в их исполнительской деятельности.

Уроки музыкальной литературы способствуют расширению кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная работа в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 6-м и 9-м классе аудиторная нагрузка составляет 49,5 часов, самостоятельная работа -33 часа. Максимальная учебная нагрузка -82, 5 часа. Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 3 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;

-выявление наиболее одаренных детей в области музыкального искусства и их подготовка к поступлению в профессиональные музыкальные заведения.

Задачи:

-воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

-овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

-знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

-знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

-умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

-умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Условия реализации учебного предмета

- наличие классов с необходимой учебной мебелью: партами, стульями, доской;
- наличие в классах фортепиано, звукотехнического оборудования (музыкальный центр), наглядных пособий;
- наличие фонотеки (аудио- и видеозаписи музыкальных произведений);
- наличие библиотечного фонда, укомплектованного необходимой учебной и учебно-методической литературой, изданиями музыкальных произведений, партитурами, клавирами хоровых и оркестровых произведений;
- обеспечение обучающихся основной учебной литературой, доступом к сети интернет (на время самостоятельных работ).

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

Тема	Количество часов
Введение. Роль музыки в нашей жизни.	1

Содержание музыкальных произведений: 1.События исторического прошлого. 2.Образы природы в музыке.3.Сказочные образы в музыке.	2
Выразительные средства музыки.	3
В мире музыкальных инструментов. Состав симфонического оркестра.	2
Контрольный урок.	1
Вокальная музыка. Тембры певческих голосов.	2
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, танец, марш.	2
Песня. Куплетная форма в песнях.	1
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.	1
Контрольный урок.	1
Народная песня в произведениях русских композиторов.	2
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	2
Программно – изобразительная музыка.	3
Музыка в театре: музыка в драматическом театре.	2
Контрольный урок.	1
Музыка в театре: балет.	2
Музыка в театре: опера.	2
Повторение.	2
Промежуточный контроль.	1
Итого:	33

2 год обучения

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1

Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	1
Контрольный урок	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1
И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере одной из симфоний)	2
Знакомство с сонатной формой (на примере сонаты для фортепиано ре-мажор)	2
Контрольный урок	1
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония №40 Соль-минор	2
Опера «Свадьба Фигаро»	2
Соната для фортепиано (по выбору)	2
Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Соната для фортепиано №8 «Патетическая»	1
Контрольный урок	1
Симфония До-минор №5	2
Увертюра «Эгмонт»	1
Повторение	2
Промежуточный контроль	1
Итого:	33

3 год обучения

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	2
Фортепианные произведения	1
Вокальные циклы	2
Симфония си-минор «Неоконченная»	1
Контрольный урок	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Мазурки, полонезы	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века	1
Европейская музыка XIX века	1
Контрольный урок	1
Русское народное творчество (былины, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни, колядки и т.д.)	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	2
М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1
Опера «Иван Сусанин»	3
М.И. Глинка. Романсы и песни	2
Контрольный урок	1
Симфонические сочинения	1
А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1

Романсы и песни	1
Опера «Русалка»	1
Повторение	2
Промежуточный контроль	1
Итого:	33

4 год обучения

Тема	Количество часов
Русская музыкальная культура второй половины XIX века	2
А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	1
Опера «Князь Игорь»	3
Симфония №2 си-минор «Богатырская» (1 часть)	2
Контрольный урок	1
М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
Опера «Борис Годунов»	3
«Картинки с выставки»	2
Контрольный урок	1
Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
Опера «Садко»	3
П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	1
Симфония №1 соль-минор «Зимние грезы»	2
Контрольный урок	1
Опера «Евгений Онегин»	4
Повторение	2

Промежуточный контроль	1
Итого:	33

5 год обучения

Тема	Количество часов
Русская музыкальная культура конца 19-начала 20 века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В. Рахманинов .Жизненный и творческий путь.	1,5
Романсы	1,5
А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь	1,5
Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1,5
Кантата «Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5
Симфония №7 (1 часть)	1,5
Фортепианные произведения	1,5
Балет «Ромео и Джульетта»	3

Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	1,5
Симфония №7 (1 часть)	3
Концерт для фортепиано с оркестром №2	1,5
А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь	1,5
Контрольный урок	1,5
А.И. Хачатурян. Балет «Спартак» (фрагменты)	1,5
Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь	1,5
Р.К. Щедрин. Творчество	1,5
А.Г. Шнитке. Творчество	1,5
Повторение	3
Промежуточный контроль	1,5
Итого:	49,5

