

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

Предметная область  
ПО.02. «Теория и история музыки»

Учебный предмет  
**УП.01. Сольфеджио**  
Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Фортепиано»,  
«Народные инструменты»

с.Баево  
2014 г.



«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»	«Утверждаю» И.о. директора МБОУ ДОД «Баевская ДШИ» Т.Ф. Попова
« <u>29</u> » <u>августа</u> 201 <u>4</u> г.	« <u>28</u> » <u>августа</u> 201 <u>4</u> г.



Разработчик – Махова Тамара Петровна, преподаватель МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»

Рецензент - Прокофьева Светлана Ивановна, преподаватель АлтГМК

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени.
- Форма проведения аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Формы и методы работы.
- Условия реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Учебно-тематический план.
- Примерные требования по основным формам работы.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, формы, виды и содержание.
- Критерии оценок.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы.
- Организация самостоятельной работы обучающихся.

### **6. Список учебно-методической литературы**

- Учебная и учебно-методическая литература.
- Методическая литература.

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» включает следующие разделы: вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и чтение с листа, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия (анализ на слух), музыкальный диктант, воспитание творческих навыков, теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Теоретические знания, полученные обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### ***Объем учебного времени***

#### ***Таблица №1***

Срок обучения – 8(9) лет

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка ( в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

#### ***Таблица №2***

Срок обучения – 5(6) лет

Классы	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка ( в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

### ***Форма проведения аудиторных занятий***

мелкогрупповая (от 3 до 10 человек), продолжительность урока 45 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

-развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся;

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений, навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального мышления;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие у обучающегося заинтересованности, восприимчивости, творческой активности;
- накопление у обучающихся музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- развитие у обучающихся интереса и любви к музыке;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкальных искусств.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Формы и методы работы***

В работе над реализацией вышеизложенных задач используются следующие формы и методы работы.

#### *Формы работы:*

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в том числе и чтение с листа;
- интонирование изучаемых интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- музыкальные диктанты;
- различные виды творческих работ;
- транспонирование;
- письменные практические работы.

#### *Методы работы:*

- словесный;
- наглядный (использование пособий-дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы интервалов и аккордов и т.д.);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр).

### ***Условия реализации учебного предмета***

Наличие учебных аудиторий с фортепиано, партами и стульями, доской; наличие учебных и наглядных пособий, дидактического материала, нотной и методической литературы, фонотеки, аудиотеки, набора шумовых инструментов.

Классы своевременно ремонтируются, световой режим соответствует санитарным нормам.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование,

запись диктантов, слуховой анализ, ритмические упражнения, творческие задания) независимо от изучаемой темы.

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

Срок обучения – 8(9) лет

#### *1 класс*

Знакомство с фортепианной клавиатурой. Регистры. Понятие о высоких, средних и низких звуках. Название звуков. Октавы.

Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма. Скрипичный и Басовый ключи.

Звукоряд, гамма домажор, ступени, цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые, вводные звуки, тоника.

Тоническое трезвучие, аккорд.

Лад (мажор и минор).

Тон, полутон, строение мажорной гаммы.

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Тональности: Домажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ключевые знаки.

Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Размеры: две четверти, три четверти, четыре четверти.

Ритм.

Затакт: четверть в размере 2/4.

Паузы: четвертная и восьмая, половинная и целая ( для продвинутых групп).

Транспонирование ( перенесение мелодии из одной октавы в другую).

Понятия: куплет (запев и припев), мелодия и аккомпанемент, темп.

Динамические оттенки: p, pp, f, ff, mf, mp.

Интервалы (название, интервальная дорожка).

#### *2 класс*

Повторение материала, пройденного в 1 классе.

Тональность си- бемоль мажор.

Три вида минора ( натуральный, гармонический, мелодический).

Параллельные тональности.

Тональности: ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор.

Тетрахорд.

Интервалы: ч1, ч4, ч5, ч8, м2, б2, м3, б3.

Ритмические длительности: Четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт: восьмая, две восьмых в размере 2/4.

Паузы: половинная, целая.  
Мотив, фраза, предложение.  
Секвенция; Канон.

### *3 класс*

Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе.  
Переменный лад.  
Главные ступени лада: тоника, субдоминанта, доминанта.  
Обращения трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Интервалы: секста.  
Обращение интервалов.  
Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых в размере 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8.  
Затакт в размере 3/4.

### *4 класс*

Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе.  
Главные трезвучия лада.  
Доминантсептаккорд.  
Пунктирный ритм.  
Размер 6/8.  
Тритоны (ув.4 и ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре.  
Интервалы: септима (м7,б7).  
Обращение м7,б7.

### *5 класс*

Мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков в ключе.  
Буквенные обозначения звуков, тональностей.  
Обращения и разрешения главных трезвучий.  
Уменьшенное трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора.  
Синкопа, триоль.  
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.  
Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых.  
Фраза, предложение, период, каденция.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8.

### *6 класс*

Мажорные и минорные тональности до 6 знаков в ключе.  
Квинтовый круг тональностей.  
Гармонический мажор.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Обращения доминантсептаккорда в тональности.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 6/8.  
Ритмические группы с залигованными нотами.  
Альтерация; Хроматизм.  
Отклонение, модуляция.  
Энгармонизм.

### *7 класс*

Мажорные и минорные тональности до 7 знаков в ключе.  
Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Энгармонически равные интервалы.  
Диатонические лады.  
Переменные и смешанные размеры.  
Различные виды внутритактовых синкоп.  
Тональности I степени родства.  
Ознакомление с трезвучиями побочных ступеней в мажоре и гармоническом миноре.  
Модуляция в родственные тональности.

### *8 класс*

Мажорные и минорные тональности до 7 знаков в ключе.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.  
Размеры: 9/8, 12/8, 6/4, 3/2.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Междутактовые синкопы.  
Лады народной музыки: пентатоника.

### *Для продвинутых групп*

Обращения вводного септаккорда.  
Обращения септаккорда II ступени.  
Обращения увеличенного и уменьшенного трезвучий.  
Мелодический мажор.

### *9 класс*

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор.  
Тональности I степени родства.  
Энгармонически равные тональности.  
Хроматическая гамма.  
Диатонические интервалы.  
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.  
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Энгармонизм тритонов, диатонических и характерных интервалов.  
Хроматические интервалы: уменьшенная терция.  
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.  
7 видов септаккордов.  
Увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями и разрешениями.  
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.  
«Неаполитанский аккорд» (Пнизкой ступени).  
Буквенные обозначения тональностей.  
Период, предложение, каденция, расширение, дополнение.

### ***Срок обучения – 5(6) лет***

#### ***1 класс***

Понятие о высоких, средних и низких звуках.  
Знакомство с фортепианной клавиатурой, регистрами.  
Название звуков, октавы.  
Нотный стан, скрипичный и басовый ключи.  
Формирование навыков нотного письма.  
Звукоряд, гамма до-мажор, ступени.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, тоника.  
Опевание устойчивых ступеней.  
Аккорд, тоническое трезвучие.  
Мажор, минор (сопоставление одноименных ладов).  
Тон, полутон, строение мажорной гаммы.  
Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).  
Тональность.  
Тональности: домажор, соль мажор, ре мажор, фа мажор, си-бемоль мажор, ключевые знаки.  
Тональность ля минор (натуральный вид).  
Транспонирование (перенесение мелодии из одной октавы в другую).  
Темп.

Длительности: восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая в простых ритмических группах.

Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Затакт: четверть, две восьмые.

Куплет (запев, припев), мелодия и аккомпанемент.

Фраза.

Динамические оттенки: p, pp, f, ff, mp, mf.

Знакомство с интервалами: название, интервальная дорожка.

### *2 класс*

Тональности до двух знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Три вида минора.

Тетрахорд.

Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, ч8.

Обращение интервалов.

Обращения трезвучий, тоническое трезвучие с обращениями.

Секвенции.

Длительности: шестнадцатые.

Ритм: четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая.

Ритм: четверть с точкой восьмая.

Затакт: четверть, две восьмые, одна восьмая.

Мотив, фраза, предложение, реприза.

Канон.

Транспонирование.

### *3 класс*

Тональности до 4 знаков в ключе.

Переменный лад.

Главные ступени лада, главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантсептаккорд.

Интервалы: м7, б7, их обращения.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Тритоны: ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

### *4 класс*

Тональности до 5 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантсептаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритм: четверть с точкой две шестнадцатых.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### *5 класс*

Тональности до 7 знаков в ключе.

Квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Гармонический мажор.

Ум.5 на II ступени и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре (для продвинутых групп).

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8, 6/8.

Тональности I степени родства.

Синкопы.

### *6 класс*

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Тональности I степени родства.

Энгармонически равные тональности.

3 вида мажора и минора.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Энгармонизм тритонов, диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешением.

Различные виды синкоп.

Фраза, предложение, период, каденции, расширение, дополнение.

Отклонение, модуляция в тональности I степени родства.

**Учебно-тематический план**  
**Срок обучения – 8(9) лет**  
**1 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка( в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой, регистры, октавы, название звуков.	урок	2	1	1
2	Нотный стан, скрипичный ключ, Ноты 1,2 октавы, первоначальные навыки нотного письма.	урок	4	2	2
3	Длительности, такт, размер 2/4, сильная и слабая доли.	урок	4	2	2
4	Гаммадо - мажор, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение ступеней.	урок	2	1	1
5	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	1	1

6	Опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Тон, полутон, строение мажорной гаммы, знаки альтерации	урок	4	2	2
9	Тональность соль-мажор.	урок	4	2	2
10	Паузы, размер 3/4	урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Тональность ре-мажор.	урок	4	2	2
13	Гамма фа-мажор	урок	4	2	2
14	Басовый ключ, ноты малой и большой октавы, устные диктанты	урок	2	1	1
15	Затакт (четверть) в размере 2/4	урок	4	2	2
16	Транспонирование: перенесение мелодии из одной октавы в другую	урок	2	1	1
17	Текущий контроль	урок	2	1	1
18	Запись	урок	4	2	2

	ОДНОГОЛОСНЫХ диктантов: 2 такта в размере 2/4				
19	Размер 4/4	урок	2	1	1
20	Знакомство с интервалами	урок	2	1	1
21	Повторение	урок	4	2	2
22	Промежуточн ый контроль	урок	2	1	1
23	Итого		64	32	32

### *2 класс*

1	Повторение материала за 1 класс	урок	7,5	3	4,5
2	Затакт в размере 2/4 ( восьмая, две восьмых), затакт в размере 3/4 (четверть)	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность си-бемоль мажор	урок	5	2	3
4	Размер 4/4, паузы половинная, целая	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
6	Интервалы: ч1, ч4, 45, ч8	урок	5	2	3
7	Интервалы: м2, б2, м3, б3	урок	5	2	3
8	3 вида минора, ля	урок	5	2	3

	минор				
9	Текущий контроль	Текущий контроль	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	5	2	3
11	Тональность ре минор	урок	5	2	3
12	Тональность ми минор	урок	5	2	3
13	Тональность си минор	урок	5	2	3
14	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
15	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
16	Ритм четверть с точкой восьмая	урок	5	2	3
17	Ритм четыре шестнадцатых в пройденных размерах	урок	5	2	3
18	Секвенции, транспонирование	урок	2,5	1	1,5
19	Повторение пройденного материала	урок	2,5	1	1,5
20	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
21	Итого		82,5	33	49,5

*3 класс*

1	Повторение материала за 2 класс	урок	10	4	6
2	Тональность ля мажор и фа-диез	урок	7,5	3	4,5

	минор				
3	Размер 3/8	урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Ритм: восьмая две шестнадцатых	урок	5	2	3
6	Ритм: две шестнадцатых восьмая	урок	5	2	3
7	Переменный лад	урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональность ми-бемоль мажор и до минор	урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы: мб, бб	урок	5	2	3
11	Обращение интервалов	урок	5	2	3
12	Обращения тонического трезвучия	урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Главные ступени лада	урок	5	2	3
15	Затакт в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
16	Транспонирование	урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Итого:		82,5	33	49,5

*4 класс*

1	Повторение материала за 3 класс	урок	7,5	3	4,5
2	Тональность ми мажор	урок	5	2	3
3	Тональность до-диез мин.	урок	5	2	3
4	Транспонирование	урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
6	Главные трезвучия лада	урок	5	2	3
7	Пунктирный ритм	урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и VII ст. в мажоре и гарм. миноре	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональность ля-бемоль мажор	урок	5	2	3
11	Тональность фа минор	урок	5	2	3
12	Размер 6/8	урок	5	2	3
13	Интервалы м7, б7	урок	5	2	3
14	Обращение м7, б7	урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Доминантсепт аккорд в мажоре и гармоническом миноре	урок	7,5	3	4,5
17	Повторение	урок	5	2	3

	трионов				
18	Повторение	урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Итого:		82,5	33	49,5

*5 класс*

1	Повторение материала за 4 класс	урок	7,5	3	4,5
2	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Ритм: четверть с точкой две шестнадцатых	урок	5	2	3
6	Повторение трионов на IV и VII ст. в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
7	Уменьшенное трезвучие на VII ст. в мажоре и гармоническом	урок	5	2	3

	м миноре				
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности си мажор и соль-диез минор	урок	5	2	3
10	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука	урок	7,5	3	4,5
11	Различные виды синкоп	урок	5	2	3
12	Триоль	урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Тональности ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	урок	5	2	3
15	Буквенное обозначение тональностей	урок	2,5	1	1,5
16	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размере 3/8	урок	2,5	1	1,5
17	Фраза, предложение, период.каденция	урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

20	Итого:		82,5	33	49,5
----	--------	--	------	----	------

*6 класс*

1	Повторение материала за 5 класс	урок	7,5	3	4,5
2	Обращения и разрешения доминантсептаккорда	урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатым и в размере 6/8	урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонически й мажор	урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	урок	5	1	3
8	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
9	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11	Тональности фа-диез мажор и ре-диез минор	урок	5	2	3
12	Триоль (шестнадцатые)	урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические фигуры с заливочными и нотами	урок	5	2	3
14	Диатонические интервалы в тональности и от звука	урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация, IV повышенная ст. в мажоре и миноре	урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор	урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	урок	2,5	1	1,5
20	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	урок	5	2	3
22	Промежуточн	Контрольный	2,5	1	1,5

	ый контроль	урок			
23	Итого:		82,5	33	49,5

*7 класс*

1	Повторение материала за 6 класс	урок	7,5	3	4,5
2	Энгармоническ и равные интервалы	урок	2,5	1	1,5
3	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре	урок	5	2	3
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в	урок	2,5	1	1,5

	гармоническом миноре				
9	Различные виды синкоп	урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе	урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	урок	5	2	3
14	Диатонические лады, пентатоника	урок	5	2	3
15	Переменный размер	урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
17	Тональности I степени родства	урок	5	2	3
18	Трезвучия побочных ступеней в мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
19	Отклонение, модуляция в родственные тональности	урок	2,5	1	1,5
20	Альтерации неустойчивых ступеней	урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	урок	5	2	3

22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Итого:		82,5	33	49,5

*8 класс*

1	Повторение материала за 7 класс	урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	урок	2,5	1	1,5
4	Правописание хроматической гаммы (основмажорный лад)	урок	2,5	1	1,5
5	Правописание хроматической гаммы (основминорный лад)	урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Размеры 6/4,3/2	урок	5	2	3
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	урок	5	2	3
9	Тональности до 7 знаков в ключе, энгармонические и равные тональности	урок	5	2	3

10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
13	Виды септаккордов	урок	2,5	1	1,5
14	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	урок	5	2	3
15	Размеры 9/8, 12/8	урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	урок	10	4	6
18	Письменные контрольные работы	урок	5	2	3
19	Подготовка к итоговой аттестации	Контрольный урок	5	2	3
20	Итого:		82,5	33	49,5

*9 класс*

1	Повторение: кварто-	урок	5	2	3
---	---------------------	------	---	---	---

	квинтовый круг, буквенные обозначения, тональности I степени родства				
2	Три вида мажора и минора	урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажор и минор)	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	урок	2,5	1	1,5
9	Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом видах мажора и минора, его обращения и разрешения	урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом	урок	2,5	1	1,5

	виде мажора и минора, его обращения и разрешения,				
11	Септаккорды, их обращения и разрешения	урок	5	2	3
12	Энгармонизм ув.53 и ум.7	урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	урок	5	2	3
16	Характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора	урок	2,5	1	1,5
17	Хроматические интервалы: ум.3	урок	5	2	3
18	«Неаполитанский аккорд» ( II низкой ступени)	урок	2,5	1	1,5
19	Энгармонизм тритонов, диатонических и характерных интервалов	урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Период, предложение, каденция, расширение, дополнение в периоде	урок	2,5	1	1,5

