

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Баевская районная детская школа искусств Алтайского края»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Программа по учебному предмету  
«Беседы об искусстве»**

с.Баево  
2017г.

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «Баевская ДШИ» « 30 » 08 2017 г.	«Утверждаю» И.о. директора МБУДО «Баевская ДШИ» Т.Ф. Попова 08 2017 г.
---	--



Разработчик – Логовских Елена Сергеевна, преподаватель МБУДО  
«Баевская ДШИ»

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
в области изобразительного искусства  
«Основы изобразительного творчества»**

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация(годы обучения)
		I	II	III	
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>				
1.1	Графика	1	2		I, II
1.2	Цветоведение	2	2		I, II
1.3	Рисунок			1	III
1.4	Живопись			2	III
1.5	Композиция станковая			1	III
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>				
2.1	Беседы об искусстве	1	1	1	III
	<b>Всего:</b>	4	5	5	

Целью программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

*Цели и задачи программы:*

- гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;
- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости, интереса и способности к художественной деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения;

- формирование первоначальных знаний, умений, навыков в реалистическом изображении природы средствами рисунка и живописи на плоскости листа в условном пространстве;
- развитие композиционного мышления и способности вести самостоятельную работу над станковой и декоративной композицией;
- формирование сознательной деятельности по организации всех элементов изображения для реализации определённого творческого замысла;
- умение раскрыть тему средствами различных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр;
- формирование способности к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

Этапы реализации программы:

Реализация программы предполагает два основных этапа.

1 этап (1 – 2 годы обучения). Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, объёмных и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Самостоятельная работа на данном этапе является главной формой развития художественно – творческой активности обучающихся. При этом наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете (теплохолодность, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами). Вводятся задания – упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

2 этап (3 год обучения). Начиная с этого этапа содержание программы исключает задания по декоративному рисованию и лепке. Теперь это отдельные предметы учебного плана: рисунок, живопись, композиция. Распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний 1-го этапа на более высокий уровень с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности учащихся от класса к классу. В начале реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей (способ визирования). Переосмысливаются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето-воздушной перспективе, об основных законах и правилах композиции, о порядке и методах работы над композицией, с обязательным созданием

предварительного эскиза. По – прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций.

Обучение по данной программе рассчитано на 3 года. Из них первые 2 года - знакомство с изобразительными материалами и техниками. Изучаемые предметы: графика, цветоведение, пленэр, беседы об искусстве.

Последующий год – основы изобразительной грамоты. Изучаемые предметы: рисунок, живопись, композиция станковая, беседы об искусстве.

*1 год обучения.* В первом классе необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения - это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала. На занятиях знакомят с простейшими композиционными понятиями: пятна, линии и их роли в композиции. На первом этапе обучения большое внимание уделяется заданиям по цветоведению (тепло - холодные цветовые гармонии, спектральные растяжки, промежуточные цвета и контрасты) и средствам выражения.

*2 год обучения.* Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы по композиции. Работы обучающихся становятся более аккуратными и качественными. Сохраняется последовательность заданий – от простого к сложному. Обучающиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ. В заданиях закрепляются такие понятия, как силуэт, масштабность, ритм, статика и динамика, равновесие сюжетно-композиционного центра. Большое внимание уделяется заданиям на ассоциативность, абстрактность, вариативность. Изучаются графические приемы работы.

*3 год обучения.* В третьем классе повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором классах. Усложняются цветовая палитра и технические возможности гуаши, акварели. Ставятся задачи создания художественных образов, способствующих развитию способностей обучающихся образно мыслить. Уделяется особое внимание индивидуальным способностям учащихся. Обучающиеся уже владеют средствами выражения и используют их в раскрытии заданной темы. Обучающиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй композиции.

Возраст детей 7-14 лет. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой). Занятие носит групповой характер. Количественный состав групп: 5-10 человек.

Каждый год обучения включает 34 учебные недели.

## **Пояснительная записка**

### **Учебный предмет «Беседы об искусстве»**

Человек овладевает миром духовных ценностей на протяжении всей жизни. Этот процесс формирует основы его личности, поэтому трудно переоценить значение воздействия искусства на общее и эстетическое развитие человека. В изобразительном искусстве познание окружающего реализуется в художественно образной форме отражения действительности по творческим законам красоты. Красота окружающего мира воздействует на воображение, вызывает положительные эмоции и воспитывает эстетические чувства.

