

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

Предметная область

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет

УП.01. Специальность (домра)

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»

с.Баево
2014 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»</p> <p>« 29 » августа 2014 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МБОУ ДОД «Баевская ДШИ» Т.Ф. Попова</p> <p>августа 2014 г.</p>
--	---



Разработчик - Жильцова Елена Павловна, преподаватель МБОУ ДОД
 «Баевская ДШИ»

Рецензент - Олинбергер Ольга Александровна, преподаватель АлтГМК

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2.Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература.
- Учебно-методическая литература.
- Методическая литература.
- Список нотной литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучаемых, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучаемыми музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

-с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

-с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения (дополнительный)	5 лет	6-й год обучения (дополнительный)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет лучше узнать обучаемого, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучаемого на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучаемого в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучаемыми опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучаемым.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучаемых;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучаемого, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучаемого и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучаемым игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучаемому разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучаемый участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучаемого.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Созданы условия для содержания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

Учебный кабинет имеет площадь 16 м². Помещение, где проходят занятия, отвечает следующим требованиям:

- помещение не загромождено крупной мебелью и крупными растениями;
- помещение имеет достаточное пространство для постоянного визуального контакта с обучаемым;
- мебель прочная, устойчивая, без острых углов и крючков на уровне роста детей;

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- фортепиано;
- домры малые;
- столы, стулья;
- шкаф;
- пюпитр;
- метроном;
- подставка под ногу домриста;
- нотная, методическая литература.

2. Содержание учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени
Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучаемых в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

1-й класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучаемого) с последующим эмоциональным откликом обучаемого (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в обучаемом элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения обучаемый должен пройти:

-1 этюд;

-12-14 пьес на различные виды техники.

За учебный год обучаемый должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

1. Филиппенко А. «Цыплятки»
2. Р.Н.П. «Во саду, ли в огороде»
3. Метлов Н. «Паук и мухи»
4. Р.Н.П. «Как под горкой под горой»
5. Моцарт В. «Азбука»
6. Бакланова Н. «Этюд – А»
7. У.Н.П. «Ой, джигуне, джигуне»
8. Глюк К. Весёлый танец
9. Кабалевский Д. Прогулка
10. Люлли Ж. Жан и Пьерро
11. Р.Н.П. Под горою калина

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 12. Шитте Л. | Этюд - Д |
| 13. Филиппенко А. | По малину в сад пойдём |
| 14. Чайковский П. | Марш деревянных солдатиков |

2-й класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучаемым диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения обучаемый должен пройти:

- Е, F – дуоднооктавные, В-dur – смена I и V позиции;
- штрихи в гаммах: ПУ, дубль штрих;
- 2 этюда;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю и жанру, на различные виды техники;
- 2 виртуозные пьесы.

За учебный год обучаемый должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Шишаков Ю. | Этюд - А |
| 2. Гурилев А. | Сарафанчик |
| 3. Чайковский П. | Игра в лошадки |
| 4. Пёрселл Г. | Ария |
| 5. Бакланова Н. | Этюд - А |
| 6. Кабалевский Д. | Клоуны |
| 7. Парлов А. | Марш |
| 8. Соловьев Ю. (обр.) | Ах вы, сени мои, сени |
| 9. У.Н.П. | Засвистали казаченьки |
| 10. Глейхман В. | Этюд |
| 11. Комаровский А. (обр.) | Литовская народная песня |
| 12. Обр. Стенпневского | Чешская свадебная песня |
| 13. Федоров С. | Волчок |

3-й класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучаемым свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в обучаемом творческой инициативы. Более активное привлечение обучаемого во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

За третий год обучения обучаемый должен отыграть:

-2-3 этюда;

-2 виртуозные пьесы;

-8-10 пьес на различные виды техники, из них обязательно крупная форма (концерт, соната, сюита), старинная музыка, обработка народной мелодии, пьеса по выбору;

-гаммы: E-durдвухоктавная;

штрихи: легато, детоше, стаккато, pizz, б.п;

-хроматическая гамма (однооктавная от звука E).