22	Повторение	урок	7,5	3	4,5
23	Письменные контрольные работы	урок	5	2	3
24	Устные контрольные работы	урок	2,5	1	1,5
25	Подготовка к итоговой аттестации	Контрольный урок	2,5	1	1,5
26	Итого:		82,5	33	49,5

*Срок обучения – 5(6) лет*

*1 класс*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с фортепианной клавиатурой, регистры, название звуков, октавы	урок	2,5	1	1,5
2	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1, 2 октавы, первоначальные навыки нотного письма	урок	5	2	3
3	Длительности, такт, размер 2/4, сильная и слабая доли	урок	5	2	3
4	Звукоряд, гаммадомажор, устойчивые, неустойчивые	урок	2,5	1	1,5

	ступени, тоника, цифровое обозначение ступеней				
5	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени	урок	2,5	1	1,5
6	Опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Тон, полутон, строение мажорной гаммы, знаки альтерации	урок	5	2	3
9	Тональность соль мажор	урок	5	2	3
10	Размер $3/4$ , паузы	урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Тональность ре мажор	урок	5	2	3
13	Тональность фа мажор	урок	5	2	3
14	Басовый ключ, ноты малой и большой октавы, устные диктанты	урок	2,5	1	1,5
15	Тональность ля минор	урок	2,5	1	1,5
16	Затакт: четверть, две восьмые в размере $2/4$	урок	5	2	3

17	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контроль- ный урок	2,5	1	1,5
19	Тональность си- бемоль мажор	урок	2,5	1	1,5
20	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
21	Размер 4/4	урок	2,5	1	1,5
22	Транспонирован ие (перенесение мелодии из одной октавы в другую)	урок	2,5	1	1,5
23	Знакомство с интервалами, интервальная дорожка	урок	2,5	1	1,5
24	Повторение	урок	2,5	1	1,5
25	Промежуточный контроль	Контроль- ный урок	2,5	1	1,5
26	Итого:		82,5	33	49,5

*2 класс*

1	Повторение материала за 1 класс	урок	7,5	3	4,5
2	Интервалы: ч1, ч8	урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы: ч4 ,ч5	урок	2,5	1	1,5

4	Три вида минора, тональность ля минор	урок	5	2	3
5	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Тональность ре минор	урок	2,5	1	1,5
8	Затакт: четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
9	Затакт: восьмая в размере 2/4	урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы: м2,б2	урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы: м3,б3	урок	2,5	1	1,5
12	Ритм: четверть с точкой восьмая	урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Интервалы: м6,б6	урок	5	2	3
15	Обращение интервалов	урок	2,5	1	1,5
16	Обращение тонического трезвучия	урок	2,5	1	1,5
17	Ритм: четыре шестнадцатых	урок	2,5	1	1,5
18	Секвенции	урок	2,5	1	1,5
19	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
21	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

23	Ритм: восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая	урок	2,5	1	1,5
24	Мотив, фраза, предложение, реприза	урок	2,5	1	1,5
25	Тетрахорд	урок	2,5	1	1,5
26	Транспонирован ие	урок	2,5	1	1,5
27	Повторение	урок	5	2	3
28	Промежуточный контроль	Контрольны й урок	2,5	1	1,5
29	Итого:		82,5	33	49,5

*3 класс*

	Повторение материала за 2 класс	урок	7,5	3	4,5
2	Тональности ля мажор и фа-диез минор	урок	5	2	3
3	Ритм: восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая	урок	5	2	3
4	Интервалы: м7,б7	урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контроль- ный урок	2,5	1	1,5

6	Тональности ми-бемоль мажор и до минор	урок	5	2	3
7	Главные ступени лада, главные трезвучия лада	урок	5	2	3
8	Обращения трезвучий (обращение Т53)	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности ми мажор и до-диез минор	урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	урок	5	2	3
12	Доминантсептак корд	урок	5	2	3
13	Тритоны ув.4 и ум.5 в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
14	Переменный лад	урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности ля-бемоль мажор и фа минор	урок	5	2	3
17	Размер 3/8	урок	5	2	3
18	Повторение	урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Итого:		82,5	33	49,5

*4 класс*

1	Повторение материала за 3 класс	урок	7,5	3	4,5
2	Тональности си мажор и соль-диез минор	урок	5	2	3
3	Размер 6/8	урок	5	2	3
4	Ритм: четверть с точкой две шестнадцатые	урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	урок	5	2	3
7	Доминантовое трезвучие с обращениями	урок	5	2	3
8	Синкопа	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	урок	5	2	3
11	Доминантсептак корд с обращениями	урок	7,5	3	4,5
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	урок	5	2	3
13	Триоль	урок	5	2	3
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Отклонение, модуляция	урок	5	2	3

16	Транспонирование	урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	урок	7,5	3	4,5
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Итого:		82,5	33	49,5

*5 класс*

1	Повторение материала за 4 класс	урок	7,5	3	4,5
2	Тональности фадиез мажор и редиез минор	урок	5	2	3
3	Тональности соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор	урок	5	2	3
4	Гармонический мажор	урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размере 3/8 и 6/8	урок	5	2	3
7	Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
8	Ритмические фигуры с заливочными	урок	5	2	3

	нотами				
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности с 7 знаками в ключе	урок	2,5	1	1,5
11	Квинтовый круг тоналностей	урок	2,5	1	1,5
12	Буквенные обозначения звуков, тоналностей	урок	2,5	1	1,5
13	Синкопы	урок	2,5	1	1,5
14	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	урок	5	2	3
15	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	урок	5	2	3
16	Тональности I степени родства	урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	урок	5	2	3
20	Подготовка к итоговой аттестации	Контрольный урок	5	2	3
21	Итого:		82,5	33	49,5

*6 класс*

1	Повторение:	урок	5	2	3
---	-------------	------	---	---	---

	кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства				
2	Три вида мажора и минора	урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	урок	2,5	1	1,5
5	Характерные интервалы: ув.5 и ум.4 в гармоническом мажоре и миноре	урок	2,5	1	1,5
6	Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
7	Доминантсептаккорд с обращениями	урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Главные септаккорды	урок	2,5	1	1,5
10	Уменьшенное	урок	2,5	1	1,5

	трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, их разрешения				
11	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре, их разрешения	урок	5	2	3
12	Разрешение диатонических интервалов	урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контроль- ный урок	2,5	1	1,5
14	Главные и побочные трезвучия в тональности, обращения и разрешения главных трезвучий	урок	5	2	3
15	Септаккорд II ступени	урок	2,5	1	1,5
16	Различные виды синкоп, ритмические фигуры с залигованными нотами	урок	7,5	3	4,5
17	Отклонение, модуляция в тональности I степени родства	урок	2,5	1	1,5
18	Хроматические проходящие и вспомогательны е звуки	урок	2,5	1	1,5

19	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Период, предложение, каденции, расширение и дополнение в периоде	урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	урок	5	2	3
23	Письменные контрольные работы	урок	5	2	3
24	Подготовка к итоговой аттестации	Контрольный урок	5	2	3
25	Итого:		82,5	33	49,5

***Примерные требования по основным формам работы***  
***Срок обучения – 8(9) лет***  
***1 класс***

- Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, чтение с листа:*
- выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу;
  - слуховое осознание чистой интонации;
  - пение песенок-попевок из 2-3 звуков с постепенным расширением диапазона;
  - пение мажорных гамм, тетрахордов;
  - пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опевания устойчивых ступеней;
  - пение мажорного трезвучия;
  - пение несложных песен с текстом с сопровождением и без сопровождения;
  - пение выученных песенок от разных звуков, в пройденных тональностях;
  - пение выученных песенок с названием нот и тактированием (дирижированием);
  - пение по нотам простейших мелодий ( постепенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки).

### *Воспитание чувства метроритма:*

- движение под музыку;
- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);
- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- навыки тактирования, дирижирования;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть две восьмые, две восьмые четверть, четыре восьмых, половинная), в размере 3/4 (три четверти, половинная четверть, четверть половинная, половинная с точкой);
- определение размера в простом музыкальном построении;
- исполнение ритмического сопровождения к выученным песням;
- ритмические диктанты.