Курс занятий "Беседы об искусстве" изучает ту область изобразительного искусства, знакомство с которой является неотъемлемой частью образовательного процесса школы искусств. Программа предусматривает нагрузку 1 час в неделю на протяжении всего курса. Занятия по данному предмету содержат теоретический материал о художниках и их произведениях и практические упражнения по описанию изучаемых произведений. Так же на занятиях учащиеся изучают различные виды изобразительного искусства на примерах классических произведений художников, скульпторов, архитекторов и мастеров декоративного искусства.

Изучение творчества художников помогает расширить кругозор учащихся, а умение ориентироваться в видах и жанрах изобразительного искусства необходимо для общего развития юных членов общества.

### **Цели учебного предмета**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Программа «Беседы об искусстве» рассчитана на 3 года по 1 часу в неделю.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

- общая характеристика видов изобразительного искусства
- знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, галереи
- декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.
- ознакомление с произведениями изобразительного искусства, художниками и т.д

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **В результате изучения предмета ученик должен знать и понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- выдающихся представителей искусства и их основные произведения;
  
- наиболее крупные художественные музеи России;
  
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

### **Цели и задачи курса:**

1. Ознакомление учащихся с классическими произведениями искусства.
2. Выработка знаний и умений в описании произведений искусства с использованием специальной терминологии.
3. Изучение способов сравнения произведений искусства по способам изобразительности.
4. Развитие внимания и интереса к искусству.

### **Содержание учебного предмета**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

**Учебно-тематический план  
1 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее кол- во часов
1	2	3
	<b>Раздел 1. «Виды искусства»</b>	
1.1	Вводная беседа о видах искусства.	1
1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.	1
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.	1
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.	1
	<b>Раздел 2. «Изобразительное искусство»</b>	
2.1	Чем и как работает художник.	1
2.2	Жанры изобразительного искусства.	1
2.3	Способы работы с цветом «Акварель».	1
2.4	Способы работы с цветом «Гуашь».	1
2.5	Способы работы с цветом «Пастель».	1
2.6	Способы работы с цветом «Масляные краски».	1
	<b>Раздел 3. «Литература»</b>	
3.1	Литература как вид искусства.	1
3.2	Литературные жанры.	1
3.3	Литература и синтетические виды искусства.	1
	<b>Раздел 4. «Музыка»</b>	
4.1	Музыка как вид искусства.	1
4.2	Музыкальные инструменты.	1
4.3	Посещение школьного концерта.	2
4.4	Музыкальные направления и стили.	1
	<b>Раздел 5. «Танец»</b>	
5.1	Танец и виды танцевального искусства.	1
5.2	Композиция в хореографии.	1
5.3	Экскурсия в школьные хореографические классы.	1
	<b>Раздел 6. «Театр»</b>	
6.1	Искусство театра	1
6.2	Выразительные средства театрального искусства.	1
6.3	«Детский театр»	1
6.4	Посещение театра кукол	4
	<b>Раздел 7. «Кино и телевидение»</b>	
7.1	Искусство кинематографии.	1
7.2	Детские телепередачи.	1



7.3	Посещение кинотеатра.	4
	<b>Всего:</b>	34

## Содержание предмета 1 класс

### 1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

**1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства

**1.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

**1.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

**1.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

### 2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**2.1 Тема: Чем и как работает художник.** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

**2.2 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

**2.3 Тема: Способы работы с цветом: «Акварель».** Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др.

**2.4 Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь».** Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике.

