

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

Предметная область

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет

УП.01. Специальность (шестиструнная гитара)

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»

с.Баево  
2014 г.

<p>«Одобрено»          Методическим советом МБОУ ДОД          «Баевская ДШИ»</p> <p>« 29 » августа 2014 г.</p>	<p>«Утверждаю»          И.о. директора МБОУ ДОД          «Баевская ДШИ»          Т.Ф. Попова</p> <p>августе 2014 г.</p>
--	---



Разработчик - Жильцова Елена Павловна, преподаватель МБОУ ДОД  
 «Баевская ДШИ»

Рецензент - Олинбергер Ольга Александровна, преподаватель АлтГМК

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Контроль и учет успеваемости.
- Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **6. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

- Методические пособия.
- Учебная литература.

### **1. Пояснительная записка**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

***Таблица 1***

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут и предполагает :

- 2 часа в неделю для обучающихся 1-3 классов ;
- 2,5 часа в неделю для обучающихся 4-5 (6) классов .

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель :**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Созданы условия для содержания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

Учебный кабинет имеет площадь 16 м<sup>2</sup>. Помещение, где проходят занятия, отвечает следующим требованиям:

- помещение не загромождено крупной мебелью и крупными растениями;
- помещение имеет достаточное пространство для постоянного визуального контакта с обучающимся;
- мебель прочная, устойчивая, без острых углов и крючков на уровне роста детей;

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- фортепиано;
- гитары;
- гитарные чехлы;
- столы, стулья;
- шкаф;
- пюпитр;
- метроном;
- подставка под ногу гитариста;
- нотная, методическая литература.

## 2. Содержание учебного предмета

### *Сведения о затратах учебного времени*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 5 (6) лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### *Годовые требования по классам*

#### **Срок обучения 5 (6) лет**

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### *1-й класс*

В течение года обучающийся должен :

Закрепить правильную посадку, постановку игрового аппарата.

Освоить гриф в пределах 1<sup>ой</sup> позиции (для малышей, первую половину года, лучше осваивать гриф начиная с 5 позиции, пока левая рука не примет стабильного правильного положения).

Освоить способы звукоизвлечения: апояндо и тирандо.

Иметь представление о штрихах легато и нон легато.

Познакомиться с гаммами C-dur, A-dur, G-dur, (до мажор, ля мажор, соль мажор) в одну октаву.

Выучить 18-20 пьес различного характера, включая этюды -2.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

*Таблица №4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - зачет (3 разнохарактерные пьесы).

#### *Примерный репертуарный список:*

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
2. В. Козлова «Грустный напев».
3. В. Бортянков «Колыбельная».
4. А. Иванов – Крамской «Вальс».
5. Д. Форте «Вальс».
6. С. Марышев «Брошенный замок».
7. А. Кано «Мелодия».
8. Д. Гольдвик «Исландия».

9. А. Иванов – Крамской «Мелодия».
10. Х. Паркенинг «Вариация на испанскую тему».
11. Карулли «Прелюдия» D-dur.
12. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем».

### *2-й класс*

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками.

Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо.

Знакомство с грифом гитары в пределах 2<sup>ой</sup> – 7<sup>ой</sup> позиций.

Развитие начальных навыков смены позиции и чтения с нот.

Знакомство с натуральными флажолетами, техникой баре.

Развитие музыкально – образного мышления, понятия динамика звучания.

12 – 20 различных произведений, включая ансамбли и этюды -2.

Для хорошо подготовленных обучающихся – изучение гамм в пределах четырех первых позиций (i, m – тирандо, i, m - апояндо).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

*Таблица №5*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (3 разнохарактерных пьесы).

*Примерный репертуарный список:*

1. Н. Паганини «Испанский вальс».
2. С. Марышев «Летучий голландец».
3. Ш. Рак «Романс».
4. Д. Дюарт «Это все моя работа».
5. Ф. Таррега «Мазурка».
6. РНП «Ах ты степь широкая» обработка Г. Фетисова.
7. А. Нава «Аллегро».
8. Х. Рунг «Воспоминания об Италии».
9. И. Петер «Модерато».
10. В. Козлов «Таинственные шаги».
11. А. Иванов – Крамской «Прелюдия».
12. Ф. Фодор «Слоненок».