6 год обучения (6-й или 9-й класс)

Тема	Количество часов
Вводный урок	3
Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3
Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3
Немецкие романтики первой половины XIX века; К. Вебер, Ф Мендельсон, Р. Шуман	3
Ф. Лист	3
Г. Берлиоз	1,5
Н. Паганини	3
Д. Россини	1,5
Контрольный урок	1,5
К. Сенс - Санс	1,5
Д. Верди	3
Р. Вагнер	3

Б. Сметана	1,5
Г. Малер	1,5
Французские импрессионисты; К. Дебюсси, М. Равель	3
Б. Бриттен и английская музыка	1,5
Д. Гершвин и американская музыка	3
Композиторы Нововенской школы	3
Выдающиеся исполнители XX века	3
Итоговый семинар, коллоквиум	3
Итого:	49,5

3. Содержание предмета

1-й год обучения

Задача первого года обучения музыкальной литературе - развитие навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, знакомство с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формирование навыков работы с обучающимся и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементов музыкального языка.

Введение. Роль музыки в нашей жизни.

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Где и для чего звучит музыка, кто ее исполняет.

Содержание музыкальных произведений.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, различных событий, чувств и характера человека.

Музыкальный материал:

Россини Д. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»;

Сен-Санс К. «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;

Чайковский П. «Осенняя песня», «Песня жаворонка», «На тройке» из цикла «Времена года»;

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»;

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»;

Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

Лядов А. «Кикимора»;

Римский – Корсаков Н. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский», 5ч «Ледовое побоище» (фрагмент);

Бородин А. Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»;
Прокофьев С. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».
Выразительные средства музыки.

Своеобразие выражения жизненного содержания средствами музыки.
Основные выразительные средства музыкального искусства. Понятия: мелодия, лад, ритм, темп, гармония, регистр, тембр, фактура.

Музыкальный материал:

Рахманинов С. «Вокализ»; Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»;
Равель М. «Болеро» (фрагмент);
Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
Хачатурян А. «Танец юношей» из балета «Гаянэ»;
Григ Э. «Смерть Озе», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;
Чайковский П. «Сладкая греза», «Полька» из цикла «Детский альбом»;
Глинка М. «Патриотическая песнь»;
Шопен Ф. «Ноктюрн ми-бемоль мажор»;
Прокофьев С. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»;

В мире музыкальных инструментов. Состав симфонического оркестра.

Знакомство с различными музыкальными инструментами. Тембры инструментов. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
Бах И.С. Французская сюита №5, Сарабанда и Жига (клавесин);
Куперен Ф. Пьесы для клавесина «Барабанщики», «Пряхи»;
Вивальди А. Концерт для двух скрипок, виолончели и клавесина. Ор.3, №11,(фрагмент);
Бах И.С. Сюита №5 до-минор. Для виолончели (фрагмент);
Венявский Г. Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор;
Чайковский П. «Вальс цветов» (вступление) из балета «Щелкунчик», (арфа);
И.С. Бах. Токката и fuga ре-минор, (орган);
Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей», (флейта);
И.С. Бах. Соната №1 для флейты и клавесина;
Ф. Шуберт. Вальс си-минор, соч.18, №6 (фортепиано);
Чайковский П. Испанский танец из балета «Щелкунчик» (труба);
Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей-валторны и тромбоны);
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», (2 тема - колокольчики);
Сен-Санс К. «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса);
«Как у наших у ворот» (баян);
«Плясовой наигрыш» (гусли);

Вокальная музыка. Тембры певческих голосов.

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора.

Музыкальный материал:

Итальянские песни в исполнении Робертино Лоретти (дискант);

Алябьев А. «Соловей» в исполнении Н. Обуховой (колоратурное сопрано);
Хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен» (меццо-сопрано);
Песни и романсы в исполнении С. Лемешева (лирический тенор);
Ария Германа «что наша жизнь? – Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама» (лирико-драматический тенор);
Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро» (баритон);
Романсы и песни в исполнении Ф. Шаляпина (бас);
Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко».

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, танец, марш.

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры.

Песня. Куплетная форма в песнях.

Причины популярности жанра песни. Народные песни; Песни, сочиненные композиторами, «авторские» песни. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Сольное и хоровое исполнение. Строение песни (куплетная форма).