За учебный год обучаемый должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май-зачет (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Андреев В. Вальс «Грёзы»
2. Шуман Р. Весёлый крестьянин
3. Зверев А. Рондо
4. Моцарт В. Менуэт
5. Шуберт Ф. Форель
6. Обр. В.Андреева Как под яблонькой
7. Рахманинов С. Русская песня
8. Муффат Г. Бурре

4-й класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучаемого: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

За четвертый год обучения обучаемый должен отыграть:

-2-3 этюда;

-2 виртуозные пьесы;

-8-10 пьес на различные виды техники, из них обязательно крупная форма (концерт, соната, сюита), старинная музыка, обработка народной мелодии, пьеса по выбору;

-гаммы: E,F-dur (двухоктавные);

-штрихи – легато, стаккато, pizz, ПУ, б.п.;

-хроматическая гамма однооктавная от звука F, E.

За учебный год обучаемый должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май –переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список:

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| 1. Блинов Ю. | Этюд h |
| 2. Чайковский П. | Трепак из балета "Щелкунчик" |
| 3. Андреев В. | Вальс "Грезы" |
| 4. Темнов В. | Веселая кадрили |
| 5. Госсек Ф. | Тамбурин |
| 6. Варламов А. | Что ты рано, травушка, пожелтела |
| 7. Чайковский П. | Камаринская |
| 8. Глюк К. | Мелодия |
| 9. Рахманинов С. | Итальянская полька |

5-й класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучаемым собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

За пятый год обучения обучаемый должен отыграть:

-2-3 этюда;

-2 виртуозные пьесы;

-8-10 пьес на различные виды техники, из них обязательно крупная форма (концерт, соната, сюита), кантилена, старинная музыка, обработка народной мелодии, пьеса по выбору;

-гаммы: f-moll, fis-moll, h-moll (натуральные, гармонические и мелодические), E, F, G-dur двухоктавные;

-штрихи – легато, детоше, стаккато, чередование легато, стаккато, 2 стаккато – 2 легато; дубльштрих, хроматическая гамма от звука E, F, G;

-динамическое развитие в гаммах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники/один этюд, может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список:

1. Фурмин С. (обр.) Белолица, круглолица
2. Фадеев В. Романс
3. Р.Н.П., обр. Лоскутова Весёлая голова
4. Цыганков А. Песня
5. Лемуан Г. Этюд –G
6. Корелли А. Ларго и Аллеманда
7. Обр. Дителя То не ветер ветку клонит
8. Дюран А Чакона
9. Дунаевский М. Ой, цветет калина
10. Глиер Р. Вальс
11. Моцарт В. Турецкое рондо
12. Городовская В. За окном черемуха колышется

6-й класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучаемый ученик должен пройти:

-упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

-двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

-2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

-7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обязательно крупная форма (концерт, соната, сюита), кантилена, обработка народной мелодии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список:

1. Карлмайкл Х. Жаворонок
2. Р.Н.П. обр. Лаптева По улице не ходила, не пойду
3. Дженкинсон Э. Танец
4. Сен-Санс К. Лебедь
5. Барчунов П. Концерт № 2
6. Тамарин И. Старинный гобелен
7. Бах И.С., Гуно Ш. Аве, Мария
8. Вивальди А. Концерт № 3, II, III часть
9. Гендель Г. Прелюдия
10. Бетховен Л. Сонатина до минор
11. Р.н.п. обр. Шалова Заставил меня муж парнубанюшку топить

7-й класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных обучаемым музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения обучаемый должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники, требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год обучаемый должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список:

1. Гнутов В. (обр.) Как на этой на долине
2. Шишаков Ю. Этюд - Н
3. Ридинг Концерт - G I часть
4. Польдяев В.(обр.) Деревенская свадьба
5. Бах И. Рондо
6. Чайковский П. Мазурка
7. Глинка М. Вальс из оперы "Иван Сусанин"
8. Обр. Дмитриева Посею лебеду на берегу
9. Мотов В. (обр.) Научить ли ты, Ванюша
10. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

8-й класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучаемым музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения обучаемый должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год обучаемый должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры)</p>

Примерные экзаменационные программы:

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. Р.н.п.(обр. В. Мотова) | Научить ли ты, Ванюша |
| 2. И.С. Бах | Гавот |
| 3. В. Фадеев | Юмореска |
| 4. Г. Лемуан | Этюд- G |
| 5. Р.н.п (обр. Ю.Шишакова) | Как пойду я на быструю речку |
| 6. Г.Ф.Гендель | Менуэт |
| 7. С. Федоров | Тарантелла |
| 8. Ю.Шишаков | Этюд-D |
| 9. Р.н.п. (обр. В. Дителя) | То не ветер ветку клонит |
| 10.А. Дюран | Чакона |
| 11.С. Федоров | Испанский танец |
| 12.А. Пильщикова | Этюд-е |

