

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

Предметная область  
ПО.02. «Теория и история искусств»

Учебный предмет  
УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  
Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области  
хореографического искусства «Хореографическое творчество»

с.Баево  
2014 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»</p> <p>« 29 » августа 2014 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»</p> <p><i>Т.Ф. Попова</i> Т.Ф. Попова</p> <p>« 29 » августа 2014 г.</p>
--	---



Разработчик - Селюгина Ольга Петровна, преподаватель МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»

Рецензент - Прокофьева Светлана Ивановна, преподаватель АлтГМК

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Учебно-тематический план**

### **3. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам.

### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **5. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **7. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

Предмет «Музыкальная литература» занимает в образовательном процессе важную роль. На уроках музыкальной литературы обучающиеся слушают музыку разных композиторов, стилей и направлений, учатся анализировать, постепенно накапливают знания и музыкальный опыт.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» составляет 2 года. По 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество» предмет изучается в 4-м и 5-м классах.

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» составляет 132 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов - самостоятельная работа.

Уроки ведутся один раз в неделю по 1 часу (аудиторные занятия). Самостоятельная работа занимает 1 час в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 45 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

-формирование интереса к музыкальной культуре через историю музыки, развитие музыкальных способностей, мышления.

## **Задачи:**

- развить у детей познавательную активность (навыки внимательного слушания музыки с последующим анализом основных средств музыкальной выразительности);
- активизировать и совершенствовать различные аспекты музыкального слуха: мелодическое и ритмическое мышление, гармонический слух, воспитание чувства формы;
- дать понятие об: основных элементах музыкальной речи, формах и жанрах профессиональной музыки, тембрах музыкальных инструментов, стилях и композиторах, ознакомить обучающихся с их основными произведениями;
- научить обучающихся: работать с дополнительной литературой, рассказывать о жизни и творчестве композиторов, определять и узнавать на слух различные стили и музыкальные фрагменты.

Изучая этот учебный предмет, обучающиеся должны приобрести перечисленные знания, умения и навыки, которые в последствии помогут им более полно представлять особенности музыкального искусства, эпох, направлений и стилей различных композиторов.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (использование телевизора с DVD, фонохрестоматии, портретов композиторов, учебников);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

**Описание материально-технических условий  
реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

-наличие учебного кабинета площадью 24,5 м<sup>2</sup>, оснащённого пианино, музыкальным центром, компьютером, учебной мебелью (доской, столом, стульями, шкафами);

-наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

-наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, наглядных пособий.

**2. Учебно-тематический план**

**1-й год обучения**

**Зарубежная музыкальная литература**

**Таблица 1**

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Музыка от древних времён до XVIII века.</u> Музыкальное искусство древности. Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения.	урок-лекция	2	1	1
2.	<u>Музыкальная культура XVII-XVIII вв. Искусство барокко.</u>	урок-беседа	2	1	1
3.	<u>И. С. Бах.</u> Биография. Характеристика творчества. «Французская сюита» до минор.	урок-беседа, урок-викторина	4	2	2
4.	<u>Формирование классического стиля в музыке.</u> Музыкальный театр. Оперные реформы К.В.Глюка. Инструментальная музыка.	урок-лекция.	2	1	1
5.	<u>Венский классицизм.</u> <u>Й. Гайдн.</u> Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество.	урок-беседа, урок-викторина	4	2	2
6.	<u>В.А. Моцарт.</u> Жизненный и	урок-	8	4	4