Музыкальный материал:

Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Сеть да степь кругом», «Эй, ухнем», «Дубинушка»;

Тухманов Д. «День Победы»; Новиков А. «Дороги»; Шаинский В. Песни из мультфильмов; Дунаевский И. «Марш веселых ребят»; Шостакович Д. «Родина слышит»,

«Песня мира»; Белый Д. «Орленок»; Обр. Беззубова Г. «Там, вдали за рекой»;

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, траурные, походные, военно-строевые, спортивные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой.

Музыкальный материал:

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из цикла «Детский альбом»;

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»;

Шуман Р. Солдатский марш (альбом для юношества);

Прокофьев С. Марш из сборника «Детская музыка»;

Свиридов Г. Военный марш из к/ф «Метель»;

Верди Д. Марш из оперы «Аида»;

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Песня-марш: Александров А. «Священная война», Островский А. «Пусть всегда будет солнце»;

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Огинский М. Полонез ля-минор;

Чайковский П. Полька, Вальс, Мазурка, Камаринская из цикла «Детский альбом»; Трепак из балета «Щелкунчик»;
Боккерини Л. Менуэт; Скарлатти Д. Гавот;
Глинка М. Вальс-фантазия;

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен. Близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Музыкальный материал:

М. Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»;
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»;
Римский-Корсаков Н. Песня Садко с хором из оперы «Садко» («Высота ль, высота поднебесная»);
Чайковский П. Струнный квартет №1, ч II: Анданте кантабиле; Концерт №1 для фортепиано с оркестром: финал;
Лядов А. «8 русских народных песен для оркестра»: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая;
Балакирев М. Сборник «40 русских народных песен»: №25 «Заиграй, моя волынка», №40 «Эй, ухнем!»;

Программно-изобразительная музыка:

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Музыкальный образ. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Сюита «Зимний костер»;
Чайковский П. «Времена года»: «Подснежник», «Песня жаворонка»;
Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»;
Сен-Санс К. «Карнавал животных»;

Музыка в театре:

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре:

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю.

Музыкальный материал:

Григ Э. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»;

Балет:

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет – музыкально-хореографический

спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие. История балета. Балет в России. Чайковский П. И. - создатель русского классического балета.

Музыкальный материал:

Чайковский П. Балеты: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»; Прокофьев С. «Ромео и Джульетта»; «Золушка» (фрагменты по выбору преподавателя).

Опера:

Значение слова «опера». Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки.

Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Содержание оперы, оперные сюжеты. Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Значение хора в опере. Различные типы опер.

Музыкальный материал:

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна, Каватина Людмилы, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие), Сцена похищения Людмилы из 1 действия;

Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане»: Дуэт сестер, песня Бабарихи, колыбельная, из 1 действия; оркестровое вступление ко 2 действию; ария Лебедь-птицы, Полет шмеля, оркестровое вступление «Три чуда» ко 2 картине 4 действия.

2 год обучения

И.С. Бах

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавинофорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.) Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Музыкальный материал:

Двухголосные инвенции до-мажор, фа-мажор, ля-минор; Трехголосная инвенция ре-мажор; Прелюдия и fuga до-минор, до-мажор из 1 тома ХТК; Французская сюита до-минор;

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель

Краткая биография Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера:

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Реформа оперного жанра.

Ф.И. Гайдн

Жизненный творческий путь. Разнообразие жанров. Ведущее положение инструментальных произведений, их концертные и камерные виды. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Общая характеристика музыки каждой части. Знакомство с сонатной формой.

Характеристика сонаты в целом, построение цикла. Разбор I части: основные разделы сонатного аллегро; главная, побочная и заключительная темы – их образный смысл, приемы выразительности. Закономерности тонального плана. Общая характеристика музыки II части; Основные темы III части; закономерности их чередования, образующие форму рондо. Понятие об оратории.

Музыкальный материал:

Сонаты ре-мажор, ми-бемоль мажор;

В.А. Моцарт

Жизненный и творческий путь. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Интерес композитора к театру, создание опер. Опера «Свадьба Фигаро» (функция увертюры, сольные характеристики главных героев). Виды инструментальных произведений; концертные и камерные сочинения; циклы и отдельные пьесы. Общее представление о реквиеме.

