

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»


Учебный предмет

УП.01. Специальность и чтение с листа

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано»

с.Баево

2014 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»</p> <p>« <u>29</u> » <u>августа</u> 201<u>4</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МБОУ ДОД «Баевская ДШИ»</p> <p><u>Т.Ф. Попова</u> « <u>29</u> » <u>августа</u> 201<u>4</u> г.</p> 
---	--

Разработчик – Махова Тамара Петровна, преподаватель МБОУ ДОД
«Баевская ДШИ»

Рецензент - Ванштейн Михаил Семенович, преподаватель АлтГМК

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

-освоение обучающимся музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

-овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется концертный зал с концертным роялем и фортепиано, библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более «продвинутых» обучающихся) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен (3 произведения) во 2 полугодии. На зачетах и переводном экзамене исполняется свободная программа.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору);
Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор;
Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор;
Скарлатти Д. Ария;
Гендель Г. Две сарабанды;
Беркович И. Канон;
Полифонические пьесы: I – IV кл. ДМШ, сост. В. Натансон (по выбору);
Сборник полифонических пьес, тетр.1, сост. С. Ляховицкая (по выбору);
Тигранян В. Канон;
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева (по выбору);
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

2. Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих;
Лемуан А. Соч.37, 50 характерных прогрессивных этюдов;
Лешгорн А. Соч.65, Избранные этюды для начинающих;
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, ч 1;
Черни К. Соч.139 (по выбору);
Шитте Л. Соч.108, 25 маленьких этюдов;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.1, сост.
С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору);
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева (по выбору);
Этюды для фортепиано на разные виды техники I класс ДМШ (по выбору).

3. Произведения крупной формы

Клементи М. Соч.36, №1 Сонатина До мажор;
Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато, Соч.12 Андантино из сонатины Соль мажор, Соч. 127 Сонатина Соль мажор 2ч;
Дюбюк Д. Тема с вариацией;
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»;
Беркович. И. Вариации на тему русской народной песни « Во саду ли, в огороде»;
Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1ч;
Хаслингер Т. Сонатина До мажор;
Гедике А. Соч.46, Тема с вариациями;
Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева (по выбору);
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

4. Пьесы

Милич Б. Маленькому пианисту (по выбору);
Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик
накрапывает, Когда я был маленьким;
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка;
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Зайнышка, Колыбельная,
Сарабанда, Танец;

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка;
Корневская И. Дождик, Осеню;
Роули А. В стране гномов;
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Вальс, Утро в пионерском лагере;
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса;
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба;
Любарский Н. И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка;
Майкапар С.
Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка;
Соч.33. Миниатюры: Раздумье;
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (по выбору);
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано;
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная;
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осеню, Колыбельная;
Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон (по выбору);
Классики - детям, I-IV кл. ДМШ (по выбору);
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору);
Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон (по выбору);
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ (по выбору);
Школа игры на фортепиано под ред. Николаева А. (по выбору).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Любарский Н. Курочка
Крутицкий М. Зима
Лонгшамп-Друшкевичова К. На катке

Вариант 2

Корневская И. Дождик
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гнесина Е. Этюд До мажор

Вариант 3

Гречанинов А. В разлуке
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Николаев А. Этюд До мажор

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь А.М. Бах)

Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Гедике А. Танец

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год обучающийся должен сыграть: в первом полугодии - два зачета (программа свободная), во втором полугодии - переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса (возможна замена крупной формы на этюд).

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,
1-2 крупные формы,
3-5 этюдов,
3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору);
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор;
Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор, Марш, Волынка;
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор; Менуэт ре минор;
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор;
Перселл Г. Ария;
Корелли А. Сарабанда;
Скарлатти Д. Ария;
Полифонические пьесы. I – V кл. ДМШ, сост. В. Натансон (по выбору).

2. Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав (по выбору);
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов (по выбору);
Соч.47, 30 легких этюдов: №№2, 7, 15, Соч.59. Этюд № 14;
Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 – 4;
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору);
Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23;
Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27;
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору);
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера Ч.1 (по выбору);
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов (по выбору);
Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24;
Школа игры на фортепиано под ред. Николаева А. (по выбору);
Этюды для фортепиано на разные виды техники II класс ДМШ (по выбору).

