

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

Предметная область
ПО.01. «Хореографическое исполнительство»

Учебный предмет
УП.05. Народно-сценический танец
Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»

с.Баево
2014 г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»	«Утверждаю» И.о. директора МБОУ ДОД «Баевская ДШИ» Т.Ф. Попова
« 29 » августа 2014 г.	« 29 » августа 2014 г.



Разработчик - Зими́на Людмила Николаевна, преподаватель МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»

Рецензент - Стрельцова Римма Викторовна, заведующая отделением хореографического творчества МБОУ ДОД «КДМШ № 1»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

6. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература.
- Дополнительная литература.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство».

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 (6) лет.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс при 8-летнем сроке обучения; с 4 по 9 класс при 9-летнем сроке обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-5 (4-8 класс)	6 (9 класс)

Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
Аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

-развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- хореографический зал с зеркалами и деревянным полом площадью 50 м²;
- наличие музыкального инструмента (баян);
- наличие музыкального центра, CDC- проигрывателя;
- костюмерная.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Таблица2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

**Годовые требования по классам
1-й год обучения(4 класс)**

Экзерсис на середине зала

1.Русский поклон:

-простой поясной на месте (1 полугодие).

2.Основные положения и движения рук:

-ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись);

-руки скрещены на груди;

-одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку;

Положения рук в парах:

-держась за одну руку;

-за две;

-под руку;

-«воротца»;

Положения рук в круге:

-держась за руки;

-«корзиночка»;

-«звёздочка».

Движения рук:

-подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

-раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию);

-взмахи с платочком;

-хлопки в ладоши.

3.Русские ходы и элементы русского танца:

-простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;

-переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу;

-переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног;

-тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол;

-шаг с мазком каблучком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°;

-комбинации из основных шагов.

4.«Припадание»:

-по 1 прямой позиции;

-вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие);

-2 полугодие — по 5 позиции;

-вокруг себя и в сторону.

5.Подготовка к «веревочке»:

-без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие;

-с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие;

-«косичка» (в медленном темпе).

6.Подготовка к «молоточкам»:

-по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади;

-2 полугодие - без задержки.

7.Подготовка к «моталочке»:

-по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди;

-2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде;

-«моталочка» на крест.

8.«Гармошечка»:

-начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие;

-«лесенка»;

-«елочка»;

-исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9.«Ковырялочки»:

-простая, в пол — 1 полугодие;

-простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие;

-«ковырялочка» на 90° с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие;

-в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10.Основы дробных выстукиваний:

-простой притоп;

-двойной притоп;

-в чередовании с приседанием и без него;

-подготовка к двойной дроби — 1 полугодие;

- двойная дробь — 2 полугодие;
- «трилистник» — 1 полугодие;
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие;
- переборы каблучками ног;
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Переступание:

- с паузой на «4»;
- с акцентом на одну ногу.

12. Боковой шаг:

- простой через VI позицию и V позицию;
- с ногой на 90°;
- с «ковырялочкой».

13. «Топатуха»:

- поочередные притопы.

14. «Ключ»:

- простой.

Подготовка к вращениям на середине зала:

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки;
- «поджатый» прыжок.

Во втором полугодии вводится поворот на 90° во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90°, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180°, 5, 6 - фиксация, 7, 8 - пауза;
- 2 полугодие - поворот на 4 шага - retere на 180°;
- подскоки - разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

В первой и третьей четверти проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во второй и четвертой четверти - зачет.

2-й год обучения (5 класс)

Прыжки:

- поджатые в сочетании с tempslevesauté;

-«итальянский» shangementsdepieds.

Экзерсис на середине зала

1.Русский поклон:

-простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце).

2.Основные положения и движения русского танца.

Переводы рук из одного основного положения в другое:

-из подготовительного положения в первое основное;

-из первого основного положения в третье;

-из первого основного во второе;

-из третьего положения в четвертое (женское);

-из третьего положения в первое;

-из подготовительного положения в четвертое.

Движение рук с платочком:

-взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции);

-то же самое из положения — скрещенные руки на груди;

-работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции;

-всевозможные взмахи и качания платочком;

-прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3.Положения рук в парах:

-под «крендель»;

-накрест;

-для поворота в положении «окошечко»;

-правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4.Положение рук в рисунках танца:

-в тройках;

-в «цепочках»;

-в линиях и в колоннах;

-«воротца»;

-в диагоналях и в кругах;

-«карусель»;

-«корзиночка»;

-«прочесы».