Музыкальный материал:

Симфония №40 соль-минор; Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро «Мальчик резвый...» из 1 действия, ария Керубино из 2 действия, дуэт Сюзанны и Марселины из 3 действия, ария Барбарини из 4 действия;

Реквием (фрагменты); Соната для фортепиано ля-мажор;

Фортепианная фантазия ре-минор;

Л.В. Бетховен

Жизненный и творческий путь. Выражение в музыке Бетховена передовых демократических идей эпохи. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая соната». Симфония №5 (идейное содержание, значение мотива «судьба», строение цикла, разбор каждой части). Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки; идейное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена.

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая»; Симфония №5 до-минор; Увертюра «Эгмонт»;

Симфония №9 (4 ч.); Симфония №3 (1ч.); Сонаты №14 (1ч), №23 (1ч) (для ознакомления);

3 год обучения

Романтизм в музыке:

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал:

Шуман Р. «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»;

Шуберт Ф. Серенада;

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору), концерт для скрипки с оркестром ми-минор.

Ф. Шуберт:

Жизненный и творческий путь. Круг образов его музыки; значение песенного начала в произведениях различных жанров. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта. Единство музыки и текста. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. «Неоконченная» симфония: необычность строения цикла, круг художественных образов, лирико-драматический характер музыки.

Музыкальный материал:

Песни (по выбору) из вокальных циклов «В путь», «Мельник и ручей», «Зимний путь»;

Песни «Аве Мария», «Серенада», «Лесной царь», «Маргарита за прялкой»;

Экспромт ми-бемоль мажор; Музыкальный момент: фа-минор;

Вальс си-минор; Военный марш ре-мажор в 4 руки; Симфония №8 «Неоконченная».

Ф. Шопен:

Жизненный и творческий путь. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Новый концертный стиль его фортепианных произведений. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Ф. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна.

Музыкальный материал:

Прелюдия ми минор; Вальс до-диез минор; Ноктюрны ми минор, до-диез минор, ми-бемоль мажор; Этюд до-минор «Революционный»; Полонез ля мажор;

Мазурки до-мажор, си-бемоль мажор; Баллада №1.

Композиторы –романтики первой половины XIX века:

Значение национальных композиторских школ. Творчество Ф. Листа, Р. Шумана, Г. Берлиоза.

Музыкальный материал:

Шуман Р. «Карнавал»; Скерцо для фортепиано фа-минор; «Лесные сцены»; «Альбом песен для юношества» (по выбору); Лист Ф. «Венгерская рапсодия» №2 до-диез минор; «Пляска смерти» для фортепиано с оркестром; Берлиоз Г. Увертюра «Король Лир».

Европейская музыка в XIX веке

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди, Р. Вагнера.

Музыкальный материал:

Верди Д. Опера «Травиата»: Ария Виолетты (из 1 д); Ария Жермона (из 2 д);
Вагнер Р. Опера «Валькирия»: Полет Валькирий;

Музыкальная литература русских композиторов

Русское народное творчество

Знакомство с русским фольклором. Обряды и песни.

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков Н. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»; Хор девушек «Завью венки на все святки» из оперы «Майская ночь»;

Культура начала XX века. Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Формирование различных жанров русского романса.

Музыкальный материал:

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Горные вершины»;

Алябьев А. «Один еще денек», «Соловей»;

Гурилев А. «И скучно, и грустно», «Колокольчик»;

М.И. Глинка

Жизненный и творческий путь. Зарождение русской музыкальной классики. Ведущее значение оперных произведений. Опера «Иван Сусанин»: история создания оперы; сюжет и композиция; понятия «интродукция», «эпилог»; национальный характер музыки; музыкальные характеристики героев (русских и поляков); различные виды сольных сцен; хоровые сцены.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертные увертюры и фантазии, отражение в содержании музыки идеи народности; обращение к народному фольклору. Вальс-фантазия как пример симфонизации танца.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» из 1 действия; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка из 2 действия; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками из 3 действия; Хор «Славься», Эпилог;

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», «Жаворонок», «Ах, ты ноченька», «Скажи, зачем»;

Симфонические произведения: «Вальс-фантазия», «Камаринская»;

А.С. Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Даргомыжский – младший современник и последователь М. Глинки. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Тематика и жанры вокального творчества. Песни

сатирического и социально-обличительного характера. Опера «Русалка». Ее центральное положение в творчестве композитора.

Музыкальный материал:

Вокальные произведения: «Мне грустно», «Ночной зефир»;

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д; хор из 2 д; сцена Мельника из 3 д; хоры русалок из 3 д.