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор, Сонатина До мажор; Вариации на тему р.н. п. «Во саду ли, в огороде»;
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2;
Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор, Соч.46. Тема с вариациями;
Диабелли А. Сонатина Фа мажор;
Жилинский А. Сонатина Соль мажор;
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор;
Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор;
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор);
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор;
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.;
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор;
Хаслингер Т. Сонатина До мажор;
Штейбельт Д. Сонатина До мажор;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано вып.1, I-II классы;
ДМШ, сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. (по выбору).

4. Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор;
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка;
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору);
Соч.123. Бусинки (по выбору);
Кабалевский Д. Клоуны;
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение;
Салютринская Т. Кукушка;
Дварионас Б. Прелюдия;
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка;
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка;
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата;
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов (по выбору);
Школа игры на фортепиано под ред. Николаева А. (по выбору).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Черни К. Этюд соч. 777, №2
Штейбельт Д. Адажио

Вариант 2

Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Майкапар С. Этюд ля минор

Гречанинов А. Мазурка

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт соль мажор

Гедике А. Тема с вариациями, соч.46

Майкапар С. Мотылек

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Клоуны

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть: в первом полугодии: технический зачет 1-2 этюда, зачет – программа свободная; во втором полугодии: технический зачет – этюд, переводной экзамен - 3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса (или этюд).

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,

1-2 крупные формы,

3-5 этюдов

3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования по гаммам: мажорные (диезные) до 4-х знаков на 2 октавы двумя руками в прямом движении, до, соль, ми мажор в противоположном движении. Минорные: ля минор (в трех видах) двумя руками или отдельно каждой рукой на две октавы в прямом движении.

Аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) и короткие арпеджио. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой, от ре в противоположном движении.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору);

Маленькие прелюдии (по выбору);

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор;

Александров А. Кума;

Кригер И. Сарабанда;

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор;

Моцарт Л. Бурре ре минор, Сарабанда, Жига;

Пахельбель И. Гавот с вариациями;

Скарлатти Д. Ария;
Педагогические пьесы для фортепиано под ред. Н.Кувшинникова (по выбору);
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор;
Полифонические пьесы .I-Vкл. ДМШ, сост. В. Натансон (по выбору);
Сборник полифонических пьес, ч.1, сост. С. Ляховицкая (по выбору);
Корелли А. Сарабанда ми минор.

2. Этюды

Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера ч1 (по выбору);
Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40;
Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32;
Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26;
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20;
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33;
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9;
11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору);
Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, ч.1:
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46;
Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору);
Сборник этюдов, БЮП, сост. В. Натансон (по выбору);
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып.2;
III-IV кл. ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина,
А. Туманян (по выбору);
Этюды для фортепиано на разные виды техники III класс ДМШ;
Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

3. Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1;
Беркович И. Сонатина До мажор, Соль мажор;
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч1, Соль мажор ч1;
Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо;
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор;
Клементи М. Соч.36. №3 Сонатина до мажор, Соль мажор;
Кулау Ф. Вариации Соль мажор;
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2;
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор;
Мелартин Э. Сонатина соль минор;
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1,2;
Плейель И. Сонатина Ре мажор;
Раков Н. Сонатина До мажор;
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2;
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор;
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор;
Фоглер Г. Концерт До мажор;

Чимароза Д. Сонатина ре минор.

4. Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина;
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору);
Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор;
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие;
Дварионас Б. Прелюдия;
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш;
Гречанинов А. Соч.109. Сломанная игрушка, Соч.118. Восточный напев,
Соч.123. Бусинки (по выбору);
Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина, Соч.39. Клоуны;
Жилинский А. Игра в мышки;
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская
песня;
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла;
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною;
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор;
Ребигов В. Соч.2. Восточный танец;
Парцхаладзе М. Кукушка, Лесной бал;
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный
день, Мелодии на банджо, Американская народная песня;
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка;
Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка;
Хачатурян А. Андантино;
Жербин М. На поляне;
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая
кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Полька;
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец;
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт;
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый
крестьянин;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
III-IV кл. ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по
выбору);
Караманов А. Лесная картинка;
Николаева Т. Музыкальная табакерка.
Свиридов Г. Перед сном;

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Волынка

Беркович И. Сонатина До мажор

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Любарский Н. Вариации соль минор
Косенко В. Скерцино

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч1
Кабалевский Д. Клоуны

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Клементи М. Сонатина Соль мажор, ч1
Чайковский П. «Детский альбом» Полька

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год обучающийся должен сыграть: в первом полугодии: технический зачет – этюд, зачет – программа свободная; во втором полугодии: технический зачет – этюд, гамма, переводной экзамен – полифония, крупная форма, пьеса (или этюд).

Годовые требования:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 3-5 этюдов,
- 3-5 пьес различного характера.

Требования по гаммам: мажорные (диезные) до 4-х знаков двумя руками на две или четыре октавы в прямом движении. До, соль, ми мажор в противоположном движении. Минорные – 1-2 гаммы в 3-х видах на две или четыре октавы двумя руками или отдельно каждой рукой в прямом движении. Аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) и короткие арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма от 2-3 звуков в прямом движении, от ре, соль диез в противоположном движении.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору);
Двухголосные инвенции: До мажор, ля минор;
Гендель Г.12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта;
Павлюченко С. Фугетта ля минор;
Глинка М. Фуга ля минор;
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян (по выбору);
Люлли Ж. Гавот соль минор;
Моцарт В. Жига;
Циполи Д. Фугетта Фа мажор, ми минор;
Щуровский Ю. Степная песня, Инвенция;
Гедике А. Инвенция;
Майкапар С. Менуэт;
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия;
Полифонические пьесы средние классы, вып. 1-4, сост. и ред. Ройзмана Л. (по выбору);

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61. Соч. 66. Этюды (по выбору);
Соч.88. Этюды: №№5,7;
Бертини А. Соч. 28. Этюды (по выбору), Соч. 32. Этюды (по выбору);
Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору), Соч.172. Этюды: №№4,5;
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50;
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1;
Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато;
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера, ч.1,2 (по выбору);
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору);
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору);
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору);
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору);
Этюды IV-VII кл. ДМШ, сост. В. Натансон (по выбору);
Сироткин Е. На велосипеде;
Юный пианист вып.2, сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору);
Этюды для фортепиано на разные виды техники IV класс ДМШ (по выбору).

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор;
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1,2; Соль мажор ч 1,2;
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1;
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему;
Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор;
Дюссек И. Сонатина Соль мажор;
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор;
Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор;
Лукомский Л. Сонатина Ре мажор;
Кабалевский Д. Вариации ре минор;
Медынь Я. Сонатина До мажор;
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор;
Рожавская Ю. Сонатина ;
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор;
Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1;
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон (по выбору);

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков, вып.3.
Под ред. Н. Кувшинникова;
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор;
Бенда И. Сонатина ля минор, Сонатина ре минор;
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни;
Лиците П. Сонатина, ч.1;
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1;
Щуровский Ю. Украинская сонатина;
Юный пианист. Вып.2, сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона;
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром).

4. Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн;
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте;
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица, Паяц;
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес (по выбору);
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш;
Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка. Соч.117. Облака плывут;
Соч.158. За работой, Русская пляска;
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины;
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига;
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»);
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор;
Пахульский Г. В мечтах;
Жилинский А. игра в мышки;
Кабалевский Д. Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Новелла;
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена;
Кюи Ц. Аллегретто До мажор;
Майкапар С. Элегия, В разлуке;
Жербин М. На поляне;
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор;
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков;
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия;
8 пьес на тему русской народной песни (по выбору);
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор;
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор;
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия, Утешение;
Людкевич С. Старинная песня;
Чайковский П. Соч.39. «Детский альбом»: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Вальс, Сладкая греза, Неаполитанская песенка;
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька;
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс;