### *Музыкальный диктант:*

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты;
- запись знакомых, ранее выученных мелодий;
- запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- запись ритмического рисунка мелодии;
- запись простейших мелодий (поступенное движение мелодии вверх и вниз, повторность звуков, движение по звукам трезвучия, опевания) на 2 такта в размере 2/4 в пройденных тональностях.

### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

- определение в прослушанном музыкальном произведении его характера, лада, темпа и т.д.;
- определение на слух в музыкальном построении количества фраз, размера и т.д.;
- определение на слух несложных мелодических оборотов: движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, движение по трезвучию;
- определение на слух мажорного и минорного лада;
- определение на слух количества одновременно взятых звуков.

### *Воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, со словами, с названием звуков;
- сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст;
- запись простейших сочиненных мелодий;
- подбор знакомых песенок по слуху от звука;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

## 2 класс

### *Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, чтение с листа:*

- пение с текстом несложных песен, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);
- пение ранее выученных песен с названием звуков и дирижированием;
- пение пройденных мажорных и минорных гамм (натуральный вид);
- работа над интонированием верхнего тетра хорда в различных видах минора;
- пение тонического трезвучия, неустойчивых ступеней с разрешением, опевание устойчивых ступеней;
- пение простейших секвенций;
- разучивание по нотам мелодий с дирижированием в размере 2/4;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков и дирижированием (с сопровождением и без сопровождения) в размере 2/4.

### *Воспитание чувства метроритма:*

- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);
- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- навыки дирижирования в размере 2/4, 3/4;
- определение размера в простом музыкальном построении;
- ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатых), в размере 3/4 (с восьмыми), основные ритмические фигуры в размере 4/4;
- ритмический диктант;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

### *Музыкальный диктант:*

- устные диктанты;
- запись мелодии с предварительным разбором в объеме 2-4 тактов (при наличии повторений до 8 тактов) в размерах 2/4, 3/4, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях, с использованием длительностей - восьмые, четверти, половинные, половинная с точкой;
- запись мелодий, подобранных на слух.

### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

- определение на слух лада (мажор, минор);
- определение на слух 3 вида минора;
- определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов;
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании;
- определение на слух интервалов ч1, ч8, ч4,ч5, м2,б2 в мелодическом и гармоническом звучании;

-определение в прослушанном музыкальном произведении его характера, лада, темпа, размера, количества фраз и т.д.

*Воспитание творческих навыков:*

- досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях;
- сочинение мелодии на заданный ритм;
- сочинение мелодии на стихотворный текст;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись по памяти выученных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **3 класс**

*Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, чтение с листа:*

- пение в пройденных тональностях песен, выученных на слух и по нотам с названием звуков или с текстом с сопровождением и без сопровождения;
- пение с листа мелодий с использованием пройденных мелодических оборотов, в пройденных тональностях, в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- разучивание по нотам одноголосных примеров;
- пение пройденных мажорных гамм, тетраордов;
- пение пройденных минорных гамм ( в трех видах ), тетраордов;
- пение тонических трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;
- пение мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;
- пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опевание устойчивых ступеней;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука;
- пение секвенций;
- пение мелодий в переменном ладу;
- пение мелодий, выученных наизусть;
- транспонирование выученных простейших мелодий в пройденных тональностях.

*Воспитание чувства метроритма:*

- повторение ритмического рисунка (простукивание);
- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- определение размера в простом музыкальном построении;
- ритмический диктант;
- новые ритмические фигуры в размере 2/4,3/4,4/4 ( восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая);
- размер 3/8 (основные ритмические фигуры);

- новые ритмические фигуры с затактом в размере 2/4;
- исполнение простейших выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом;
- исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

*Музыкальный диктант:*

- различные формы устных диктантов;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в объеме 4- 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой восьмая, в размерах 2/4,3/4, с затактом (четверть), с паузами (четвертными, восьмыми).

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

- определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, предложений), лада, темпа, размера и т. д.;
- определение на слух мелодических оборотов( движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания и т.д.);
- определение на слух 3 вида минора;
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

*Воспитание творческих навыков:*

- сочинение мелодий на заданный ритм или стихотворный текст;
- сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- сочинение ритмического аккомпанеента;
- сочинение мелодического и ритмического вариантов фразы, предложения;
- сочинение ответного (второго) предложения;
- подбор знакомых мелодий по слуху;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов;
- запись по памяти выученных мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

#### **4 класс**

*Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, чтение с листа:*

- пение пройденных мажорных гамм, тетракордов;
- пение пройденных минорных гамм (3 вида), тетракордов;
- пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опеваниеустойчивых ступеней);
- пение тонических трезвучий с обращениями;
- пение главных трезвучий лада;

- пение доминантсептаккорда в основном виде с разрешением (в пройденных тональностях);
- пение пройденных интервалов (одноголосно и двухголосно) в пройденных тональностях и от звука;
- пение м7 на v ступени в мажоре и миноре;
- пение тритонов ум.5 и ув.4 в мажоре и гармоническом миноре;
- пение интервальных последовательностей ( до 5 интервалов) мелодически в пройденных тональностях;
- пение секвенций;
- Чтение с листа простых мелодий в пройденных тональностях с дирижированием;
- разучивание нотных примеров с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- пение мелодий, выученных наизусть;
- транспонирование выученных мелодий.

*Воспитание чувства метроритма:*

- исполнение ритмического рисунка по записи, включающего новые ритмические фигуры (пунктирный ритм) в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- исполнение ритмического рисунка с четвертями и восьмыми в размере 3/8, 6/8;
- навыки дирижирования в размере 3/8, 6/8;
- определение размера в прослушиваемом музыкальном построении;
- пение с ритмическим аккомпанементом;
- исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально;
- исполнение ритмических партитур;
- ритмические диктанты.

*Музыкальный диктант:*

- различные формы устных диктантов;
- запись выученных наизусть мелодий;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (н-р, пунктирный ритм) в размере 2/4, 3/4, 4/4, в размере 3/8 с использованием основных ритмических фигур.

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

- определение на слух в прослушанном музыкальном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа и т.д.;
- определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;
- определение на слух тритонов ув.4 и ум.5 в мажоре и гармоническом миноре;
- определение на слух пройденных интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;

- определение на слух последовательности интервалов(до 4 интервалов) в пройденных тональностях ;
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- определение на слух 3 вида минора;
- определение на слух доминантсептаккорда в пройденных тональностях и от звука.

*Воспитание творческих навыков:*

- сочинение мелодий на заданный ритм или стихотворный текст;
- сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы;
- сочинение мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная, полька);
- сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов (тритонов), доминантсептаккорда;
- подбор баса к выученной мелодии;
- подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов;
- подбор знакомых мелодий по слуху;
- запись по памяти выученных мелодий;
- сочинение ритмического аккомпанемента ;
- сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

### **5 класс**

*Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, чтение с листа:*

- пение гамм в пройденных тональностях, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука;
- пение доминантсептаккорда от звука с разрешением в две тональности;
- пение последовательности интервалов;
- пение последовательности аккордов;
- пение одноголосных секвенций;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение выученных по нотам мелодий в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение с листа с дирижированием;

*Воспитание чувства метроритма:*

- простукивание ритмического рисунка по записи в пройденных размерах;
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- ритм: четверть с точкой две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- навыки дирижирования в размере 6/8;
- исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (2 руками);

- ритмический диктант;
- синкопы.

*Музыкальный диктант:*

- различные формы устных диктантов;
- запись выученных мелодий по памяти;
- письменный диктант в объеме 8 тактов с использованием всех пройденных трудностей.

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

Определение на слух:

- в прослушанном музыкальном построении его формы ( период, предложение, фразы, секвенции, каденции);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенного трезвучия, скачки на тритоны;
- интервалов в гармоническом и мелодическом звучании в тональности и от звука;
- последовательности интервалов в пройденных тональностях;
- последовательности аккордов в пройденных тональностях;
- пройденных аккордов от звука.

*Воспитание творческих навыков:*

- сочинение мелодий различного характера и жанра;
- импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- сочинение мелодий на заданный ритм;
- подбор по слуху знакомых мелодий;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

**6 класс**

*Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, чтение с листа:*

- пение гамм в пройденных тональностях (в том числе гармонический мажор);
- пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- пение диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- доминантсептаккорд с обращениями и разрешением в пройденных тональностях;
- пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- пение последовательности интервалов мелодически и двухголосно;
- пение последовательности аккордов мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано;
- пение секвенций;
- пение нотных примеров с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, модуляциями в пройденных тональностях с дирижированием;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с дирижированием;

- пение двухголосных нотных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано с дирижированием;
- пение песен и романсов с собственным аккомпанементом;
- транспонирование выученных мелодий на секунду вверх и вниз.