### *3-й класс*

Работать над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ, освоение навыка вибрато.

Играть в ансамбле.

14-18 различных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, ансамбли, этюды на различные виды техники.

Изучение хроматической гаммы в 1<sup>ой</sup> позиции и 2<sup>x</sup> октавных гамм.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

*Таблица №6*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

*Примерный репертуарный список:*

1. Хинтерайер «Музыкальная шкатулка».
2. Д. Лангенберг «Послушай меня».
3. Ф. Молино «Прелюдия».
4. С. Джоппин «Регтайм».
5. Р. Бертолли «Романс».
6. В. Осинский Вариации на тему РНП «Как ходил, гулял Ванюша».
7. Ф. Карулли «Рондо».
8. Ф. Клейнбанс «Рассвет».
9. И.С. Бах «Менуэт».
10. С. Марышев «Незнакомая звезда».
11. Р. де Визе «Менуэт».
12. РНП «Как по морю» обработка Г. Фетисова.

**4-й класс**

Развивать музыкально – образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения (работа над динамикой, ритмом, развитием беглости и уверенности пальцев обеих рук).

Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато.

Познакомиться с искусственными флажолетами, мелизмами.

Закрепить навыки игры в позициях.

13-18 различных произведений (включая полифонические произведения, произведение крупной формы, ансамбли, этюды).

Гаммы 2<sup>x</sup> – 3<sup>x</sup> октавные различными аппликатурными формулами правой руки.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

*Таблица №7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Зачет – 2 разнохарактерных произведения.	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - зачет (3 разнохарактерных произведения).

*Примерный репертуарный список:*

1. М. Джулиани «Танец».
2. Д. Зенамон «Босса-нова».
3. Ф. Сор «Аллегретто».

4. А. Петров «Мелодия из кинофильма «Цыган»».
5. Л. Леньяни «Каприччио».
6. Я. Френкель «Вальс расставания» обработка В. Колосова.
7. Л. Ронкалли «Прелюдия».
8. Д. Лангенберг «Гитарные буги».
9. Р. де Визе «Жига».
10. С. Крылов «Зимняя сказка».
11. Р. де Визе «Гавот».
12. «Аргентинская мелодия» обработка М.-Л. Анидо.

### *5-й класс*

Продолжать развитие музыкально – художественного мышления и исполнительские навыки, совершенствовать технику звукоизвлечения и повышать уровень пальцевой беглости.

Подготовить выпускную программу, 4-5 разнохарактерных пьес. Для поступающих в средние профессиональные учебные заведения обязательно включит в программу полифоническую пьесу, произведение крупной формы и этюды.

В течении года пройти 8-10 произведений, продолжать совершенствовать исполнение различных видов гамм и упражнений

За учебный год обучающийся должен исполнить:

*Таблица №8*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения выбора из программы выпускного экзамена).	декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

*Примерные выпускные программы:*

#### *Вариант 1*

- 1) И.С. Бах «Гавот» ля минор Bwv 995.
- 2) ф. Сор «Соната» до мажор ор. 22, 4ч. (рондо).
- 3) А. Иванов – Крамской «Тарантелла».
- 4) Е. Тепляков «Вариации на тему романса С. Донаурова «Он уехал»».
- 5) Ф. Таррега «Этюд» ми мажор.

#### *Вариант 2*

- 1) И.С. Бах «Алеманда» мажор Bwv 1009.
- 2) А. Диабелли «Соната» фа мажор №3, часть 1.
- 3) А. Иванов – Крамской Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди».

- 4) Э Гранадос «Испанский танец №5».
- 5) М. Джулиани «Этюд» ми мажор ор 48, № 23.

*Вариант 3*

- 1) И.С. Бах «Прелюдия» ля минор Bwv 997/.
- 2) Л. Леньяни «Скерцо с вариациями».
- 3) Вилла – Лобос «Прелюдия №1».
- 4) М. Высоцкий «Пряха».
- 5) А. Сор «Этюд» ми минор ор 6, №11.