Детская тетрадь: Заводная кукла;
Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества»: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня;
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон (по выбору);
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов, сост. Е. Веврик, С. Вольфензон (по выбору);
Современная фортепианная музыка для детей IVкл. ДМШ, сост. и ред. Н. Копчевского (по выбору);
Юный пианист. Вып.3, сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору);
Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец ;
Скултэ А. Ариетта;
Глазунов А. Миниатюра, Мазурка;
Гедике А. Миниатюра в форме этюда, ор.8, №2.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Павлюченко С. Фугетта ля минор
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни
Жилинский А. Игра в мышки

Вариант 2

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бенда И. Сонатина ля минор
Жербин М. На поляне

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
Клементи М. Сонатина Фа мажор ч1
Чайковский П. «Детский альбом» Сладкая греза»

Вариант 4

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Вебер К. Сонатина До мажор
Раков Н. Полька

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа А</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год обучающийся должен сыграть: в первом полугодии: технический зачет – этюд, зачет – программа свободная; во втором полугодии: технический зачет – этюд, гамма, переводной экзамен – полифония, крупная форма, этюд (или виртуозная пьеса).

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,
1-2 крупные формы,
3-5 этюдов,
2-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей.

Требования по гаммам: мажорные - диезные до 4 знаков, бемольные - по выбору на четыре октавы двумя руками в прямом движении, противоположном (2-3 гаммы). Минорные гаммы (в 3-х видах, по выбору) на четыре октавы в прямом движении двумя руками. Аккорды (по 3, 4 звука) и короткие арпеджио двумя руками, ломанные и длинные арпеджио двумя руками в трех-четырех тональностях. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками в прямом движении от двух-трех звуков, в противоположном - от ре, соль диез.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору);
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт;
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .1,2 (по выбору);
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда;
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С.Соч.8. Фугетта соль-диез минор, Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор;
Циполи Д. Пять прелюдий и фугетт;
Мясковский Н.Соч.43. В старинном стиле (фуга);
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор;
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор;
Сборник полифонических пьес: ч.2, сост. С. Ляховицкая (по выбору);
Лядов А. Соч.34. Канон;
Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор.

2. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30;
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17;
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18;
Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор;
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20;
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20;
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору);
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч2 под ред. Г. Гермера (по выбору);
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11;
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору);
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6;
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19;
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано,вып.5 (по выбору);

Этюды IV-VII кл. ДМШ, сост. В. Натансон (по выбору);
Этюды для фортепиано на разные виды техники V класс (по выбору).

3. Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор;
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями;
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Концерт Фа мажор, ч. 1;
Грациоли Г. Сонатина Соль мажор;
Бенда И. Сонатина ре минор;
Дварионас Б. Вариации Фа мажор;
Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор;
Кабалевский Д. Соч. 40, №1. Вариации Ре мажор, Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3;
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1, Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор;
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. 1. Вариации фа минор;
Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор;
Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина №2, ч. 1;
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов);
Роули А. Маленький концерт Соль мажор;
Скултэ А. Сонатина До мажор;
Шуман Р. Соч. 118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3, 4;
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор;
Кулау Ф. Сонатины;
Бетховен Л. Соната №20 соль мажор;
Гайдн И. Соната ре мажор, Соната- партита До мажор.

4. Пьесы

Бах Ф. Э. Сольфеджио;
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору);
Бизе Ж. Колыбельная;
Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор;
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор;
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор;
Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору);
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор;
Григ Э. Соч. 12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома;
Соч. 17. Песня о герое;
Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник;
Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор;
Дебюсси К. Маленький негритенок;
Кабалевский Д. Токката, Кавалерийская;
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо;
Куперен Ф. Мелодия;
Майкапар С. Соч. 8. Романс, Итальянская серенада, Токката, Бурный поток;
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор;