5.Ходы русского танца:

-простой переменный ход на полупальцах;

-тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;

-шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом);

-шаг-удар с небольшим приседанием одновременно;

-шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию;

-то же самое с подъемом на полупальцах;

-ход с каблочки с мазком каблуком;

-ход с каблочки простой;

- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании;
- «бегущий» тройной ход на полупальцах;
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции;
- такой же бег с различными ритмическими акцентами;
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали;
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7.«Веребочка»:

- «косыночка»;
- простая «веребочка» — первое полугодие;
- двойная «веребочка» — второе полугодие;
- двойная «веребочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

8.«Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9.«Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»;
- «елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11.«Ковырялочка»:

- со скоком в VI позицию;
- с отскоком и броском ноги на 30^0 ;
- с броском на 90^0 ;
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук;
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. «Каблучки»:

- простые (до щиколотки);
- простые (до уровня колена);
- с ударом по 1 прямой позиции;
- двойные (до уровня колена с ударом);
- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые;
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы;
- тройные притопы;
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;
- притопы в продвижении;
- притопы вокруг себя;
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов;

- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении);
- простые переборы каблучками;
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке;
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса);
- «трилистник» с притопом;
- двойная дробь с притопом, в подскоке;
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями);
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный;
- «ключ» простой;
- в подскоке;
- ключ двойной;
- в подскоке.

15. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы, белорусские танцы.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала.

В первой и третьей четверти проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во второй и четвертой четверти - зачет.

3-й год обучения (6 класс)

Экзерсис у станка

1. Demiplies и grandplies (полуприседания и полные приседания).
2. Battementstendus (скольжение ног по полу) .
3. Battemetstendusjetes (маленькие броски).
4. Pastortille (повороты «стоп», одинарные и двойные).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
6. Rondejambeparterre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Battemetsfondus (мягкий, тающий).
9. Relevelent (подъемноги).
10. «Веревочка».
11. Дробные выстукивания.
12. Grandsbattementsjetes (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция);
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка;
 - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца;

-прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

2.Подготовка к «сбивке», «сбивка».

3.Подготовка к «моталочке» с отскоком.

4.Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30° , на 90° — второе полугодие.

Экзерсис на середине зала

1.Поклон с шагом в сторону.

2.Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:

-платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения;

-полуокружности перед собой вправо и влево;

-взмахи на вращениях из первой в третью позицию;

-изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3.Виды русских ходов и поворотов:

-простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий;

-широкий шаг-«мазок» на 45° и 90° с сокращенным подъемом, с plié и на plié;

-боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45° и 90° в сторону;

-хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях;

-переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца;

-ходы с каблучков:

а)простые, на вытянутых ногах,

б)акцентированные, под себя в plié,

в)с выносом на каблук вперед,

-боковыеприпадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком;

-боковыеприпадания с поворотами;

-припадания по линии круга с работой рук;

-бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом;

-бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом;

-повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук;

-повороты с выносом ноги на каблук, приемом shaine, приемом перескок (высокий);

-тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук);

-повороты с «ковырялочкой»;

-повороты с «молоточками»;

-повороты приемом «каблучки», «поджатые»;

-повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

-простая в повороте;

-двойная в повороте;

-с выносом на каблук и переступаниями не однократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию.

5.«Ковырялочки»:

- простые;
- в повороте на 90^0 , со сменой ног;
- с отскоком и продвижением вперед;
- с отскоком и большим броском на 90^0 ;
- в сочетании с различными движениями русского танца;
- воздушные на 30^0 , 45^0 , 90^0 .

6.«Моталочки»:

- простая;
- простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом *jetes* с вытянутым и сокращенным подъемом;
- с перекрестным отходом назад или в позу;
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах;
- с использованием переступаний через положение *retere* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций.

7.«Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demiplie*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко;
- в повороте, в диагональном рисунке с руками;
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление.

8.Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди;
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9.Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте;
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте);
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции;
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад;
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

10.Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой;
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно;
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
 - а)неоднократные удары,
 - б)с притопом и сменой левой и правой ног,
- двойная дробь с «ускорением»;
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса;
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги кикроножной мышц;

-«ключ» с использованием двойной дроби.

11.Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам;
- прыжок с ударами по голенищу спереди;
- «лягушка».

Изучаемые танцы:

Русские танцы, белорусские танцы, украинские народные танцы.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

В первой и третьей четверти проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во второй и четвертой четверти - зачет.