*Вариант 4*

- 1) А. Мудара «Фантазия №10».
- 2) А. Карулли «Соната» ля мажор 1ч.
- 3) М. Поне «Алеманда» (В стиле С.Л. Вайса).
- 4) В. Козлов «Баллада для Елены».
- 5) Вила – Лобос «Этюд №8».

**6-й класс**

В основе – требования 5 класса, но на более высоком профессиональном уровне. Обучение в этом классе направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное обучение.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица № 9*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - итоговый экзамен.

*Примерные программы итогового зачета:*

*Вариант 1*

- 1) И.С. Бах «Прелюдия» ля минор
- 2) Л. Леньяни «Скерцо с вариациями».
- 3) Вилла – Лобос «Прелюдия №1».
- 4) М. Высоцкий «Пряха».
- 5) А. Сор «Этюд» ми минор ор 6, №11.

*Вариант 2*

- 1) А. Мудара «Фантазия №10».
- 2) А. Карулли «Соната» ля мажор 1ч.
- 3) М. Поне «Алеманда» (В стиле С.Л. Вайса).
- 4) В. Козлов «Баллада для Елены».
- 5) Вила – Лобос «Этюд №8».

*Экзаменационные требования*

## *Технический зачет*

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- упражнения;
- этюды;
- гаммы и арпеджио;
- музыкальные термины:
  - 1, 2 классы – динамические оттенки,
  - 3 класс – основные обозначения темпов,
  - 4 класс – характер исполнения произведений.

### *Академический концерт*

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

### *Выпускной экзамен*

1. Произведение крупной формы:

- концерт (I ч. или II и III части);
- соната (I ч. или II и III части);
- вариации.

2. Полифония:

- части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др;
- фуги, фугетты.

3. Произведение старинной музыки.

4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

7. Произведение современного композитора.

8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 10*

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины; -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется	-контрольные уроки; -академические концерты; -прослушивания к конкурсам,

	преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	-определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	-зачеты (показ части программы, технический зачет); -академические концерты; -переводные зачеты; -экзамены.
Итоговая аттестация	-определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	- выпускной экзамен – проводится в 5 классе; - итоговый зачет – проводится в 6 классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части

в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся в пределах аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Оценки выставляются по окончании учебных четвертей учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Выпускной экзамен проводится в 5 классе, в 6 классе – итоговый зачет.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки***

Оценки выступления обучающегося на академическом концерте, зачете, экзамене выставляются с учетом следующих критериев:

*Таблица 11*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Первая встреча с обучающимся – это всегда волнующий момент для педагога и ребенка. С первых уроков необходимо завоевать доверие обучающегося и заинтересовать его. Чтобы ребенок с первых занятий не потерял веру в себя, получал удовольствие и удовлетворение от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями обучающегося, а методический материал давать не перегружая его внимания, рационально и последовательно. Уверенность ребенка в своих силах, возможности достижения поставленных целей создает благоприятные условия для повышения его самосознания, ощущение собственной значимости.

Большой акцент нужно сделать на выполнение домашних заданий.

Внимание и собранность на уроке, дисциплина и целенаправленная организация системы домашних занятий, а главное – ответственность за то, что он делает, - вот, пожалуй, важнейшие условия плодотворности занятий юного гитариста.

Следует научить обучающегося ценить время и силы педагога, не вынуждать делать указания лишь для того, чтобы на следующем уроке услышать те же ошибки, а стало быть, и повторять все заново, - об этом следует договориться с обучающимся в самом начале обучения, и как можно тверже и категоричнее. Это должно превратиться в нравственное правило обучающегося и педагога.

Внимательно изучая возможности обучающегося в работе на инструменте, необходимо воспитывать у него волю, которая проявляется в систематичности занятий и в продвижении вперед.