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору);
 Пахульский Г. Соч. 8. Прелюд до минор;
 Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс;
 Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки;
 Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая;
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката;
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец;
 Чайковский П. Соч. 39. «Детский альбом»: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки; «Времена года»: Осенняя песня;
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс;
 Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор;
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов;
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ, сост и ред. В. Дельновой (по выбору);
 Гайдн И. Менуэт Ре мажор;
 Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада;
 Хачатурян А. Музыкальная картина;
 Спендиаров А. Колыбельная, ор. 3, № 2.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта Фа мажор
 Бенда И. Сонатина ре минор
 Кабалевский Д. Токката

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор
 Клементи М. Соч. 36 № 3 Сонатина До мажор ч 1
 Майкапар С. Бурный поток

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор
 Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор ч 1
 Черни К. Соч. 299 № 1 Этюд

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита № 2 до минор - Сарабанда
 Гайдн Й. Соната Соль мажор ч 1
 Черни К. Соч. 299 № 4 Этюд

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год обучающийся должен сыграть: в первом полугодии: технический зачет – этюд, зачет – программа свободная; во втором полугодии: технический зачет – этюд, гамма, переводной экзамен – полифония, крупная форма, пьеса (кантилена).

Годовые требования:

1-2 полифонии,
1-2 крупные формы,
3-5 этюдов,
2-4 пьесы.

Требования по гаммам совпадают с требованиями за 5 класс, усложняются на усмотрение преподавателя (н-р, арпеджио –D7 с обращениями отдельно каждой рукой, гаммы (по выбору) в терцию, дециму).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору);
Двухголосные инвенции (по выбору), Трехголосные инвенции: Ре мажор, ля минор;
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт;
Избранные произведения. Вып.1.Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор;
Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского);
Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание);
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору);
Циполи Д. Пять прелюдий и фугетт;
Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор;
Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес,ч.2, сост. С. Ляховицкая);
Гондельвейзер А. Фугетта Си-бемоль мажор;
Гендель Г. Фугетта №3 ре минор;
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор;
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы, вып.1,2. VI класс ДМШ, ред. Копчевского Н.;

2. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29;
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25;
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9;
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору);
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28;
Соч.136. Школа беглости (по выбору);
Черни К.Избранные этюды под ред. Гермера ч2,3;

Соч.299. Школа беглости (по выбору); Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору);
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25;
Щедрин Р. Этюд ля минор;
Герц Г. Соч.179, №4 Этюд До мажор;
Хачатурян А. Этюд До мажор;
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, вып.5 (по выбору);
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору);
Этюды для фортепиано на разные виды техники VI класс ДМШ (по выбору).

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната №20 Соль мажор; Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1;
Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» ;
Бортнянский Д. Соната До мажор;
Гайдн И. Избранные сонаты (по выбору); Концерт Ре мажор, ч.3;
Гесслер И. Соната ля минор;
Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор;
Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор, Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор;
Клементи М. Сонатины;
Мегюль Э.Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1;
Моцарт В. Соната До мажор; Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор, Концерт Соль мажор, ч.3
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза»;
Кулау Ф. Сонатины;

4. Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор;
Амиров Ф. Токката;
Бетховен Л. Элизе;
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор;
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор;
Гайдн И. Аллегро Ля мажор;
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору);
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор;
Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка, Соч.16, №1. Прелюдия, Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс, Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах;
Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»;
Лядов А.Соч.26. Маленький вальс;
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5;
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор;
Мусоргский М. Слеза;
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино;
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки;

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс;
Раков Н. Новеллеты, Акварели;
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка;
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина;
Чайковский П. Соч.37. «Времена года»: Песня жаворонка, Подснежник, Осенняя песня; Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов; Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так уж мал»;
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра;
Бизе Ж. Волчок;
Массне Ж. Элегия;
Гуно Ш. Гавот;
Дюбуа Т. Скерцетто;
Спендиаров А. Колыбельная;
Гречанинов А. Жалоба;
Шостакович Д. Колыбельная (из третьей балетной сюиты), Полька («Танцы кукол, №4).