9-й класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучаемыми по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучаемом навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучаемых в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучаемый должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – итоговый экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. В. Городовская | Памяти Есенина |
| 2. Дж. Доницетти | Соната для флейты и ф-но |
| 3. В. Лаптев | Этюд – пьеса |
| 4. А. Хачатурян | Танец Эгины из балета «Спартак» |
| 5. М. Петренко | Концерт №1 |
| 6. Б. Марчелло | Скерцандо |
| 7. А. Хачатурян | Танец розовых девушек из балета «Гаяне» |
| 8. Ю. Шишаков | Этюд |
| 9. А. Хачатурян | Вариации Нунэ из балета «Гаяне» |
| 10. Р.н.п. (обр. А. Шалова) | Винят меня в народе |
| 11. Л. Винчи | Адажио и Аллегро из Сонаты –D |
| 12. А. Ермолаев | Всполохи красного на синем |

Срок обучения –5 (6) лет

Требования по специальности для обучаемых на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучаемого). Обучаемые, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучаемого, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1-й класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПУ пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук.

В течение 1 года обучения обучаемый должен пройти:

- 10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн, при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;

- хроматические, хроматические с открытой струной;
- освоение мажорных тетракордов (до 7 позиции);
- мажорные однооктавные гаммы F,G–dur;
- игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;
- 2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера.

В течение учебного года обучаемый должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

1. Обр. у.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
2. А. Лядов «Зайчик»
3. Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
4. С. Людкевич обр. у.н.п. «Прилетай, прилетай»
5. В. Калинин «Тень - тень»
6. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

2-й класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения обучаемый должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E- dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;
- штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло nonlegato;
- 2 этюда;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

В течение учебного года обучаемый должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - зачет (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список:

1. М. Красев обр. р.н.п. «Ой, за гаем, гаем»
2. Ц. Кюи «Торжественный марш»
3. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
4. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
5. А. Гедике «Старинный танец»

6. С. Фурмин «Гусачок»

3-й класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы f- moll, g-moll, a-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от звука F,G.

Штрихи: легато, детоше, стаккато, pizzб.п.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль.

Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов.

2-3 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

В течение учебного года обучаемый должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список:

1. Л. Бетховен «Контраданс»
2. Ю. Блинов «Этюд»
3. С. Фурлин обр. у.н.п. «Взял бы я бандуру»
4. Красев обр. у.н.п. «Ехал казак за Дунай»
5. А. Каркасси «Аллегретто»
6. В. Локтев «Топотушки»

4-й класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G.

2-3 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

В течение учебного года обучаемый должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь -зачет – 2 разнохарактерных произведения.	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - зачет (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. А. Зверев «Маленькое рондо»
2. Дитель обр. р.н.п. «То не ветер, ветку клонит»
3. А. Лядов «Танец комара»
4. К. Глюк «Бурре»
5. А. Кокорин «Небылица»
6. Шалов обр. р.н.п. «Играй моя травушка»

5-й класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед обучаемыми пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучаемый обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

1 этюд на различные виды техники.

5-6 произведений различного характера, стиля, жанра.

В течение учебного года обучаемый должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Примерный репертуарный список:

1. А. Вивальди «Концерт соль минор I часть»
2. Ж. Обер «Престо»
3. Е. Кичанов «Скерцо»
4. П. Чайковский «Баркаролла»
5. Н.П. Сибирская обр. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»
6. Ш. Данкля «Вступления, тема и вариация на тему Пачини»

7. М. Слонимский «Полька»
8. А. Цыганков «Травушка - муравушка»
9. Ф. Шуберт «Баркаролла»
10. В. Лаптев «Русский хоровод»

6-й класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе занимаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отделения, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Обучаемые шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года обучаемый должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, подготовленных на итоговый экзамен). Май – итоговый экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список:

1. А. Яншинов «Комариный пир»
2. И. Тамарин «Сельская сюита»
3. Т. Альбиони «Адажио»
4. В. Городовская фантазии на две р.н.п.
 1. В. Дмитриев «Старая карусель»
 2. А. Вивальди «Соната b - moll»
 3. А. Вьетанг «Грёзы»
4. В. Муроманов вариации на две р.н.п. «Ах ты, ноченька», «При долинушке»
 1. А. Цыганкова «Волчок»
 2. С. Сиротин «Рондо»
 3. А. Белаи «Калина во ржи»
 4. А. Цыганков вариации на тему р.н.п. «Травушка - муравушка»