Следует постоянно нацеливать обучающегося на познание самого себя, своих возможностей и в то же время стремиться к невозможному, стараясь преодолевать трудности, тренировать волю, воспитывать характер, целеустремленность. Развивать силу воли необходимо постепенно и последовательно на конкретных задачах, понятых и доступных самому обучающемуся. Это придает ребенку уверенности в собственных силах, в своих возможностях.

Педагогу необходимо, по мере освоения учебного материала обучающимся, изменять последовательности и по своему усмотрению ставить перед ребенком те задачи, с которыми тот может справиться.

Для освоения посадки и достижения свободного и естественного положения рук на инструменте, приобретение навыков профессиональной игры требуется много сил и терпения, и чем раньше начнется освоение инструмента, тем перспективнее будет результат.

### *ПОСАДКА*

Посадка является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### *ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ*

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от

плечевого сустава, держа её как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над половиной розетки.

### *ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ*

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлена вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, о большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

### *ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ*

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более

красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и обучающийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у обучаемого ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### *ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ*

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### *РАБОТА НАД ИНСТРУКТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ*

Работа над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями, этюдами) – неотъемлемая часть обучения в музыкальной школе. Она необходима для развития аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем – владения всеми музыкально – выразительными средствами исполнения. Польза, которую принесет изучение инструктивного материала, будет тем большей, чем интереснее поставленные при этом музыкальные задачи.

Последовательность изучения гамм в классе гитары зависит от удобства расположения тональностей, возможностей использовать типовую аппликатуру. Количество изученных гамм зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, и определяется педагогом (не менее  $2^x$ ).

В 1-2 классе необходимо изучить гаммы с открытыми струнами в 1-2 октавы, с 3<sup>го</sup> класса изучаются типовые аппликатуры  $2^x$  октавных мажорных и минорных гамм.

В старших классах изучают  $3^x$  октавные мажорные и минорные гаммы, имеющие по две типовые аппликатуры – от шестой и от пятой струн. Для продвинутых обучающихся рекомендуются гаммы в аппликатуре А. Сеговия.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально – слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачи при игре гамм: освоение техники переходов в другие позиции, ритмического варьирования, работа над беглостью, динамикой и др.

Большое значение для приобретения навыков освоения новых приемов имеют упражнения. Работа над ними должна быть осмысленной, а не автоматической.

В этюдах обучающийся изучает приемы игры на гитаре и овладевает исполнительскими штрихами.

Подбор этюдов и упражнений обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. В начальных классах это работа над освоением аккордов и несложных фигураций арпеджио; со 2<sup>го</sup> класса больше внимания обращается на левую руку (знакомство с баре и легато). При переходе в старшие классы обучающийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, стаккато, вибрато и др.

В этюдах для старших классов развивается техника арпеджио, легато, баре; включается работа над тремоло, пассажами, специфическими приемами игры на гитаре.

В этюдах обучающийся должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

#### ***РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ***

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагог должен ознакомить обучающегося с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, подходить к этому надо творчески, в соответствии с фразировкой и характером музыки, используя тембровые возможности инструмента, учитывая индивидуальные особенности аппарата обучающегося.

В старших классах обучающийся должен уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога – музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Организация домашних занятий обучающегося, который посещает две школы, предусматривает рациональное использование времени с наибольшим результатом, умение ценить каждую минуту и распределять во времени в се этапы обучения.

Правильная организация домашних занятий требует, чтобы ребенок ясно представлял себе цели работы, её смысл, умел среди многих дел выделить

главное, уметь наметить план и порядок выполнения музыкальных задач. Практика показывает, что от плохой организации занятий дома, возникает нежелательная перегрузка, хроническая нехватка времени для их выполнения и для отдыха.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

В младших классах на выполнение домашнего задания достаточно 0,5-1 часа, а в старших 2-3 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучаемому организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Методические пособия*

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 1960г.
2. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 1971г.
3. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 1965г.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 1977г.
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
6. Кузин Ю. Азбука гитариста (до инструментальный период), Новосибирск 2003г.
7. Кузин Ю. Азбука гитариста (1 часть инструментальный период), Новосибирск 2003г.

