

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Баевская районная детская школа искусств Алтайского края»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Музыкальное исполнительство»**

**Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы в области музыкального  
искусства «Народные инструменты»**

**Специальность  
(шестиструнная гитара)**

Разработчик: преподаватель МБУДО «Баевская ДШИ» Жильцова Е.П.

**с. Баево**

**2016 год**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список Литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место*

### *и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара – один из самых распространенных музыкальных инструментов. Интерес к ней обусловлен возможностью самореализации в различных сферах музицирования – аккомпанимент, соло, ансамбль. В связи с большой популярностью классической шестиструнной гитары постоянно растет число поклонников гитары. В Д.М.Ш. обращаются многие любители гитарного искусства, но по возрасту, они не соответствуют условиям приема в числе учащихся Д.М.Ш., испытывая большое желание овладеть основами игры на гитаре. Поэтому администрация школы рекомендует педагогам специального класса гитара создать для подобного контингента учащихся четырехлетний курс обучения игры на гитаре, приняв за основу существующие программы учебных планов Д.М.Ш., а так же имеющиеся современные методические разработки общепризнанных авторитетов по обучению на гитаре в число которых входят:

1. Заслуженный работник культуры РФ Ю.Кузин – один из ведущих педагогов классической шестиструнной гитары, преподаватель Новосибирского музыкального колледжа, президент Сибирского центра классической гитара.
2. В.Козлов – заслуженный артист РФ, доцент Челябинского высшего музыкального училища, имеющий несколько методических разработок по начальному курсу обучения на шестиструнной гитаре и ряд других, профессиональных гитаристов – практиков, владеющих искусством игры на гитаре.

Изучая музыкальные произведения по ступенькам, ученик сможет приобщиться к пониманию гитары, как уникального, многогранного, выразительного инструмента, обладающего неповторимыми музыкально – выразительными и исполнительными способностями.

В общем виде требования по изучению гитары сводится к следующему:

- I. Знания:
  1. Из истории гитары;
  2. Общих сведений и гитаре (устройство, строй, диапазон, настройка);
  3. Посадка, постановка игрового аппарата.
  4. Художественно – выразительные средства;
  5. Приемы игры и штриховая техника;
  6. Педаль, ее роль значимость в игре на гитаре.
- II. Умение, навыки:
  1. Сольное исполнение;
  2. Аккомпанемент;
  3. Транспонирование;
  4. Чтение нот с листа;
  5. Игра в ансамбле.

Предполагаемая программа рассчитана на четырехлетний период обучения. Индивидуальные занятия проводятся согласно учебному плану Д.М.Ш. по 2 часа в неделю.

## ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7- 12 лет.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

На освоение предмета «гитара» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю. Общая трудоемкость учебного предмета «гитара» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

***Таблица 1***

Срок обучения	4 года	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	544ч.	
Количество часов на аудиторные занятия	272ч.	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272ч.	

## ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

## ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о «гитарном» исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на «гитаре»

## ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «гитара» является:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

. оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности баз для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- . воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- . воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- . сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- . распределение учебного материала по годам обучения;
- . описание дидактических единиц учебного предмета;
- . требования к уровню подготовки учащихся;
- . формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- . методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- методы упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогов игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковой (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Созданы условия для

содержания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

Учебный кабинет имеет площадь 16 м<sup>2</sup>. Помещение, где проходят занятия, отвечает следующим требованиям:

- помещение не загромождено крупной мебелью и крупными растениями;
- помещение имеет достаточное пространство для постоянного визуального контакта с обучающимся;
- мебель прочная, устойчивая, без острых углов и крючков на уровне роста детей;

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- фортепиано;
- гитары;
- гитарные чехлы;
- столы, стулья
- шкаф;
- пюпитр;
- метроном;
- подставка под ногу гитариста;

Библиотечный фонд укомплектован учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

### *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета*

Объем самостоятельной работы обучающихся в недели по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по году обучения***

Срок обучения 4 года

Репертуар должен во всех классных включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по четырехлетней программе, должны принимать участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

## **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

### **Годовые требования.**

В течение года учащийся должен пройти:

1. Закрепить правильную посадку, постановку игрового аппарата.
2. Освоить гриф в пределах 1<sup>ой</sup> позиции (для малышей, первую половину года, лучше осваивать гриф начиная с 5 позиции, пока левая рука не примет стабильного правильного положения).
3. Освоить способы звукоизвлечения: апояндо и тирандо.
4. Иметь представление о штрихах легато и нон легато.
5. Познакомиться с гаммами C-dur, A-dur, G-dur, (до мажор, ля мажор, соль мажор) в одну октаву через открытые струны.
6. 18-20 пьес различного характера, включая этюды-2.