4 год обучения

Русская культура второй половины XIX века.

Рассвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX в. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества, открытие консерваторий. Бесплатная музыкальная школа и значение ее музыкально-просветительской деятельности. Выдающиеся музыкальные критики А. Серов и В. Стасов. Композиторы «Могучей кучки».

Музыкальный материал:

Балакирев М. Увертюра на три русские народные темы (фрагмент);

Рубинштейн А. Романс «Ночь»;

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»;

Мусоргский М. Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва-реке»;

Чайковский П. «Баркарола» из цикла «Времена года».

А.П. Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах. Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX в. «Богатырская симфония».

Музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь»: пролог; песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 д; ария князя Игоря, ария Кончака из 2 д; Половецкие пляски из 2 д; плач Ярославны, хор поселян из 4 д;

Симфония №2 «Богатырская» (1 часть);

Романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса».

М.П. Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Опера «Борис Годунов». История создания оперы. Композиция оперы. Понятие о сквозном развитии действия. Идейное содержание оперы. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля.

Народные сцены оперы и музыкальные характеристики действующих лиц. «Картинки с выставки» - самое значительное инструментальное сочинение Мусоргского. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Вокальные произведения Мусоргского. Продолжение традиций А. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М. Мусоргского.

Музыкальный материал:

Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к: хор «На кого ты нас покидаешь», 2к. пролога; Монолог Пимена, сцена в келье из 1д; Монолог Бориса из 2 д;

Хор «Расходилась, разгулялась», песня Юродивого из 4 д;

«Картинки с выставки» (по выбору);

Песни: «Колыбельная Еремушки», «Блоха», «Калистрат».

Н.А. Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова.

Опера «Садко» - классическое воплощение эпического былинного стиля в жанре оперы. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы. Персонажи реальные и фантастические. Музыкальное изображение природы в опере. Музыкальная характеристика действующих лиц. Хоровые сцены в опере.

Особенности симфонизма Римского-Корсакова. «Шехеразада» - одно из лучших сочинений русского композитора о Востоке. Программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие.

Музыкальный материал:

Опера «Садко» - 1к. Хор гостей, Ария Садко, Пляска скоморохов;

2к. Песня Садко, Дуэт Садко и Волхова;

3к. Ария Любавы; 4к. Хор «Высота»; 6к. Пляска подводного царства;

7к. Колыбельная Волховы, Заключительная песня Садко.

«Шехеразада»; Романсы: «Редет облаков летучая гряда», «Не пой, красавица».

П.И. Чайковский.

Жизненный и творческий путь. Композитор, Музыкальный критик, педагог, дирижер. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатого внутреннего мира простого человека.

Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел, лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части.

Опера «Евгений Онегин» как одна из вершин творчества Чайковского. Первое обращение композитора к Пушкину. История создания и первой постановки оперы. Особенность драматургии, «лирические сцены». Глубокое отражение

душевной драмы героев. Картины русского быта. Композиция оперы. Музыкальные характеристики главных героев.

Чайковский – создатель русского классического балета.

Музыкальный материал:

Опера «Евгений Онегин»: 1к. Дуэт Татьяны и Ольги, Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга»; 2к. Сцена письма Татьяны; 3к. Ария Онегина «Когда бы жизнь»; 4к. Сцена бала; 5к. Ариозо Ленского «Куда, куда»; 7к. Заключительная сцена.

Симфония №1 «Зимние грезы»;

Для ознакомления:

Романсы: «Средь шумного бала», «Колыбельная песня», «Мы сидели с тобой».

Концерт №1 для фортепиано с оркестром;

Цикл «Времена года» (пьесы по выбору);

Балет «Лебединое озеро»: 1д. Вальс, Адажио Одетты и Зигфрида; 4д. Венгерский танец, испанский танец, неаполитанский танец.

5 год обучения

Русская культура в конце XIX – начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Творческое и научное наследие.

Творчество А.К. Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество А.К. Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Музыкальный материал:

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»; Романсы:

Лядов А. «Баба-Яга»; Глазунов А. Балет «Раймонда» (фрагменты);

Творчество С.В. Рахманинова.

Жизненный и творческий путь. Наследие традиций П.И.Чайковского. С. Рахманинов – выдающийся пианист.

Музыкальный материал:

Концерт для фортепиано с оркестром №2; Романсы: «Вокализ», «Вешние воды»; Прелюдия до-диез минор;

Творчество А.Н. Скрябина.