8. Кузин Ю. Азбука гитариста (2 часть инструментальный период), Новосибирск 2003г.
9. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск 2003г.
10. Калинин В. Юный гитарист. М., «Музыка», 1999г. (ч.1,2,3)
11. Николаев С. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка», 1968г.
12. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Новосибирск, 1998г.
13. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. Составитель В.В. Гуркин. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.
14. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Составитель К.И. Гордиенко Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
15. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ. Составитель К.И. Гордиенко Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Юному гитаристу. Хрестоматия. М., Изд-во В. Катанского, 2000г.
17. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь №3. М., изд-во В. Катанского, 2003г.
18. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие, 1-2 классы ДМШ. Сост. И общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2006г.- 104с.
19. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие, 3-4 классы ДМШ. Сост. И общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2007г.- 88с.

#### *Учебная литература*

1. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 1 и 2 ступеньки. Подготовительный и первый классы ДМШ. Составитель Ю. Кузин. Новосибирск, «Классик - А», 2003г.
2. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 3 ступенька. Второй класс ДМШ. Составитель Ю. Кузин. Новосибирск, «Классик - А», 2002г.
3. Киселев О.Н. Первые шаги: альбом юного гитариста. Челябинск. МРІ, 2006. – 59с.
4. Козлов В.В. Кругосветное путешествие сеньориты. Гитары: альбом юного гитариста. Челябинск. МРІ, 2005. – 50с.
5. Козлов В.В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2<sup>х</sup> гитар. Изд. 2<sup>е</sup>, доп. И перераб. - Челябинск. МРІ, 2007. – 36с.
6. Поплянова Е.М. Счастливые башмачки: ансамбли для двух гитар; исполн. ред. В. Козлова. Челябинск. МРІ, 2006. – 32с.
7. Легкая старинная музыка 38с.
8. Лютневая музыка 19с.
9. От Ренессанса до наших дней. Вып. 2 (Пермяков) 38с.
10. Старинная музыка (Пухоль) 15с.
11. АГУ АДО 14 этюдов

- 12.Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 4 ступенька. Третий класс ДМШ. Составитель Ю. Кузин. Новосибирск, «Классик-А», 2003г.
- 13.Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 5 ступенька. Четвертый класс ДМШ. Составитель Ю. Кузин. Новосибирск, «Классик-А», 2003г.
- 14.Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 6 ступенька. Пятый класс ДМШ. Составитель Ю. Кузин. Новосибирск, «Классик-А», 2003г.
- 15.А. Сеговия. Моя гитарная тетрадь. М. «Музыка», 1995г.
- 16.В. Суханов. Гитара для всех. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.
- 17.С. Марышев. Самый-самый. Альбом гитарных пьес для юных гитаристов. Новосибирск, 2001г.
- 18.Пьесы для гитары. 1-3 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция В.П. Агабабов, М., «Кифара», 200г.
- 19.В. Калинин. Ансамбли шестиструнных гитар. Новосибирск, 2002г.
- 20.В. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. М., Издательство В. Катанского, 2002г.
- 21.Г. Фетисов. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. М., Издательство В. Катанского, 2002г.
- 22.Г. Фетисов. Первые шаги гитариста. Тетрадь №2. М., Издательство В. Катанского, 2002г.
- 23.Пьесы и этюды для гитары. Автор – составитель Э.А. Рыбак. М., «Криптологос», 1998г.
- 24.Гитара на бис. Составитель С. Ильин. Санкт-Петербург, изд-во «Лань», 1999г.
- 25.Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 1,2. Обработка С. Федорова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.
- 26.Хрестоматия энного гитариста. 1-3 классы ДМШ. Составитель О. Зубченко. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2005г. -88с.
- 27.Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ. О. Зубченко. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2006г. -76с.
- 28.Э. Шарнассе, Шестиструнная гитара – М. : Музыка, 1991. - 85 с.
- 29.Т.Н. Овчинников, Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – М. : Просвещение, 1986. – 895 с.
- 30.Н.К. Беспятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации» / Н.К. Беспятова – М. : Айрис-пресс, 2003. – 176 с.