3. Требования к уровню подготовки обучаемых

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучаемому. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучаемого и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучаемый к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучаемого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4 . Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>

Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучаемого и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучаемых в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучаемого, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучаемых выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучаемым, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучаемого, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучаемого к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучаемых и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучаемым 2-3 произведения. Выступление обучаемого обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением

дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучаемый, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Для аттестации обучаемых создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса обучающегося к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучаемого.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучаемого в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучаемый должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

По итогам выпускных экзаменов оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), с учетом приведенных выше критериев.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучаемыми преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучаемого, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучаемых.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучаемого индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучаемого. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучаемого. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучаемых должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ребенка.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучаемого уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучаемого слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучаемому выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучаемый должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучаемому организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
8. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
9. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
10. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
11. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
12. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
13. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
14. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
15. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
16. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
17. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
18. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
19. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
20. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
21. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
22. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
23. Концертный репертуар домриста. М., 1962
24. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
25. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
26. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
27. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
28. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
29. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
30. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
31. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
32. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
33. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
34. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
35. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
36. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
37. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
38. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
39. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
40. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
41. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
42. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
43. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
44. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004

45. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
46. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
47. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
48. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
49. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
50. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
51. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
52. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
53. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
54. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
55. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
56. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
57. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
58. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
59. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 197
60. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
61. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
62. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
63. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
64. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
65. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
66. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
67. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
68. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
69. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998 231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

Учебно - методическая литература

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». М., 1990
2. Круглов В. «Искусство игры на трехструнной домре». М., 2001
3. Круглов В. «Школа игры на домре» М., 2003
4. Мироманов В. «К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре». М., 2003
5. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» М., 1986
6. С. Лукин «Школа игры на трехструнной домре» ч.1, ч.2. г. Иваново ООО «Выбор» 2008г.
7. В. Чунин «Школа игры на домре» М., 1975г.

8. «Школа игры на трехструнной домре». Составитель А. Александров. М., 1972г.
9. «Хрестоматия домриста ДМШ 1-3 классы». Составитель В. Евдокимов. М., 1985г.
- 10.3. Ставицкий «Начальное обучение игре на домре». Ленинград, 1984г.
- 11.И. Шитенков «Специфика звукоизвлечения на домре». Ленинград, 1975г.
- 12.«Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ». Составитель В. Чунин, 1988г.

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
6. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
7. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Список нотной литературы

1. С. Фролов «Пьеса для маленьких музыкантов - домристов». Красноярск, 2006г.
2. «Волшебные струны домры». В.1, в.2 «Арт - классик». Новосибирск, 2000г.
3. «Азбука домриста». Составитель И. Дьяканова. Классика XXI. Тетрадь №1, №2, №3. Москва. 2004г.
4. «Хрестоматия домриста 1-3 классы». Составитель В. Евдокимов. Москва «Музыка», 1989г.
5. «Ассоль» составитель В. Владимиров «Арт - классик». Новосибирск, 2000г.
6. С. Лукин «Школа игры на трехструнной домре» ч.1, ч.2. Иваново ООО «Выбор». 2008г.
7. А. Гуревич «Котенок», «Сборник популярных песен 50-60 годов» изд. «Окарина». Новосибирск, 2006г.
8. «Пьесы» составитель А. Зверев (младшие классы). Санкт-Петербург, 2003г.
9. О. Ахунова «Пьесы». Тетрадь №1, №2. Санкт-Петербург, 2004г.
- 10.«Сладкая грёза» составитель Л. Усупова «Классика». Новосибирск, 2004г.
- 11.«Заблудившийся верблюжонок» составитель В. Владимиров. Новосибирск, 1989г.
- 12.«Пьесы для 3^х струнной домры» ДМШ 1, 2 классы в.1 составитель З. Долгова редакция В. Круглов, Нижневартовск, 2003г.
- 13.В. Чунин «Игры на домре». Москва, 1986г.

14. «Школа игры на 3^x струнной домре» составитель А. Александров. Москва, 1990г.
15. «Хрестоматия домриста ДМШ 1-3 классы» составитель В. Евдокимов.