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор
Клементи М. Сонатина Фа мажор ч 1
Шостакович Д. Колыбельная (из третьей балетной сюиты)

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Глиэр Р. Романс

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция соль минор
Бетховен Л. Соната №20 Соль мажор ч1
Шуман Р. Воспоминание

Вариант 4

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор
Гайдн Й. Соната Фа мажор ч1
Чайковский П. Подснежник «Времена года»

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год обучающийся должен сыграть: в первом полугодии – этюд, мажорную гамму, зачет – 2 разнохарактерных пьесы; во втором полугодии: технический зачет – этюд, минорную гамму, переводной экзамен – полифония, крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

1-2 полифонии,
1-2 крупные формы,
3-5 этюдов,
2-3 пьесы.

Требования по гаммам усложняются на усмотрение преподавателя (н-р, 11 арпеджио, гаммы до 6 знаков).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные), Фантазия до минор;
Трехголосные инвенции (по выбору);
Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части);
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор; Фугетта Фа мажор;
Лядов А. Соч.34 №2 Канон до минор;
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору);
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор;
Пахульский Г. Канон;
Гондельвейзер А. Фугетта Си-бемоль мажор;

2. Этюды

Черни К. Соч. 299 Этюды (по выбору);
Черни К. Этюды под ред. Гермера ч 2,3 (по выбору);
Беренс Г. Соч.61, тетр. 1-4 Этюды (по выбору);
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору);
Бертини А. Соч.29, 28 избранных этюдов (по выбору);
Кобылянский А. Семь октавных этюдов №1,2,4,7;
Лев К. Октавный этюд;
Герц Г. Соч.179 №4 Этюд До мажор
Крамер И. Соч.60 Избранные этюды;
Щедрин Р. Этюд ля минор;
Этюды для фортепиано на разные виды техники VII класс ДМШ;

3. Крупная форма

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), Концерт соль мажор ч 3;
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору);
Моцарт В. Сонаты До мажор ч 1, Фа мажор ч.1;
Моцарт В. Фантазия ре минор;
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор;
Сильванский Н. Вариации Соль мажор;
Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»);
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. соль минор;
Клементи М. Сонаты (по выбору);
Кабалевский Д. Легкие вариации ля минор; Сонатина №2 соль минор ч 1;

Бах И.С. Концерт соль минор ч.1;

Бортнянский Соната До мажор;

4. Пьесы

Гедике А. Медленный вальс фа минор;

Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор;

Чайковский П. «Времена года»: Осенняя песня, Баркаролла;

Спендиаров А. Колыбельная;

Бабаджаниян А. Мелодия;

Беллини Каватина;

Весняк Ю. Нежность, Очарование (вальс-джаз);

Белов Г. Учитель и ученик;

Григ Э. Поэтические картинки (по выбору);

Глиэр Р. Соч.43 прелюдия Ре-бемоль мажор;

Дакке К. Кукушка;

Гаврилин Н. Прелюдия, Токката;

Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились;

Бетховен Л. Соч.33 Багатели Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы;

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору);

Прокофьев С. Соч.22 «Мимолетности» №1, №10;

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор

Бортнянский Соната До мажор

Весняк Ю. Нежность

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза»

Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Гедике А. Медленный вальс фа минор

Вариант 4

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор

Гайдн Й. Соната Си-бемоль мажор ч1

Дакке К. Кукушка

8 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать обучение в 9 классе),
крупная форма (классическая или романтическая),
два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные), Фантазия до минор;
Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир (по выбору);
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор;
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору);
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору);
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору);
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору);
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору);

2. Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд;
Клементи М. Этюды (по выбору);
Крамер И. Этюды (по выбору);
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор;
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11;
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору);
Раков Н. Концертный этюд ля минор;
Полунин Ю. Этюд ми минор («Скерцо»);