*Воспитание чувства метроритма:*

- простукивание ритмических рисунков по записи с использованием пройденных длительностей и ритмических групп;
- простукивание двухголосных ритмических рисунков группами и индивидуально (2 руками);
- пение мелодий с ритмическим аккомпанементом;
- ритмический диктант.

*Музыкальный диктант:*

- различные формы устных диктантов;
- запись выученных наизусть мелодий;
- письменный диктант в объеме 8 тактов с использованием всех пройденных трудностей.

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

Определение на слух:

- в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложение, фразы, секвенции, каденции);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы;
- интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательности интервалов в пройденных тональностях;
- аккордов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательности аккордов в пройденных тональностях;
- альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и миноре);
- модуляции в параллельные тональности, в тональность доминанты.

*Воспитание творческих навыков:*

- подбор знакомых мелодий, песен по слуху;
- подбор аккомпанемента к мелодиям;
- сочинение мелодий на заданный ритм;
- сочинение подголоска к мелодии;
- импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы и т.д.;
- сочинение мелодий различного характера и жанра.

**7 класс**

*Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, чтение с листа:*

- пение гамм во всех пройденных тональностях;
- пение гамм гармонического мажора;
- пение аккордов главных ступеней в гармоническом мажоре (минорная субдоминанта) с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на II ступени;
- пение характерных интервалов ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- пение всех пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука вверх и вниз;
- пение последовательности интервалов мелодически и двухголосно;
- пение последовательности аккордов мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано;
- пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- пение различных секвенций;
- пение в пройденных тональностях одноголосных нотных примеров с элементами хроматизма и модуляцией в родственные тональности с дирижированием;
- пение более сложных двухголосных примеров с дирижированием;
- пение с листа одноголосных нотных примеров с дирижированием;
- пение с листа несложных двухголосных нотных примеров с дирижированием;
- пение песен, романсов с собственным аккомпанементом;
- транспонирование выученных мелодий на секунду вверх и вниз.

*Воспитание чувства метроритма:*

- простукивание ритмического рисунка по записи с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- простукивание ритмического рисунка в переменном размере;
- простукивание двухголосных ритмических рисунков группами и индивидуально (2 руками);
- пение мелодий с ритмическим аккомпанементом;
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- навыки дирижирования в размере 3/2, 6/4;
- различные виды синкоп, триоли;
- ритмический диктант.

*Музыкальный диктант:*

- различные формы устных диктантов;
- запись выученных наизусть мелодий;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов с использованием всех пройденных трудностей;
- запись последовательности интервалов (3-4 интервала);

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

Определение на слух:

- в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложение, фразы, секвенции, каденции);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам всех пройденных аккордов и интервалов;
- модуляции в родственные тональности;
- всех пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательности интервалов, аккордов;
- альтерации в мелодии (IV повышенной ступени в мажоре и миноре, VI пониженной в мажоре, II пониженной в миноре, II повышенной в мажоре).

*Воспитание творческих навыков:*

- сочинение мелодий на заданный ритм;
- сочинение мелодий различного характера, жанра, формы;
- подбор по слуху знакомых мелодий, песен, романсов;
- подбор аккомпанемента к мелодиям;
- подбор подголоска к мелодии;
- импровизация и сочинение мелодий, включающих интонации пройденных интервалов, аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в тональности I степени родства, пройденные ритмические фигуры;

**8 класс**

*Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, чтение с листа:*

- пение гамм во всех пройденных тональностях;
- пение гамм гармонического мажора;
- пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков;
- пение хроматической гаммы;
- пение всех пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- пение интервалов двухголосно;
- пение последовательности интервалов в пройденных тональностях;
- пение всех пройденных аккордов в тональности и от звука;
- пение аккордов группами, с одновременной игрой на фортепиано;
- пение последовательности аккордов в пройденных тональностях;
- пение увеличенного трезвучия;
- пение различных секвенций;
- пение одноголосных нотных примеров с использованием всех пройденных трудностей, с дирижированием;
- пение несложных двухголосных нотных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано;
- пение с листа одноголосных и простейших двухголосных нотных примеров с дирижированием;

- пение песен и романсов с собственным аккомпанементом;
- транспонирование выученных мелодий на секунду, (терцию для продвинутых групп) вверх и вниз.

*Воспитание чувства метроритма:*

- простукивание ритмического рисунка по записи с использованием всех пройденных ритмических фигур и размеров, заливочных нот, синкоп, триолей;
- простукивание двухголосных ритмических рисунков группами и индивидуально (2 руками);
- ритмические партитуры;
- размеры 9/8, 12/8;
- ритмический диктант.

*Музыкальный диктант:*

- различные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов с использованием всех пройденных трудностей;
- запись простейших двухголосных диктантов в размере 2/4, в объеме 4 тактов.

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

Определение на слух:

- в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложение, фразы, секвенции, каденции);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам всех пройденных аккордов, интервалов и т.д.;
- хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- отклонений и модуляций в родственные тональности;
- всех пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательности интервалов, аккордов в тональности и от звука.

*Воспитание творческих навыков:*

- импровизация и сочинение мелодий, включающих интонации всех пройденных интервалов, аккордов, альтерированных ступеней, отклонения и модуляции в родственные тональности, пройденные ритмические фигуры;
- сочинение мелодий на заданный ритм;
- сочинение мелодий различного характера, формы, жанра;
- подбор подголоска к мелодии;
- подбор по слуху знакомых мелодий, песен, романсов;
- подбор аккомпанемента к мелодиям, песням, романсам;
- сочинение и запись простейших двухголосных музыкальных построений;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей;
- сочинение мелодий в пентатонике.

## 9 класс

### *Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, чтение с листа:*

- пение гамм до 7 знаков (3 вида мажора и минора);
- пение мелодических оборотов, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки;
- пение хроматической гаммы;
- пение всех пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- пение всех пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- пение последовательности интервалов:
- пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз;
- пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности;
- пение последовательности аккордов;
- пение септаккордов ( малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- пение последовательности аккордов группами;
- пение различных секвенций;
- пение одноголосных нотных примеров с использованием всех пройденных трудностей с дирижированием;
- пение более сложных двухголосных примеров с дирижированием;
- пение с листа одноголосных и несложных двухголосных примеров с дирижированием;
- транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- пение песен и романсов с собственным аккомпанементом;

### *Воспитание чувства метроритма:*

- исполнение ритмического рисунка по записи с использованием всех пройденных ритмических фигур и размеров;
- исполнение двухголосных ритмических рисунков группами и индивидуально;
- ритмический диктант;
- сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### *Музыкальный диктант:*

- различные формы устных диктантов, запись мелодий по памяти;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности I степени родства;

### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

Определение на слух:

- в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложение, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы;
- хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- отклонений и модуляций в родственные тональности;
- ладовых особенностей мелодии;
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательности интервалов в тональности;
- всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов.

*Воспитание творческих навыков:*

- сочинение мелодий на заданный ритм;
- сочинение мелодий различного характера, формы, жанра;
- импровизация и сочинение мелодий, включающих интонации всех пройденных интервалов, аккордов, альтерированных ступеней, отклонения и модуляции в родственные тональности, изученные ритмические фигуры;
- подбор по слуху знакомых песен и романсов;
- подбор аккомпанемента к песням и романсам;
- сочинение подголоска к мелодии;
- сочинение и запись простых двухголосных музыкальных построений;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей;
- сочинение мелодий в пентатонике.

***Срок обучения – 5(6) лет***

***1 класс***

*Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, чтение с листа:*

- выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу, слуховое осознание чистой интонации;
- пение песен-упражнений из 2-3 звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов;
- пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опевание устойчивых ступеней;
- пение тонического трезвучия;
- пение мажорного и минорного трезвучия от звука;
- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без сопровождения;
- пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях;

-пение простейших нотных примеров (поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверти, восьмые, половинные в размере 2/4, половинная с точкой в размере 3/4) с тактированием;

-пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

*Воспитание чувства метроритма:*

-простукивание ритмического рисунка по слуху;

-простукивание ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);

-простукивание и повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии;

-узнавание мелодии по ритмическому рисунку;

-проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4;

-навыки тактирования и дирижирования;

-понятие «ритмическое остинато», исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул;

-использование остинато как к выученным мелодиям;

-ритмический диктант в объеме 2 тактов с использованием четвертных и восьмых длительностей в размере 2/4.