	творческий путь. Клавирное, симфоническое и оперное творчество.	интегрированный, урок-викторина			
7.	<u>Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Клавирное и симфоническое творчество.</u>	урок-беседа	6	3	3
8.	<u>О романтизме в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальные и фортепианные произведения.</u>	урок-беседа, урок-викторина	6	3	3
9.	<u>Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианные жанры.</u>	урок-беседа, урок-викторина	6	3	3
10.	<u>Фортепианная музыка композиторов-романтиков (Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ).</u>	урок-беседа, урок-викторина	2	1	1
11.	<u>Развитие оперы в XIX веке. Оперы Ж. Бизе, Д. Верди.</u>	урок-беседа	2	1	1
12.	<u>Музыкальная культура XX века. Эпоха стилей.</u>	урок-лекция	2	1	1
13.	<u>Постромантизм. (Р. Штраус, Г. Малер).</u>	урок-беседа	2	1	1
14.	<u>Импрессионизм и символизм. (К. Дебюсси, М. Равель).</u>	урок-интегрированный	2	1	1
15.	<u>Экспрессионизм. (А. Берг, А. Шёнберг, А. Веберн).</u>	урок-беседа	2	1	1
16.	<u>Неофольклоризм. (Б. Барток, К. Орф).</u>	урок-беседа	2	1	1
17.	<u>Неоклассицизм. (П. Хиндемит).</u>	урок-беседа	2	1	1
18.	<u>Новый французский динамизм. (Д. Мийо, А. Онеггер).</u>	урок-беседа	2	1	1
19.	<u>Музыкальный авангард. (П. Булез, Л. Берио)</u>	урок-беседа	2	1	1
20.	<u>Искусство джаза. (Л. Армстронг, С. Джоплин, Д. Гершвин, Д. Эллингтон)</u>	урок-беседа	4	2	2
21.	<u>Контрольный урок.</u>		2	1	1
	Итого часов:		66	33	33

**Второй год обучения**  
**Отечественная музыкальная литература**

**Таблица 2**

1.	<u>Древнерусская музыка IX-XVII веков.</u>	урок-лекция	2	1	1
2.	<u>Музыкальная культура России конца XVIII века и первой половины XIX века.</u> Русская песня и романс.	урок-беседа	2	1	1
3.	<u>М.И.Глинка.</u> Жизненный и творческий путь. Оперное и симфоническое творчество. Вокальные произведения.	урок-беседа, урок-викторина	8	4	4
4.	<u>Русская музыкальная культура второй половины XIX века.</u>	урок-лекция	2	1	1
5.	<u>А.П.Бородин.</u> Краткий обзор творчества. Сцены из оперы.	урок-беседа	6	3	3
6.	<u>М.П.Мусоргский.</u> Оперное и вокальное творчество.	урок-беседа	4	2	2
7.	<u>Н.А.Римский-Корсаков.</u> Оперное и симфоническое творчество.	урок-интегрированный	6	3	3
8.	<u>П.И.Чайковский.</u> Обзор творчества. Фрагменты из балетов.	урок-беседа, урок-интегрированный	10	5	5
9.	<u>Музыкальная жизнь России в конце XIX- начале XX века.</u> Фортепианная музыка С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина.	урок-беседа	2	1	1
10.	<u>И.Ф.Стравинский.</u> Краткий обзор творчества. Фрагменты из балетов.	урок-беседа, урок-викторина	6	3	3
11.	<u>Обзор русской музыкальной культуры XX века.</u> С.С.Прокофьев. Обзор творчества. Фрагменты из балетов.	урок-беседа, урок-викторина	8	4	4
12.	<u>Д.Д.Шостакович.</u> Краткий обзор творчества.	урок-беседа	2	1	1
13.	<u>А.И.Хачатурян.</u> Краткий обзор творчества. Фрагменты из балетов.	урок-беседа	4	2	2
14.	<u>Р.К.Щедрин.</u> Краткий обзор	урок-беседа	2	1	1



	<u>творчества. Концерт для оркестра.</u>				
15.	<u>Дифференцированный зачет.</u>		2	1	1
16.	Итого часов:		66	33	33

### 3. Содержание учебного предмета

В курсе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» изучаются различные стороны не только музыкальной жизни, но и общественной (исторические события), творчество великих композиторов, лучшие образцы народной музыки. Обучающиеся знакомятся с различными жанрами, эпохами и стилями профессиональной музыки, средствами музыкальной выразительности и формами изложения музыкальной мысли.

Программа составлена с учётом дидактических принципов обучения:

- постепенность, последовательность и доступность;
- преподнесение материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;
- в процессе обучения происходит повторение материала и на каждом новом этапе обучения он усложняется.

#### *Годовые требования по классам*

##### *1-й год обучения (5 класс)*

*Главная цель первого года обучения* - познакомить обучающихся с зарубежной музыкальной культурой, начиная с древних времён и включая музыку XX века. Основная задача этого года обучения – дать представление обучающимся о направлениях зарубежной музыки: *эпоха барокко* в творчестве Г.Генделя, А.Вивальди, И.С.Баха; *эпоха классицизма* в творчестве венских классиков: Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена; *эпоха романтизма* в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Р.Шумана; а также познакомить с огромным количеством разностилевой музыки, чтобы более полно представить музыкальную характеристику эпохи XX века. Обучающиеся узнают о существовании таких направлений, как *импрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм* и многих других. Помимо этого очень важно научить обучающихся работать с монографическими материалами, рассказывающими о жизни и творчестве композиторов; научить правильно составлять конспекты.