### **Переводные требования.**

В конце учебного года учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

### **Примерные исполнительные программы:**

#### **1. Вариант**

- 1) Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
- 2) В. Козлова «Грустный напев».

#### **2. Вариант**

- 1) В. Бортянков «Колыбельная».
- 2) А. Иванова – Крамской «Вальс»

#### **3 Вариант**

- 1) Д. Форте «Вальс».
- 2) С. Марышев «Брошенный замок»

#### **4 Вариант**

- 1) А. Кано «Мелодия»
- 2) Д. Гольдвик «Исландия»

#### **5 Вариант**

- 1) А. Иванов – Крамской «Мелодия».
- 2) Х. Паркенинг «Вариация на испанскую тему».

## **6 Вариант**

- 1) Карулли «Прелюдия» D-dur.
- 2) Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем».

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования.**

- 1) Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками.
- 2) Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо.
- 3) Знакомство с грифом гитары в пределах 2<sup>ой</sup> – 7<sup>ой</sup> позиции.
- 4) Развитие начальных навыков смены позиции и чтения с нот.
- 5) Знакомство с натуральными флажолетами, техникой баре.
- 6) Развитие музыкально – образного мышления, понятия динамика звучания.
- 7) 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды -2.
- 8) Для хорошо подготовленных учащихся – изучение гамм в пределах четырех первых позиции (i, m – тирандо, i, m – апояндо).

### **Переводные требования.**

В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.  
«Зачет»

### **Примерные исполнительные программы:**

#### **1.**

- 1) Н. Паганини «Испанский вальс».
- 2) С. Марышев «Летучий голландец».

#### **2.**

- 1) Ш. Рак «Романс».
- 2) Д. Дюарт «Это все моя работа».

#### **3.**

- 1) Ф. Таррега «Мазурка».
- 2) РНП «Ах ты степь широкая» обработка Г. Фетисова.

#### **4.**

- 1) а. Нава «Аллегро».
- 2) Х. Рунг «Воспоминания об Италии».

#### **5.**



- 1) И. Петер «Модератор».
- 2) В. Козлов «Таинственные шаги».

## 6.

- 1) А. Иванова – Крамской «Прелюдия».
- 2) Ф. Фодор «Слоненок».

## ТРЕТИЙ КЛАСС.

### Годовые требования.

- 1) Работать над качеством звука, сменой позиции, ритмом.
- 2) Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ, освоение навыка вибрато.
- 3) Играть в ансамбле.
- 4) 14-18 различных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, ансамбли, этюды на различные виды техники.
- 5) Изучение хроматической гаммы 1<sup>ой</sup> позиции и 2<sup>х</sup> октавных гамм.

### **Переводные требования.**

В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведений. «Зачет»

### **Примерные исполнительские программы:**

#### 1.

- 1) Хинтерайер 2 «Музыкальная шкатулка»
- 2) Д. Лангенберг «Послушай меня».

#### 2

- 1) Ф. Молино «Прелюдия».
- 2) С. Джоплин «Регтайм».

#### 3.

- 1) Р. Бертолли «Романс».
- 2) В. Осинский Вариации на тему РНП «Как ходил, гулял Ванюша».

#### 4.

- 1) Ф. Карулли «Рондо».
- 2) Ф. Клейнманс «Рассвет».

#### 5.

- 1) И. С. Бах «Менуэт».
- 2) С. Марышев «Незнакомая звезда».

#### 6.

- 1) Р. де Визе «Менуэт».
- 2) РНП «Как по морю» обработка Г. Фетисова.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.**

### **Годовые требования.**

- 1) Развивать музыкально – образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения (работа над динамикой, ритмом, развитием беглости и уверенности пальцев обеих рук).
- 2) Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато.
- 3) Познакомиться с искусственными флажолетами, мелизмами.
- 4) Закрепить навыки игры в позициях.
- 5) 13-18 различных произведений (включая полифонические произведения, произведение крупной формы, ансамбли, этюды).
- 6) Гаммы  $2^x - 3^x$  октавные различными аппликатурными формулами правой руки.

### **Примерные исполнительские программы:**

#### **1. Вариант**

- 1) М. Джулиани «Танец».
- 2) Д. Зенамон «Босса-нова».

#### **2. Вариант**

- 1) Ф. Сор «Аллегретто».
- 2) А. Петро «Мелодия из кинофильма «Цыган»».