*Музыкальный диктант:*

-устные диктанты;

-запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

-запись ритмического рисунка мелодии;

-запись простейших мелодий (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков) в объеме 2-4 тактов в тональности до-мажор.

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

Определение на слух:

-в прослушанном музыкальном построении лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз;

-несложных мелодических оборотов, включающих поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

-мажорной и минорной гаммы;

-мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

*Воспитание творческих навыков:*

-допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;

-сочинение простейших мелодии на заданный ритм, стихотворный текст;

-запись простейших сочиненных мелодий;

-подбор знакомых мелодий по слуху от звука;

-подбор по слуху простейших знакомых мелодий, попевок от звука;

*Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, чтение с листа:*

- пение пройденных гамм;
- пение верхнего тетра хорда в различных видах минора;
- пение мажорного и минорного трезвучия;
- пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опевание устойчивых ступеней;
- пение пройденных интервалов;
- пение простейших секвенций;
- пение несложных песен с текстом, выученных на слух ( с сопровождением и без сопровождения);
- разучивание по нотам несложных мелодий в пройденных тональностях, в размере 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- пение с листа простейших мелодий с названием нот или на нейтральный слог с тактированием или дирижированием.

*Воспитание чувства метроритма:*

- простукивание ритмического рисунка по слуху;
- простукивание ритмического рисунка по записи;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии;
- навыки дирижирования в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические фигуры: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатых;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям;
- ритмическое остинато, ритмические партитуры;
- ритмические диктанты.

*Музыкальный диктант:*

- устный диктант;
- запись выученных мелодий по памяти;
- письменный диктант в объеме 4 тактов (8 тактов с повторениями) с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающего знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты ( четверть), паузы (четвертные, восьмые);
- запись простейших мелодий, подобранных на фортепиано.

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

Определение на слух:

- в прослушанном музыкальном построении лада (мажор, минор 3-х видов), размера, структуры, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые;
- пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании;
- мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

*Воспитание творческих навыков:*

- сочинение мелодий на стихотворный текст;

- сочинение мелодий на заданный ритм;
- подбор мелодий по слуху;
- подбор баса к выученной мелодии;
- сочинение мелодических вариантов фразы.

### *3 класс*

#### *Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, чтение с листа:*

- пение пройденных гамм ( в том числе 3 вида минора), тетрахордов;
- пение тонического трезвучия с обращениями;
- пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опевание устойчивых ступеней;
- пение главных трезвучий лада с разрешением;
- пение секвенций;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- пение доминантсептаккорда с разрешением в пройденных тональностях;
- пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, с дирижированием;
- разучивание по нотам одноголосных примеров, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантсептаккорда, скачки на пройденные интервалы с дирижированием;
- пение с листа простых нотных примеров с дирижированием.

#### *Воспитание чувства метроритма:*

- простукивание ритмического рисунка по записи, по слуху;
- ритмические фигуры: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых
- основные ритмические фигуры в размере 3/8;
- затакт: восьмая, две восьмых; восьмая, пунктирный ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям;
- ритмическое остинато;
- простукивание двухголосных ритмических рисунков группами и индивидуально (2 руками);
- ритмический диктант.

#### *Музыкальный диктант:*

- различные формы устных диктантов;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, паузы в размере 2/4, 3/4, 4/4.

#### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

##### Определение на слух:

- в прослушанном музыкальном построении лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов;

- пройденных интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательности из трех интервалов в тональности;
- мажорного и минорного трезвучия и его обращений в мелодическом и гармоническом звучании, взятых от звука;
- доминантсептаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

*Воспитание творческих навыков:*

- сочинение мелодий на заданный ритм, стихотворный текст;
- сочинение второго (ответного) предложения;
- сочинение мелодий с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур, в пройденных размерах;
- подбор знакомых мелодий по слуху;
- подбор баса к мелодиям;
- подбор к мелодии аккомпанемента из предложенных аккордов;

#### **4 класс**

*Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, чтение с листа:*

- пение гамм в пройденных тональностях;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- пение доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- пение последовательности интервалов в пройденных тональностях;
- пение секвенций;
- пение нотных примеров с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, отклонениями в параллельную тональность, в тональность доминанты, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях и размерах, с дирижированием;
- пение с листа несложных нотных примеров, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантсептаккорда с обращениями, с дирижированием;
- пение простейших двухголосных нотных примеров (одного из голосов с проигрыванием другого голоса на фортепиано), для продвинутых групп.

*Воспитание чувства метроритма:*

- простукивание ритмического рисунка по записи;
- ритмические фигуры: четверть с точкой две шестнадцатых;
- триоли, синкопы;
- основные ритмические фигуры в размере 6/8;
- простукивание двухголосных ритмических рисунков группами и индивидуально (2 руками);
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям;
- ритмический диктант.

### *Музыкальный диктант:*

- различные формы устных диктантов;
- запись мелодий по памяти;
- письменный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4.

### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

#### Определение на слух:

- в прослушанном музыкальном построении лада (включая наличие простейших отклонений, модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов;
- пройденных интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательности из 3- 4 интервалов в тональности;
- пройденных аккордов в тональности и от звука;
- последовательности из 3-4 аккордов в тональности.

### *Воспитание творческих навыков:*

- сочинение мелодий на заданный ритм, стихотворный текст;
- сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы;
- сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантсептаккорда и т.д.;
- подбор знакомых мелодий по слуху;
- подбор баса к мелодиям;
- подбор аккомпанемента к мелодиям.

## **5 класс**

### *Воспитание вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, чтение с листа:*

- пение всех пройденных гамм (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора);
- пение отдельных ступеней и пройденных мелодических оборотов;
- пение секвенций;
- пение интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- пение интервалов двухголосно;
- пение тритонов, характерных интервалов ( для продвинутых групп);
- пение последовательности интервалов в пройденных тональностях;
- пение пройденных аккордов в тональности и от звука;
- пение последовательности аккордов в тональности;
- пение более сложных нотных примеров, включающих отклонения и модуляции в тональности I степени родства, элементы хроматизма (для

продвинутых групп), пройденные ритмические группы, размеры, с дирижированием;

-пение с листа несложных нотных примеров, включающих пройденные мелодические обороты с дирижированием;

-пение несложных двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано;

-пение выученных песен с собственным аккомпанементом на фортепиано;

-транспонирование выученных мелодий на секунду вверх и вниз (для продвинутых групп).

#### *Воспитание чувства метроритма:*

-простукивание ритмического рисунка по записи (с использованием заливочных нот, синкоп, триолей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, шестнадцатых в размерах 3/8, 6/8);

-ритмический аккомпанемент к мелодиям;

-простукивание двухголосных ритмических рисунков группами и индивидуально (2 руками);

-ритмический диктант.

#### *Музыкальный диктант:*

-различные формы устных диктантов, запись мелодий по памяти;

-письменный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

#### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

Определение на слух:

-в прослушанном музыкальном построении лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличие отклонений и модуляций;

-мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов;

-интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука;

-последовательности из 4-5 интервалов в тональности;

-аккордов в гармоническом и мелодическом звучании от звука;

-последовательности из 4-5 аккордов в тональности.

#### *Воспитание творческих навыков:*

-сочинение мелодий различного характера, жанра, формы;

-сочинение мелодий на заданный ритм, текст;

-сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

-подбор знакомых мелодий по слуху;

-подбор баса к мелодии;

-подбор аккомпанеента к мелодии;

-сочинение подголоска к мелодии;

-сочинение аккордовой последовательности;

### **6 класс**

*Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, чтение с листа:*

- пение пройденных гамм (3 вида мажора и минора);
- пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков;
- пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами;
- пение всех пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- пение интервалов двухголосно;
- пение последовательности интервалов;
- пение всех трезвучий от звука вверх и вниз;
- пение главных трезвучий с обращениями в тональности;
- пение доминантсептаккорда с обращениями, вводных септаккордов в тональности;
- пение аккордовой последовательности;
- пение различных секвенций;
- пение одноголосных нотных примеров с дирижированием в пройденных тональностях, включающих все пройденные трудности;
- транспонирование выученных мелодий на секунду вверх и вниз;
- пение с листа с дирижированием;
- пение двухголосных нотных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано;
- пение знакомых песен и романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано.