**2.5 Тема: Способы работы с цветом: «Пастель».** Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ.

**2.6 Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски».** Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке

### **3. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»**

**3.1 Тема: Литература как вид искусства.** Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы.

**3.2 Тема: Литературные жанры.** Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы.

**3.3 Тема: Литература и синтетические виды искусства.** Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино).

### **4. Раздел «МУЗЫКА»**

**4.1 Тема: Музыка как вид искусства.** Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

**4.2 Тема: Музыкальные инструменты.** Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения.

**4.3 Тема: Музыкальные направления и стили.** Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

### **5. Раздел «ТАНЕЦ»**

**5.1 Тема: Танец и виды танцевального искусства.** Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

**5.2 Тема: Композиция в хореографии.** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца.

**5.3 Тема: Экскурсия в школьные хореографические классы.**

### **6. Раздел «ТЕАТР»**

**6.1 Тема: Искусство театра.** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика.

**6.2 Тема: Выразительные средства театрального искусства.** Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес).

**6.3 Тема: «Детский театр».** Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.).

#### 6.4 Тема: Посещение театра кукол.

### 7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

**7.1 Тема: Искусство кинематографа.** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство.

**7.2 Тема: Детское кино.** Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

**7.3 Тема: Детские телепередачи.** Виды детских телепередач. Ведущие детских программ.

#### Учебно-тематический план 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Общее кол-во часов
1	2	3
<b>Раздел 1. «Изобразительное искусство»</b>		
1.1	Беседа о композиции.	1
1.2	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	1
1.3	Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	1
1.4	Портрет как жанр изобразительного искусства.	1
1.5	Скульптура как вид изобразительного искусства.	1
1.6	Архитектура как вид изобразительного искусства.	1
1.7	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.	1
<b>Раздел 2. «Народное искусство»</b>		
2.1	Народные ремесла.	1
2.2	Народные ремесла родного края.	1
2.3	Народный костюм.	1
2.4	Народный фольклор.	1
2.5	Жанры фольклора.	2
<b>Раздел 3. «Праздники»</b>		
3.1	Праздники народного календаря.	1
3.2	Светские праздники.	1
3.3	Посещение выставочных пространств.	4
<b>Раздел 4. «Музеи»</b>		
4.1	Музеи.	1
4.2	Выставочные пространства.	1
4.3	Экскурсия.	1
4.4	Посещение краеведческого музея.	4
<b>Раздел 5. «Библиотека»</b>		
5.1	Библиотека.	1
5.2	Правила пользования библиотекой.	1

5.3	Как работать с книгой.	1
5.4	Как работать с журналом.	1
5.5	Сеть Интернет как информационный ресурс.	1
5.6	Экскурсия в районную библиотеку.	4
<b>Всего:</b>		<b>34</b>

## Содержание предмета 2 класс

### 1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**1.1 Тема: Беседа о композиции.** «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит.

**1.2 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи

**1.3 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже

**1.4 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время.

**1.5 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

**1.6 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

**1.7 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

### 2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

**2.1 Тема: Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России.

**2.2 Тема: Народные ремесла родного края.** История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность.

**2.3 Тема: Народный костюм.** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме.

**2.4 Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора.** Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос).

### **3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»**

**3.1 Тема: Праздники народного календаря.** Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных.

**3.2 Тема: Светские праздники.** История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

### **4. Раздел «МУЗЕИ»**

**4.1 Тема: Музеи.** Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы).

**4.2 Тема: Частные музеи.** Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).

**4.3 Тема: Выставочное пространство.** С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией.

**4.4 Тема: Экскурсия.** Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация).

**4.5 Тема: Посещение музея.** Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор).

**4.6 Тема: Коллекционирование.** Презентация личной коллекции ученика.

### **5. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»**

**5.1 Тема: Библиотека.** Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству).

**5.2 Тема: Правила пользования библиотекой.** Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека).

Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

**5.3 Тема: Как работать с книгой.** Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

**5.4 Тема: Как работать с журналом.** Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»).

**5.5 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.** Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

**5.6 Тема: Экскурсия в районную библиотеку.**

### Учебно-тематический план 3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее кол- во часов
1	2	3
<b>Раздел 1. «Изобразительное искусство»</b>		
1.1	«Композиция».	1
1.2	Рисунок.	1
1.3	Графика.	1
1.4	Выразительные средства графики.	1
1.5	«Силуэт».	1
1.6	Живопись.	1
1.7	«Цвет».	2
1.8	«Колорит».	1
1.9	Посещение выставочных пространств.	4
<b>Раздел 2. «Искусство и современный человек»</b>		
2.1	Значение искусства в жизни современного человека.	1
2.2	История развития искусства костюма.	1
2.3	Искусство и реклама.	1
2.4	Искусство дизайна.	1
2.5	Ландшафтный дизайн.	1
2.6	Экскурсия по улицам поселка.	4
<b>Раздел 3. «Искусство Алтайцев»</b>		
3.1	Доисторическое искусство в Алтайском крае	1
3.2	Родовая символика алтайцев.	1
3.3	Алтайский орнамент.	1
3.4	Декоративно-прикладное искусство алтайского края и	2