Жизненный и творческий путь. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина.

Музыкальный материал:

Прелюдии ор.11 (по выбору); Этюд ре-диез минор соч.8, №12;

Творчество И.Ф. Стравинского.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой деятельности Стравинского.

6-й год обучения (6-й или 9-й класс)

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке обучения направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. Шестой год обучения (9-й или 6-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Вводный урок.

Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса.

Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди; Д. Скарлатти; Скрипка и лавесин; Камерный оркестр.

Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк.

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма; Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

Немецкие романтики первой половины XIX века. К. Вебер; Ф. Мендельсон; Р. Шуман.

Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»); Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»); лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

Ф. Лист: Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

Г.Берлиоз: Программный симфонизм, гротеск в музыке, «Фантастическая» симфония 2,4,5 части.

Н. Паганини: Virtuозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, М. Брамса на тему Н.Паганини.

Д. Россини: Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Россини; три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

К. Сенс-Санс: Творчество французского романтика. Ознакомление со вторым фортепианным концертом, рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Д. Верди: Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»); ознакомление со сценами из опер «Аида», «Травиата», «Риголетто» в видеозаписи.

Р. Вагнер: Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы; Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям, «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действиям, смерть Изольды.

Б.Сметана: Творчество чешского композитора; Увертюра к опере «Проданная невеста».

Г.Малер: Музыкальный постромантизм и экспрессионизм; Прослушивание: 1-я симфония- 3, 4 части; Адажиетто из 5 симфонии.

Французские импрессионисты. К. Дебюсси, М. Равель. Новая стилистика, новые трактовки средств выразительности, звукозапись, ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», Болеро).

Б. Бриттен и английская музыка. Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.

Д. Гершвин и американская музыка. Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

Композиторы нововенской школы.

Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения.

4.Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкальных произведений: формы, стилевых особенностей, жанровых черт; фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений и жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

5.Формы и методы контроля. Система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При выставлении оценки учитываются:

- качество выполнения домашних заданий;
- проявление инициативы как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижение обучающегося.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу обучающегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменные задания, тесты;

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

На основании результатов текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Примеры письменных вопросов для контрольного урока:

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

- 1.Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
- 3.В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы з этой сцены еще звучат в опере, где?
- 4.В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
- 5.Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
- 6.Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

- 1.Где впервые была поставлена опера и почему?
- 2.Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
- 3.Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

4.С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

5.В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

6. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося на данном этапе обучения. Промежуточный контроль проводится в форме зачета в конце каждого учебного года.

Формы промежуточного контроля:

-индивидуальный устный опрос обучающегося;

-различные виды письменных заданий, в том числе, анализ незнакомого музыкального произведения;

Задания промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Примеры письменных вопросов для зачета

2 год обучения, 1 вариант

1.В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.

2.Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчество которых приходится на XVIII век.

3.Расположите эти события в хронологическом порядке:

-Великая французская буржуазная революция;

-Первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха;

-Год рождения В.А. Моцарта;

-Год смерти И.С. Баха;

-Переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше;

-Год рождения И.С. Баха;

-Год смерти В.А. Моцарта;

-Год встречи Л. Ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене;

-Год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази;

-Год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5.Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6.Кого из композиторов мы называем «Венскими классиками» и почему?

7.Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

8.Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

2 год обучения, 2 вариант

1.Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2.Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3.Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция;
- Первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха;
- Год рождения В.А. Моцарта;
- Год смерти И.С. Баха;
- Переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше;
- Год рождения И.С. Баха;
- Год смерти В.А. Моцарта;
- Год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене;
- Год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази;
- Год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

7. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

8. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

Итоговый контроль проходит в форме выпускного экзамена в 8 классе (по 8-летнему курсу обучения) и в 5 классе (по 5-летнему курсу обучения) в устном виде (по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Итоговая работа, 1 вариант

1. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (Желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).

2. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни М. Глинки?

3. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

4. Назовите основные жанры русских народных песен, кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Каких композиторов и почему мы называем «Венскими классиками»?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр).

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, название, жанр).

9. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

10. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

11. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина)?

13. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

14. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

15. В чем отличие ариозо от арии?
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе, жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать название книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
5. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
6. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
7. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония П.И. Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
11. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
12. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
13. В чем сходство и в чем различие заключительной партии и коды?
14. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
15. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время).