4-й год обучения (7 класс)

Экзерсис у станка

- 1.Demiplier, grandplier (полуприседания и приседания).
- 2.Battementstendus (скольжение ногой по полу).
- 3.Pastortilla (развороты стоп).
- 4.Battementstendusjetes (маленькие броски).
- 5.Rondde jambepar terre (круговые скольжения по полу).
- 6.Battemetsfondus (мягкое, тающее движение).
- 7.«Веребочка».
- 8.Battemetsdevelloppe.
- 9.Дробные выстукивания.
- 10.Grandsbattementsjetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

- 1.«Глубокий поклон»:

-ниже пояса;

-все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

- 2.Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

- 3.Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

- 4.Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

- 5.Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

- 6.Шаг с «приступкой» (с приставкой).

- 7.Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.

- 8.Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

- 9.Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

10. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

11. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

12. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».

13. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.

14. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

15. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

16. «Ковырялочка» с отскоками.

17. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

18. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

19. Дробные выстукивания:

-«ключ» дробный, сложный;

-«ключ» дробный, сложный в повороте;

-три дробные дорожки с заключительным ударом;

-поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;

-«сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

-«отбивка» с выбросом ноги вперед;

-дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

20. Дроби в характере народных танцев Поволжья.

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (один на месте, второй - plie-подготовка, третий - вращение).

2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).

3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).

4. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.

5. Припадания мелкие, быстрые.

6. Вращения на одной ноге, вторая на шиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе - 1 полугодие.

7. То же самое вращение в нормальном темпе - 2 полугодие.

8. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.

2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.

3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) - 1 полугодие, поворот за один бег - 2 полугодие.

4. Маленькие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках - 2 полугодие.

5. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».

6. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.

Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Бег по 1 прямой позиции.
5. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
6. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
7. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

Изучаемые танцы:

Русские танцы, Молдавские, Эстонские танцы.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

В первой и третьей четверти проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во второй и четвертой четверти - зачет.

5-й год обучения (8 класс)

Экзерсис у станка

1. Demiplies и grandplies (полуприседания и приседания).
2. Battementstendus (скольжение ногой по полу).
3. Pastortille (развороты стоп).
4. Battemetstendusjetes (маленькие броски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя).
6. Rondde jambepar terre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Battemetsfondus (мягкое, тающее движение).
9. «Веревочка».
10. Battmentdeveloppe .
11. Дробные выстукивания.
12. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;
4. Простая и двойная с поворотом на 360⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
5. «Моталочка» с поворотом.

6. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке

7. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.

9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:

- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;

- Shaine в сочетании с вращением на каблук;

- то же с двойным вращением - 2 полугодие.

2. Маленькие «блинчики».

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

5. «Бегунок».

Вращения по кругу зала

1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

3. Вращения в характере изученных национальностей.

Изучаемые танцы:

Итальянские, Татарские, Болгарские танцы.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

В первой и третьей четверти проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во второй четверти – зачет, в четвертой – выпускной экзамен.

6-й год обучения (9 класс)

Шестой год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение в этом классе направлено на

подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка

1. Demiplies и grandplies (полуприседания и приседания).
2. Battementstendus (скольжение ногой по полу) .
3. Pastortille (разворотыстоп).
4. Battemetstendusjetes (маленькиеброски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.
6. Ronddejambeартерре (круговые скольжения по полу).
7. Большое каблучное.
8. Battemetsfondus (мягкое, тающее движение).
9. «Веревочка».
10. Battmentdeveloppe .
11. Дробные выстукивания.
12. Grands battements jetes (большиеброскиногой).

Экзерсис на середине зала

1. Поклон в выбранном национальном характере.
2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje.
3. «Веревочки»:
 - простая, с подскоком на одной ноге, другая - на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
 - простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
 - двойная, аналогично исполнению простой - 2 полугодие;
 - три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
 - в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
 - на основе национального характера.
4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.
5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.
8. Шаг-бег с наклоном в корпусе.
9. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).
10. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
 - haine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотнo;
 - то же, с двойным вращением - 2 полугодие;
 - мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grandrond приемом «обертас» с высотой на 45^0 - 1 полугодие и 90^0 - 2 полугодие.

3. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и *parterre* «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Изучаемые танцы:

Русские танцы, Танцы народов Севера, Цыганский танец, Испанский танец, Восточный танец, Венгерские танцы.

По окончании обучения обучающиеся должны знать и уметь:

-выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

-предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

-используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

-учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

В первой и третьей четверти проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во второй - зачет.

В четвертой четверти – итоговый экзамен.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

-знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

-знание балетной терминологии;

-знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

-умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

-умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

-умение понимать и исполнять указания преподавателя;
-умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
навыки музыкально-пластического интонирования.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании учебных четвертей учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам контрольного урока, зачета, экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

6. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970