*Воспитание чувства метроритма:*

- простукивание ритмического рисунка по записи;
- простукивание двухголосного ритмического рисунка группами и индивидуально (2 руками);
- ритмический диктант;
- сольмизация выученных примеров.

*Музыкальный диктант:*

- различные формы устных диктантов;
- запись мелодий по памяти;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий все пройденные трудности.

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

Определение на слух:

- в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы;
- хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- отклонений и модуляций в родственные тональности;
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервальной последовательности;
- аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов;
- аккордовой последовательности.

*Воспитание творческих навыков:*

- сочинение мелодий, включающих интонации пройденных интервалов, аккордов, вспомогательных и проходящих хроматических звуков, отклонения и модуляции в тональности I степени родства, пройденные ритмические фигуры;
- сочинение мелодий на заданный ритм, текст;
- сочинение мелодий различного характера, формы, жанра;
- подбор знакомых мелодий по слуху;
- подбор баса к мелодии;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- сочинение подголоска к мелодии;
- сочинение и запись простейших двухголосных построений;
- сочинение и запись аккордовой последовательности.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **4. Формы и методы контроля. Система оценок**

##### ***Аттестация: цели, формы, виды и содержание***

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий и промежуточный контроль, итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При выставлении оценок учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- проявление инициативы и самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучающегося;

Виды и содержание контроля:

- беглый текущий опрос всех обучающихся на каждом уроке;
- индивидуальный опрос обучающихся по основным формам работы (сольфеджирование, пение с листа, слуховой анализ и т.д.);
- самостоятельные письменные задания (музыкальный диктант, слуховой анализ, выполнение теоретического задания);
- конкурсные творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм и т.д.);
- систематическая проверка домашнего задания.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточный контроль* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе обучения. Промежуточный контроль в форме контрольного урока проводится в конце каждого учебного года. Промежуточный контроль в форме экзамена

проводится в 6 классе (8(9)-летний курс обучения), в 3 классе (5(6)-летний курс обучения).

*Примерные требования на экзамене в 6 классе (срок обучения-- 8(9) лет):*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям на данном этапе обучения.

Устно:

- пение пройденных гамм;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- пройденных аккордов в тональности и от звука;
- пение одноголосного нотного примера с дирижированием, заранее выученного наизусть;
- пение одноголосного нотного примера с дирижированием с листа;
- определение на слух интервалов и аккордов в тональности и от звук.

*Примерные требования на экзамене в 3 классе (срок обучения- 5(6) лет):*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям на данном этапе обучения.

Устно:

- пение пройденных гамм;
- пение интервалов в тональности и от звука;
- пение аккордов в тональности и от звука;
- пение одноголосного нотного примера, заранее выученного наизусть (с дирижированием или тактированием)
- пение простейшего одноголосного нотного примера с листа;
- определение на слух интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Оценки выставляются по окончании учебных четвертей учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

*Итоговая аттестация* проходит:

- в форме выпускного экзамена : при 8-летнем курсе обучения – в 8 классе, при 5-летнем курсе обучения – в 5 классе,
- в форме итогового зачета : при 9-летнем курсе обучения – в 9 классе, при 6-летнем курсе обучения – в 6 классе.

*Примерные требования на выпускном экзамене в 8 классе*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям данной программы.

Устно:

- спеть мажорную гамму (натуральный и гармонический вид), минорную гамму (в трех видах);
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы;
- спеть интервальную последовательность;

- спеть последовательность аккордов в тональности;
- спеть пройденные аккорды от звука вверх и вниз;
- спеть с листа несложный нотный пример с дирижированием;
- спеть одноголосный нотный пример, заранее выученный наизусть (с дирижированием) или:
- спеть один из голосов несложного двухголосного нотного примера, заранее выученного (для продвинутых групп);
- определение на слух аккордов и интервалов, взятых от звука и в тональности.

*Примерные требования на итоговом экзамене в 9 классе:*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям данной программы.

Устно:

- спеть мажорную и минорную гамму (в трех видах);
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- спеть последовательность аккордов в тональности;
- спеть пройденные аккорды от звука вверх и вниз;
- спеть с листа одноголосный нотный пример с дирижированием;
- спеть один из голосов двухголосного нотного примера с дирижированием;
- спеть песню или романс с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- определение на слух аккордов и интервалов, взятых от звука и в тональности.

*Примерные требования на выпускном экзамене в 5 классе:*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант средней трудности.

Устно:

- спеть мажорную гамму (натуральный вид) и минорную (3 вида);
- спеть небольшую последовательность интервалов в тональности;
- спеть интервалы от звука;
- спеть небольшую последовательность аккордов в тональности;
- спеть аккорды от звука;
- спеть одноголосный нотный пример, заранее выученный наизусть (с дирижированием);
- спеть с листа несложный нотный пример с дирижированием;
- определение на слух аккордов и интервалов от звука и в тональности.

*Примерные требования на итоговом экзамене в 6 классе:*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям данной программы.

Устно:

- спеть мажорную гамму (натуральный и гармонический вид) и минорную (3 вида);

- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- спеть последовательность аккордов в тональности;
- спеть аккорды от звука;
- спеть одноголосный нотный пример, заранее выученный наизусть (с дирижированием);
- спеть с листа нотный пример с дирижированием;
- определение на слух аккордов и интервалов, взятых от звука и в тональности.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям, задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного времени, что демонстрирует приобретенные обучающимися умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающимся может выражаться в различном по сложности материале при однотипности заданий.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

*Музыкальный диктант:*

**5 «отлично»** - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**4 «хорошо»**-музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо несколько недочетов.

**3 «удовлетворительно»** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, но допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью, но больше половины.

**2 «неудовлетворительно»**-музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, но допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:*

**5 «отлично»** - чистое интонирование, ритмическая точность, правильное дирижирование, выразительность исполнения, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

**4 «хорошо»** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

**3«удовлетворительно»** - плохое владение интонацией, ошибки в дирижировании, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**2«неудовлетворительно»** - невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **5.Методическое обеспечение учебного процесса**

Освоение обучающимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

От выбора преподавателем яркого музыкального материала, иллюстрирующего изучаемую тему, зависит появление у обучающихся внутренних слуховых представлений.

Показ высокохудожественных музыкальных примеров, иллюстрирующих определенные теоретические знания, вызывает у обучающихся интерес к предмету, способствует лучшему усвоению материала, укрепляет связь между исполнительской практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Все теоретические сведения даются в возрастании (от простого к сложному) и должны быть тесно связаны с музыкально- слуховым опытом практическими навыками обучающихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению.

Перед преподавателем предмета «Сольфеджио» стоит трудная задача – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и максимально раскрыть его потенциал.

Ориентируясь на уровень группы, педагог должен выбрать доступные для обучающихся задания и формы их исполнения.

Наряду с традиционными формами урока педагог может использовать в своей работе с обучающимися новые формы, например, в младших классах: открытые уроки с присутствием родителей, урок-эстафета, урок-путешествие, урок- состязание, познавательные игры по сольфеджио. Участие детей в таких

уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Свои знания и навыки обучающиеся могут продемонстрировать, принимая участие в теоретических олимпиадах, викторинах, различных творческих конкурсах и т.д.

### ***Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы:***

*Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки и чтение с листа:*

Сольфеджирование – основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Преподаватель должен добиваться чистого, стройного, выразительного пения обучающихся по нотам (в начале-выученных мелодий, в дальнейшем-незнакомых мелодий).

Одним из средств достижения этой цели являются вокально-интонационные упражнения, которые помогают развитию внутреннего слуха обучающихся, дают возможность закрепить практически теоретические знания, воспитывают навыки пения с листа, слухового анализа. Это пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов (от звуков и в ладу с разрешением).

На начальном этапе обучения вокально-интонационные упражнения следует петь хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Преподаватель должен обращать внимание на правильность звукоизвлечения, свободное дыхание, на соблюдение обучаемыми фразировки, на четкость дирижерского жеста.

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть обучаемые – пение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей).

В работе над развитием навыка пения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить обучающихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности. Музыкальные примеры для пения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с листа следует коллективно, группами, в старших классах следует переходить к сольному исполнению.