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты: Соч.2 №1 фа минор ч1, Соч.10 №5 до минор ч1;
Бетховен Л. Вариации (по выбору)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору);
Григ Э. Соната ми минор;
Клементи М. Соната фа-диез минор;
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Фантазия ре минор;
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору);
Хачатурян А. Сонатина До мажор;
Раков Н. Концерт №1 ч 1; Сонатина №3 «Юношеская»;
Кабалевский Д. Концерт №3 ч1;
Полунин Ю. Вариации для фортепиано с оркестром;
Бах И.С. Концерт фа минор, соль минор ч1;
Беркович И. Вариации на тему Паганини;

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»;

4. Пьесы

Фильд Дж. Ноктюрны: №5 Си-бемоль мажор, №3 ре минор;

Балакирев М. Ноктюрн, Польша

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка М. Ноктюрн «Разлука», Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Мелодический вальс;

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»;

Лядов А. Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели;

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору);

Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Чайковский П. «Времена года» (по выбору);

Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору);

Шуман Р. Соч.18 "Арабески";

Дакке К. Кукушка;

Аренский А. Соч.53, №3 Романс;

Весняк Ю. Пьесы (по выбору);

Бабаджанян А. Шесть картин;

Дварионас Б. Рапсодия;

Шостакович Д. Фантастический танец;

Майкапар С. Ноктюрн фа минор;

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция соль минор

Черни К. Этюд Соч. 299, №1

Гайдн Й. Сонатина Ре мажор ч1,2

Чайковский П. «Времена года» Осенняя песня

Вариант 2

Бах И. С. Фантазия до минор

Черни К. Этюд Соч. 299 №5

Гайдн Й. Соната Фа мажор ч1

Фильд Дж. Ноктюрн №5 Си-бемоль мажор

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция ля минор

Клементи М. Этюд №13

Моцарт В. Фантазия ре минор

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 4

Бах И.С. Трехголосная инвенция Ре мажор

Черни К. Соч.740 этюд № 3
Раков Н. Концерт №1 ч1
Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. "Искорки"
Бетховен Л. Соната №5 ч1
Чайковский П. «Времена года» Святки

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются те выпускники, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования к итоговому экзамену:

полифония (ХТК),
крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);
пьеса (любая)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том;
Токката ре минор, Токката ми минор;
Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды;
Кесслер И. Соч.100 Этюды гг. 2,3,4;
Клементи М. Этюды;
Мендельсон Ф. Этюды;
Мошковский М. Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор;
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор;
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор;
Черни К. Соч.740 Этюды;
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор;
Шимановский К. Соч.4 Этюды;

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16;
Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты №№1, 2, 3;
Гайдн Й. Сонаты (по выбору);

Галынин Г. Сонатная триада;
Григ Э. Соната ми минор; Концерт ля минор;
Лядов А. Вариации на тему Глинки;
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты;
Равель М. Сонатина;
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки;
Глинка М. Вариации на шотландскую тему;
Вариации на тему Моцарта;
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42;

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы;
Брамс И Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор;
Верди-Лист Риголетто;
Глазунов А Баркарола Ре-бемоль мажор;
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита;
Метнер Н. Сказка фа минор;
Прокофьев С. Соч.22 "Мимолетности";
Равель М. Пavana;
Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии;
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.72 "Размышление", Соч.59 "Думка"
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны;
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии;
Шуман Р. Бабочки, Соч.99 Пестрые листки;
Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо;
Шуман – Лист Посвящение;

Примерные программы для итогового экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч. 740 Этюд №14
Мошковский М. Соч. 48 Этюд Ре мажор
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При выставлении оценки учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних занятий;
- проявление инициативы как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, контрольные уроки, на которых осуществляется контроль над изучением произведений, предназначенных для классной работы, навыков чтения с листа, самостоятельно выученной пьесы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме: академических концертов, технических зачетов, экзаменов, конкурсов и т. д.

Все зачеты принимает комиссия не менее чем из трех преподавателей. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Оценки выставляются по окончании учебных четвертей учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Итоговая аттестация проходит в форме выпускного экзамена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучаемого в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучаемого музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном

- Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
 Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
 Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические
 данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы
 музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,
 М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.
 М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским
 Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
 Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
 М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
 педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом
 другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
 Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской
 деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959