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка»? Кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концерт, концертная увертюра, опера, концерт?
5. Какие важные исторические события произошли за время жизни С. Прокофьева?
6. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите в какой стране и в какое время они жили.
7. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
10. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, жанр, название).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
14. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе, сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальные энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов обучающимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией обучающимися.

*6-й год обучения по предмету «Музыкальная литература»
(6-й или 9-й класс)*

Текущий контроль.

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами, сообщениями обучающихся.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

- музыкальный критиком,
- педагогом,
- дирижером,
- исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

- «Прелюды»,
- 24 каприза,
- «Фантастическая симфония»,
- «Гарольд в Италии»,
- «Годы странствий»,
- 5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

Промежуточный контроль проводится в виде зачета в конце 1 полугодия.

Итоговый контроль проходит в форме итогового экзамена в устном виде (коллоквиум) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

*Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного итогового экзамена*

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт?

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? Укажите страну и время, когда жил этот музыкант.

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован)?

6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?

7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9.Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?

10.Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

-дирижером,

-музыкальным писателем,

-пианистом,

-преподавателем.

11.Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.

12.Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

13.Что такое тетралогия?

14.Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

15.Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.

Критерии оценок

«Отлично» (5) - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов, верное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений.

«Хорошо» (4) - устный или письменный ответ, содержащий несколько (3-4) незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности или 1 грубую ошибку.

«Удовлетворительно»(3) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубых ошибки или несколько незначительных, определение на слух тематического материала также содержит 3 грубых ошибки или несколько незначительных.

«Неудовлетворительно» (2) - большая часть устного или письменного ответа неверна, слабое знание тематического материала.

Контрольные требования на разных этапах обучения

В соответствии с требованиями программы обучающиеся должны уметь:

-грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;

-знать специальную терминологию;

-ориентироваться в биографии композитора;

-представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;

-определить на слух тематический материал пройденных произведений (желательно играть его на фортепиано);

-знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;

-знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

В результате освоения программы «Музыкальная литература» 6-го года обучения обучающиеся должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

6.Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на уроках музыкальной литературы предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов, и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание обучающихся, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой обучающиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от

преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогают структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм.

Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроках совместной работе обучающимися.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для обучающихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом.

Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать обучающимся следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается обучающихся. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательно обучающиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Преподавателю необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы обучающиеся рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться обучающимися для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание обучающихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое обучающиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Обучающимся следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т. д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

7. Список учебной и методической литературы

- 1.Александрова В. Есть внутренняя музыка души. // Музыка в школе, №3 с.29-31, 1990.
- 2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: 1965.
- 3.Березовский Б. В классе музыкальной литературы. // Музыка детям, вып.3, с.71-86. М.:1976.
- 4.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М.: Музыка, 1982.
- 5.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ (для музыкальных училищ). М.:, 2005.
- 6.Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
- 7.Методические записки по вопросам музыкального образования, сб. статей, вып.3. М.: Музыка, 1991.
- 8.Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в ДМШ. // Проблемы детского музыкального воспитания, Сб. тр./ РАМ им. Гнесиных , вып.131, с.74-89, 1994.
9. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М.: 1978.
- 10.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М.: 1983.
- 11.Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.:1990.
- 12.Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе, вып.1-3. М.:1998.
- 13.Васина - Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М.:1999.
- 14.Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М.:1976.
- 15.Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.:1977.
16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М. 1984.
- 17.Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М.:1999.
- 18.Калинина Г. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса.Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке.
- 19.Калинина Г., Егорова Л. Тесты по отечественной музыке.
20. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1985.
- 21.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (3 год обучения). М.: Музыка.
- 22.Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (4 год обучения). М.: Музыка , 2005.
- 23.Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ (2 год обучения). М.: Музыка, 2002.
- 24.Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (3 год обучения). М.: Музыка, 2004.
- 25.Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и школ искусств (1 год обучения). М.: Престо, 2006.

26. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). Композитор, С-Пб, 2012.
27. Панова Н. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 классов), 1ч. М.: Престо, 2009, 2ч. М.: Престо, 2010.
28. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 класса), М.: Престо, 2009.
29. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В., Лагутин А. М.: Музыка, 1970.
30. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. М.: Музыка, 1990.
31. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э., Самонов А. М.: Музыка, 1968.
32. Хрестоматия по музыкальной литературе Советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А. М.: Музыка, 1993.