#### **3. Вариант**

- 1) Л. Леньяни «Каприччио».
- 2) Я. Френкель «Вальс расставания» обработка В. Колосова.

#### **4. Вариант**

- 1) Л. Ронкалли «Прелюдия».
- 2) Д. Лангенберг «Гитарные буги».

#### **5. Вариант**

- 1) Р. де Визе «Жига».
- 2) С. Крылов «Зимняя сказка».

#### **6. Вариант**

- 1) Р. де Визе «Гавот».
- 2) «Аргентинская мелодия» обработка М.-Л. Анидо.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития учащегося и приобретения им художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- . Знать основные исторические сведения об инструменте;
- . Знать конструктивные особенности инструмента;
- . Знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- . Знать основы музыкальной грамоты;
- . Знать система игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- . Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- . Знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- . Знать технические и художественно – эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- . Знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- . Уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- . Уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- . Уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- . Уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- . Уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоение штрихов, приемом и других музыкальных средств выразительности;
- . Уметь на базе приобретенных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным событиям;
- . Иметь навык игры по нотам;
- . Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- . Приобрести навык транспонирования пи подбора по слуху;
- . Приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

- . наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- . комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- . сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижений наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- . знания художественно – исполнительских возможностей гитары;
- . знания музыкальной терминологии;
- . знания репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- . наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- . умение транспонировать и подбирать по слуху;
- . навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- . навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- . наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую, аттестацию.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из формы текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертая отметка. Текущая аттестация проводится за счет аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет приглашением комиссии и выставлением оценки.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация проводится по окончании освоения программы в форме итогового зачета.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушивание музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитаристах и композиторах разных времён.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Первая встреча с обучающимся – это всегда волнующий момент для педагога и ребенка. С первых уроков необходимо завоевать доверие обучающегося и заинтересовать его. Чтобы ребенок с первых занятий не потерял веру в себя, получал удовольствие и удовлетворение от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями обучающегося, а методический материал давать не перегружая его внимания, рационально и последовательно. Уверенность ребенка в своих силах, возможности достижения поставленных целей создает благоприятные условия для повышения его самосознания, ощущение собственной значимости. Большой акцент нужно сделать на выполнение домашних заданий.

Внимание и собранность на уроке, дисциплина и целенаправленная организация системы домашних занятий, а главное – ответственность за то, что он делает, - вот, пожалуй, важнейшие условия плодотворности занятий юного гитариста.

Следует научить обучающегося ценить время и силы педагога, не вынуждать делать указания лишь для того, чтобы на следующем уроке услышать те же ошибки, а стало быть, и повторять все заново, - об этом следует договориться с обучающимся в самом начале обучения, и как можно тверже и категоричнее. Это должно превратиться в нравственное правило обучающегося и педагога.

Внимательно изучая возможности обучающегося в работе на инструменте, необходимо воспитывать у него волю, которая проявляется в систематичности занятий и в продвижении вперед.

Следует постоянно нацеливать обучающегося на познание самого себя, своих возможностей и в то же время стремиться к невозможному, стараясь преодолевать трудности, тренировать волю, воспитывать характер, целеустремленность. Развивать силу воли необходимо постепенно и последовательно на конкретных задачах, понятных и доступных самому обучающемуся. Это придает ребенку уверенности в собственных силах, в своих возможностях.

Педагогу необходимо, по мере освоения учебного материала обучающимся, изменять последовательности и по своему усмотрению ставить перед ребенком те задачи, с которыми тот может справиться.

Для освоения посадки и достижения свободного и естественного положения рук на инструменте, приобретение навыков игры требуется много сил и терпения, и чем раньше начнется освоение инструмента, тем лучше будет результат.

## *ПОСАДКА*

Посадка является организующим исполнительским началом. Качество исполнение во многом зависит органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой на левое бедро, грудь касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находится на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

## *ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ*

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа её как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над половиной розетки.

### *ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ*

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляет собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлена вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястья получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястья становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.



Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцев и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо почувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальца, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и обучающийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у обучаемого ногти тонкие и хрупкие, то можно применять без ногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### *ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ*

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

## *РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ*

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагог должен ознакомить обучающегося с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, подходить к этому надо творчески, в соответствии с фразировкой и характером музыки, используя тембровые возможности инструмента, учитывая индивидуальные особенности аппарата обучающегося.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога – музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющийся методической литературы.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Организация домашних занятий обучающегося, который посещает две школы, предусматривает рациональное использование времени с наибольшим результатом, умение ценить каждую минуту и распределять во времени все этапы обучения.