*Тема 1.* Музыка от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке. Искусство барокко.

Музыкальный материал: Дж.Палестрина «Санктус» из Мессы, А.Корелли Concerto grosso; Г.Гендель Пассакалия; А.Вивальди «Времена года», «Весна». И.С.Бах Органное произведение: Токката и фуга ре минор. Французская сюита до минор.

*Тема 2.* Формирование классического стиля в музыке. Оперные реформы Глюка. Венский музыкальный классицизм. Жанры - соната, симфония. Жизненный и творческий путь И.Гайдна. Оркестр И.Гайдна. Классическая симфония. И. Гайдна. Соната e-moll И.Гайдна Симфония Es-dur.

*Тема 3.* В. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Чудо-ребенок, гений, путешествия, венский период. "Реквием" Фортепианное творчество. Соната А-

dur. Симфоническое творчество. Симфония g-moll Оперное творчество "Свадьба Фигаро": сюжет, комедия характеров, характеристики героев, увертюра.

*Тема 4.* Л.Бетховен. Великая Французская буржуазная революция. Энциклопедисты, идеи, лозунги «Свобода, равенство, братство». Жизненный и творческий путь, виртуоз, дирижер. Сила духа, гордость за талант, глухота, забота о братьях Фортипианное творчество. Соната №8 "Патетическая" Сонаты "Лунная" №14 . Симфоническое творчество. Обзор. Симфония №5 Увертюра "Эгмонт". Верность идеям и духу революции.

*Тема 5.* Романтизм в музыке, истоки, особенности содержания; камерные жанры песни, циклы миниатюр. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. "Лесной царь", "Форель", "Серенада", вокальные циклы "Прекрасная мельничиха", "Лебединая песня" - Шарманщик. "Ave Maria" Фортипианное творчество: Музыкальный момент, экспромт, вальс си минор.

*Тема 6.* Р.Шуман. "Музыкант и литератор". "Фантастические пьесы", "Карнавал".

*Тема 7.* Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Трудная судьба Польши, революция, затянувшиеся на всю жизнь гастролы в Париже. Мазурки, Полонез As- dur Прелюдии, Ноктюрны, Этюды, Вальс cis-moll.

*Тема 8.* Ф.Лист Венгерская рапсодия №2 "Кампанелла", "Кантабиле", "Грезы любви", "Серенада", Э.Григ «Сердце поэта».

*Тема 9.* Д.Верди "Аида", "Риголетто». Ж. Бизе "Кармен".

*Тема 10.* Зарубежная музыка XX века. Эпоха стилей. Р. Штраус «Весёлые забавы Тиля Эйленшпигеля». Г. Малер Симфония №1 фрагменты. К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна». "Море" .М.Равель. Болеро. А.Шёнберг Пять пьес для оркестра ор.16 .А. Веберн Шесть пьес для оркестра ор.6. Б.Барток «Аллегро барбаро». К.Орф « Умница». Д.Мийо «Бык на крыше», А.Онеггер «Пасифик 231». Л.Берио «Секвенция III».

*Тема 11.* Истоки джаза. Блюз, регтайм. Новаторство и традиция. Импровизация.Регтайм. Джоппин "Рег клинового листа", "Артист эстрады". Д.Гершвин Опера "Порги и Бесс", "Рапсодия в стиле блюз" для ф-но с оркестром. Д.Эллингтон "Я вижу свет", Л.Армстронг "Мекки-нож».Г.Миллер "Серенада солнечной долины", "В настроении", Э. Фитцджеральд, Ч. Паркер, О. Питерсон.

## **2-й год обучения (6 класс)**

*Второй* год обучения основан на изучении творчества отечественных композиторов. Задачи – развивать умения и навыки, приобретённые в предыдущем году, а также:

- дать представление обучающимся о музыкальной культуре России от древнерусской эпохи до музыки XX века;
- познакомить с оперной и балетной музыкой русских и советских композиторов, уделяя внимание в операх балетным сценам;
- дать обучающимся представление о продолжении классических традиций; развитии и закреплении критического реализма.

*Тема 1.* Русская музыка до 19 в. Особенности развития народного и профессионального искусства в связи с введением Христианства. Роль церкви. Петровские реформы. Знаменный распев. Канты.