При сольфеджировании педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся, как младших классов, так и старших. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио (особенно в старших классах) должно преобладать пение без сопровождения, не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада, можно поддержать пение обучающегося гармоническим сопровождением.

#### *Воспитание чувства метроритма:*

Все виды работ в классе «Сольфеджио» (сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант) дают возможность для развития чувства метроритма. Для более успешного развития этого чувства необходимо отдельно прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности, применяя специальные ритмические упражнения, например:

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом (хлопками, карандашом по парте, на детских ударных инструментах);
- исполнение ритмических рисунков знакомой песни или разучиваемой мелодии;
- простукивание ритмических рисунков, написанных на доске или карточках;
- проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием или дирижированием;
- одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- исполнение ритмических партитур;
- запись ритмических диктантов;
- задания на группировку длительностей в тактах;
- сочинение обучающимися ритмических рисунков в заданном размере и т.д.

Необходимо, чтобы каждая новая метроритмическая трудность была воспринята обучающимся эмоционально, через живое музыкальное звучание и лишь потом, теоретически обоснована и практически проработана.

#### *Воспитание музыкального восприятия:*

Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку – важнейшая задача педагога.

Любое понимание начинается с восприятия, которое и создает необходимую основу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у обучающихся музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

Музыкальный материал, предлагаемый обучающимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих обучающихся. Это соединит предмет «Сольфеджио» с музыкальной практикой обучающихся и, в свою очередь, поможет им осознанно и грамотно исполнять произведения в классе по инструменту.

Наряду с целостным анализом произведения, обучающиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкальной речи: ступени лада, звукоряды различных ладов, ритмические рисунки, интервалы и аккорды (от звука и в ладу), интервальные и аккордовые последовательности.

Работа над слуховым анализом должна проводиться преподавателем систематически на протяжении всех лет обучения.

#### *Музыкальный диктант:*

Диктант – одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио», в которой синтезируются все знания и навыки, полученные обучающимися за время обучения.

Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития обучающегося, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучащую мелодию: определить строение мелодии, деление ее на предложения, фразы; услышать повторность, вариантность, секвенции; выявить метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т.д.

Формы диктанта могут быть различными: это может быть диктант с предварительным разбором (обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад, размер, количество тактов, ритмические особенности, анализируют движение мелодии и т.д.), а уже затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5-10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка. Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися в течение установленного времени и при определенном количестве проигрываний. Сначала диктант проигрывается три раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2-3 минуты (всего проигрываний 8-10). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда обучающиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Педагог может использовать в работе с обучаемыми и другие формы диктантов, например: устные диктанты, запись выученной наизусть мелодии, фрагментарный диктант (запись пропущенных тактов), гармонический диктант (запись последовательности интервалов, аккордов) и т.д.

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для

записи и количество проигрываний. Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в иные тональности, подбирать к ним аккомпанемент.

#### *Воспитание творческих навыков:*

Развитие творческой инициативы обучающихся играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности обучающихся, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий не только в классе «Сольфеджио», но и в исполнительской практике обучающихся.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух, учат принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания обучающихся.

Цель творческих заданий – приобретение и закрепление основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Творческие задания должны быть разнообразными, например: сочинение мелодий на заданный ритм или стихотворный текст, подбор знакомых мелодий по слуху, подбор баса или аккомпанемента к мелодии, сочинение мелодий определенного жанра, формы, характера; допевание мелодии до тоники, сочинение ответной фразы и т.д.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся, их необходимо хорошо продумывать и подбирать, учитывая возраст, уровень слухового развития обучающихся, владение инструментом. Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

#### *Теоретические сведения:*

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, а также вызывает обучающихся живой интерес к предмету, подчеркивает взаимосвязь между музыкальной практикой и музыкально-теоретическими дисциплинами.

### ***Организация самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные задания по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый, изучаемый в данный момент материал, и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение письменного теоретического задания;
- сольфеджирование по нотам;
- выучивание мелодий наизусть;
- интонационные упражнения (пение гамм, мелодических оборотов, интервалов, аккордов);
- транспонирование;
- игру на фортепиано интервалов и аккордов;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодий и др.).

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Необходимо объяснять обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными, или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. На уроках преподавателю нужно показывать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания (разучивать нотные примеры, прорабатывать интервальные и аккордовые последовательности и т.д.), как самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти (подбирать на слух мелодии, сочинять музыкальные построения).

Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

### **6.Список учебно-методической литературы**

#### ***Учебная и учебно-методическая литература:***

- 1.Варламова А. Семченко Л. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения, 1 класс. М.; 2003
- 2.Варламова А. Семченко Л. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения, 2 класс. М., 2004
- 3.Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классы. Кифара, 2006
- 4.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.; Музыка, 2010

5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М.; ООО Престо, 2007
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М.; 2000-2005
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М.; Музыка, 1991
8. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М.; Музыка, 2007
9. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М.; Музыка, 1993
10. Фридкин Г. Сборник одноголосных диктантов. М.; 1970
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.; 1982
12. Писаревский А. Музыкальный диктант. Киев, 1959
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М.; 1962
14. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.; 1962
15. Вахромеев В. Сольфеджио. М.; 1968
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио ч.1, одноголосие. М.; Музыка, 1971
17. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио ч.2, двухголосие. М.; Музыка, 1970
18. Никитина Н. Сольфеджио 1-7 классы. М.; 2009
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.; Престо, 2001
20. Писаревский А. Сольфеджио. Киев, 1963
21. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота, ч.1 и 2., под ред. Островского А. Л.; 1966
22. Барабошкина А. Учебник по сольфеджио для 1 класса ДМШ. М.; 1972
23. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.; 1966
24. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. М.; 1998
25. Середа В. Каноны. М.; 1997
26. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.; 1980
27. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. М.; 2000
28. Варламова А. Семченко Л. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения, 5 класс. М.; 2002
29. Варламова А. Семченко Л. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения, 4 класс. М.; 2000
30. Варламова А. Семченко Л. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения, 3 класс. М.; 2005
31. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М.; 2003
32. Панова Н. Конспекты по элементарной теории. М.; 2000
33. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М.; 1987
34. Эйдинова П. Учебное пособие по сольфеджио. М.; 1997
35. Андреева М. От примы до октавы. М.; 1976
36. Ветлугина Н. Детский оркестр. М.; 1976
37. Далматов Н. Музыкальный диктант. М.; 1972
38. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.; 1974
39. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5-7 классы), сост. Котикова Н. Л.; 1974

40. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы), сост. Барабошкина А. М.-Л.; 1966
41. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. М.;1977
42. Металиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л.; 1989
43. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. 1,2, 3. М.; Музыка.
44. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие для классной и домашней работы. Л.;1989
45. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.;1986
46. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. М.;1977
47. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ, сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Н., Федорова Н. М.;1964
48. Сборник диктантов для ДМШ, под ред. Антошиной М. М.;1952
49. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М.;1979
50. Музыкальные диктанты. Общая ред. Вахромеева В. М.; 1975

#### ***Методическая литература:***

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М.;1975
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М.; 1975
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М.; 1977
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. М.;1976
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику для 4 класса. М.;1978
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. М.;1981
7. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа, под ред. Баренбойма Л. М.; 1978
8. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М.;1977
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.;1961
10. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М.;1962
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л.;1970
12. Музыкальное воспитание в школе, вып.10-14, сост. Апраксина О. М.; 1975-1979
13. Воспитание музыкального слуха. Под ред. Агажанова А. М.;1977
14. вопросы методики воспитания слуха. Под ред. Островского Н. Л.;1967
15. Антошина М. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М.;1970
16. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М.;1975

17. Лежнева О. Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу. М.;1999
- 18.Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М.;1988
- 19.Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М.;1975
- 20.Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской основе. Спб, 1997
- 21.Агажанов А. Воспитание музыкального слуха. М.;1977
- 22.Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М.;1999
- 23.Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М.;1966
- 24.Вопросы методики воспитания слуха. Ред. Островского А. Л.;1967
25. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М.;1991
- 26.Запорожец А. Детская психология. М.;1964
27. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.;1972
- 28.Одоевский В. Музыкальная грамота. М.;1956
29. Платонов К. проблемы способностей. М.;1972
- 30.Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.;1992
31. Эльконин Д. Психология игры. М.;1978
- 32.Алексеев Б. Элементарная теория музыки. М.; Музыка, 1986
- 33.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.; Музыка, 1977.