Правильная организация домашних занятий требует, чтобы ребенок ясно представлял себе цели работы, её смысл, умел среди многих дел выделить главное, умел наметить план и порядок выполнения музыкальных задач. Практика показывает, что от плохой организации занятий дома, возникает нежелательная перегрузка, хроническая нехватка времени для их выполнения и для отдыха.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так результат занятий всегда будет отрицательным.

**Методические пособия**

1. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 1960г.
2. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 1971г.
3. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 1965г.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 1977г.
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
6. Кузин Ю. Азбука гитариста ( до инструментальный период), Новосибирск 2003г.
7. Кузин Ю. Азбука гитариста (1 часть инструментальный период), Новосибирск 2003г.
8. Кузин Ю. Азбука гитариста (2 часть инструментальный период), Новосибирск 2003г.
9. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск 2003г.
10. Калинин В. Юный гитарист. М. , «Музыка» 1999г. (ч. 1,2,3)
11. Николаев С. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка», 1968г.
12. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Новосибирск, 1998г.
13. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. Составитель В.В. Гуркин. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.
14. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Составитель К.И. Гордиенко Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
15. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ. Составитель К.И. Гордиенко Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Юному гитаристу. Хрестоматия. М., изд-во В. Катанского, 2000г.
17. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь №3. М., изд-во В. Катанского, 2003г.
18. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие, 1-2 классы ДМШ. Сост. И общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону.
19. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие, 3-4 классы ДМШ. Сост. И общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2007г.-88с.

1. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 1 и 2 ступеньки. Подготовительные и первые классы ДМШ. Составитель Ю. Кузин. Новосибирск, «Классик - А», 2003г.
2. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 3 ступенька. Второй класс ДМШ. Составитель Ю. Кузин. Новосибирск, «Классик – А» 2002г.
3. Киселев О.Н. Первые шаги: альбом юного гитариста. Челябинск. МРІ, 2006 – 59с.
4. Козлов В.В. Кругосветное путешествие сеньориты. Гитары: альбом юного гитариста. Челябинск. МРІ, 2005. – 50с.
5. Козлов В.в. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2<sup>х</sup> гитар. Изд. 2<sup>е</sup>, доп. И перераб. – Челябинск. МРІ, 2007. – 36с.
6. Поплянова Е.М. Счастливые башмачки для двух гитар; исполн. ред. В. Козлов. Челябинск. МРІ, 2006. – 32с.
7. Легкая старинная музыка 38с.
8. Лютневая музыка 19с.
9. От Ренессанса до наших дней. Вып. 2 (Пермяков) 38с.
10. Старинная музыка (Пухоль) 15с.
11. АГУ АДО 14 этюдов
12. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 4 ступенька. Третий класс ДМШ. Составитель Ю. Кузин. Новосибирск, «Классик – А», 2003г.
13. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 5 ступенька. Четвертый класс ДМШ. Составитель Ю. Кузин. Новосибирск, «Классик – А», 2003г.
14. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 6 ступенька. Пятый класс ДМШ. Составитель Ю. Кузин. Новосибирск, «Классик – А», 2003г.
15. А. Сеговия. Моя гитарная тетрадь. М. «Музыка», 1995г.
16. В. Суханов. Гитара для всех. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.
17. С. Марышев. Самый-самый. Альбом гитарных пьес юных гитаристов. Новосибирск, 2001г.
18. Пьесы для гитары. 1-3 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция В.П. Агабабов, М., «Кифара», 2000г.
19. В. Калинин. Ансамбли шестиструнных гитар. Новосибирск, 2002г.
20. В. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. М., Издательство В. Катанского, 2002г.
21. Г. Фетисов. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. М., Издательство В. Катанского, 2002г.
22. Г. Фетисов. Первые шаги гитариста. Тетрадь №2. М., Издательство В. Катанского, 2002.
23. Пьесы и этюды для гитары. Автор – составитель Э.А. Рыбак. М., «Криптологос», 1998г.
24. Гитара на бис. Составитель С. Ильин. Санкт-Петербург, изд-во «Лань», 1999г.
25. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 1,2. Обработка С. Федорова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.
26. Хрестоматия энного гитариста. 1-3 классы ДМШ. Составитель О.

Зубченко. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2005г. – 88с.

27. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ. О. Зубченко. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2006г. – 76с.

28. Э. Шарнассе, Шестиструнная гитара – М. : Музыка, 1991. – 85 с.

29. Т.Н. Овчинников, Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – М. : Просвещение, 1986. – 895 с.

30. Н.К. Беспятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации» / Н.К. Беспятова – М. : Айрис-пресс, 2003. – 176 с.