*Тема 2.* 19-й век – расцвет искусства России. Великие дилетанты. А .Грибоедов, А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев - романсы.

*Тема 3.* М. Глинка— жизненный и творческий путь."Иван Сусанин" (Жизнь за царя), «Руслан и Людмила» (балетные сцены). Камаринская", "Вальс-фантазия", романсы.

*Тема 4.* Вторая половина 19 в. Музыкальная жизнь Петербурга. Петербургская и Московская Консерватории. М. Балакирев "Исламей".

*Тема 5.* А. Бородин. Жизненный и творческий путь. "Князь Игорь"(сцены из оперы, вокально-танцевальная сюита).

*Тема 6.* Н. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. "Шехерезада". Опера "Снегурочка".

*Тема 7.* М.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Опера - "Борис Годунов" (обзор).

*Тема 8.* П. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера "Евгений Онегин". Симфония «Зимние грёзы». Фрагменты из балетов.

*Тема 9.* Беляевский кружок. Русская музыка конца XIX века. С.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Прелюдии cis-moll, g-moll ", Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll. А.Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Прелюдии, этюды.

*Тема 10.* И. Стравинский. Краткий обзор творчества. Фрагменты из балетов: "Петрушка", «Весна священная», «Жар-птица».

*Тема 11.* Музыка XX века. Разнообразие стилей. Преемственность и новаторство. Россия.

*Тема 12.* С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Новаторство стиля. Балеты "Ромео и Джульетта", «Золушка».

*Тема 13.* Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.

*Тема 14.* А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме "Маскарад", Танец с саблями из балета "Гаянэ" и балет «Спартак» (фрагменты).

*Тема 15.* Р.Щедрин. Обзор творчества. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

#### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

## 5. Формы и методы контроля, система оценок

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу обучающегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится в 1-м и 3-м полугодии.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

*Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)* проводится в во 2-м полугодии каждого учебного года. Зачет проводится в счет аудиторного времени в форме:

- викторины;
- творческого задания на проверку музыкальных способностей, учитывая знания по музыкальной литературе.

В качестве обязательной формы: реферативные работы, где предлагаются сведения о жизни и творчестве композитора, анализ произведения. Для подготовки данной работы обучающимся необходимо самостоятельно найти и обработать нужный материал, окончательно оформить работу на дополнительном уроке с преподавателем по музыкальной литературе.

Оценки выставляются по окончании учебных четвертей учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Оценка за год выставляется по результатам зачета, с учетом текущих оценок обучающегося в учебном году.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### *Критерии оценки*

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной системе.

«5» (*отлично*):

- свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

«4» (*хорошо*):

- менее полное владение сведениями: об эпохе, о жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала.

«3» (*удовлетворительно*):

- отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентации в построении музыкальной формы;
- плохое владение музыкальным материалом.

«2» (*неудовлетворительно*):

- полное отсутствие знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- отсутствие ориентации в построении музыкальной формы;
- невладение музыкальным материалом.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного материала и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание обучающихся, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая, закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой обучающиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания,

фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

*Наглядные методы.* Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с обучающимися.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с *практическими методами обучения*. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для обучающихся и не отвлекать их от музыки.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у обучающихся. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны обучающиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы обучаемые рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений,

терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться обучающимися для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание обучающихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое обучающиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Обучающимся следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Главные требования, предъявляемые к уроку музыкальной литературы – единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий: наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (музыкальная литература+живопись);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- зачет по накопленным творческим навыкам;
- урок – состязание;
- конкурсы, викторины.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

В детской школе искусств может быть организована внеклассная работа, задача которой расширять представления обучающихся о музыкальном мире, знакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, давать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. С этой целью полезно устраивать музыкальные вечера, посвящённые памятным датам, встречи с музыкантами, прослушивание музыки в звукозаписи и в исполнении самих обучающихся.

## **7. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвёртый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
3. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
4. Белоусова С.С. Романтизм. Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
7. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX – начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Ильичева А.В., Иосиф Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток, П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
10. Кирнарская Д.К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2002
11. Козлов Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
12. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
13. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
16. Стригина Е. Учебное пособие «Музыка XX» века.
17. Тихонова А. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
18. Шорникова М. Музыкальная литература. Учебники для ДМШ и ДШИ: второй, третий, четвёртый года обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2004г.