3.5	республики	Алтай	3
	Основоположники	алтайского профессионального	1
3.6	изобразительного	искусства.	1
3.7	Современное Алтайское искусство. Музеи. Выставочные залы.		2
	Экскурсия в Алтайский государственный художественный музей		
<b>Всего:</b>			<b>34</b>

## Содержание предмета 3 класс

### 1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**1.1 Тема: «Композиция».** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

**1.2 Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства.  
Графическиматериалы.

**1.3 Тема: Графика.** Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

**1.4 Тема: Выразительные средства графики.** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона.

**1.5 Тема: Силуэт.** Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников.

**1.6 Тема: Живопись.** Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

**1.7 Тема: Цвет.** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни.

**1.8 Тема: Колорит.** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

### 2 Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

**2.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека.** Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.).

**2.2 Тема: История развития искусства костюма.** Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, makeup, украшения и др.

**2.3 Тема: Искусство и реклама.** Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.

**2.4 Тема: Искусство дизайна.** История дизайна. Объекты. Материалы.

**2.5 Тема: Ландшафтный дизайн.** Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки.

**2.6 Тема: Экскурсия по улицам поселка**

### **3 Раздел «Искусство Алтайского края»**

**3.1 Тема: Доисторическое искусство в Алтайском крае.** Наскальные рисунки пещеры в пещерах в Чарышском районе. Культура.

**3.2 Тема: Родовая символика алтайцев.** Родовойсёк, зайсан, родовые обычаи.

**3.3 Тема: Алтайский орнамент.** Смысловое значение орнамента. Колорит. Цветовое решение. Симметрия как отличительная черта.

**3.4 Тема: Декоративно-прикладное искусство алтайского народа.** Ткачество. Оружие. Одежды. Украшения.

**3.5Тема: Основоположники башкирского профессионального изобразительного искусства.** Григорий Иванович Чорос-Гуркин. Мирослав Павлович Чевалков. Николай Константинович Рерих.

**3.6 Тема: Современное Алтайское искусство. Музеи. Выставочные залы.** Художественные направления. Союз художников Алтая. Алтайский государственный художественный музей.

**3.7 Тема: Экскурсия в Алтайский государственный художественный музей.**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки



творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Итоговая аттестация проводится в форме устного опроса.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

### ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).  
«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;  
«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;  
«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.
2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.  
«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;  
«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;  
«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.  
«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;  
«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;  
«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

### **Методическое обеспечение**

*Формы, методы, приемы работы:*

Методики индивидуального поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели всего курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы учителя с каждым ребенком. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся

объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, материала из методического фонда школы.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей, городской парк, мастерские художников. Преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой. Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Практическое домашнее задание, как правило, не задаётся. Но могут быть предложены темы предстоящих композиций для сбора материала и обдумывания художественного замысла. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть параллельные задания с меньшей степенью сложности. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы учащихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Ученикам предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме, часто носят игровой характер.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Художественная деятельность учащихся на уроках находит разнообразные формы выражения. Это изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся применимо в оформлении школьных интерьеров. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры,

живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Основными средствами приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Эти средства учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

#### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методические и учебные пособия, дидактический материал:

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДХШ и ДШИ;
- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты, DVD-диски, видеокассеты;
- работы учащихся ДШИ, других учебных заведений, преподавателей по предметам: Рисунок, Живопись, Композиция;
- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натурный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;
- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смешения цветов» и др.);
- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта;

#### *Оборудование и материалы:*

Учебный кабинет оборудованный:

- мольбертами, планшетами, стульями, столами, табуретами для красок;
- подиумами для натуральных постановок, стойками для софитов, софитами, специальными мольбертами для демонстрационных рисунков преподавателей;

Для уроков рисунка, живописи и композиции:

- бумага: «ватман», акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька, копирка - Ф-А4, А3, А2;
- кисти: круглые, плоские №1-10 (белка, щетина и др.)
- краски акварельные – «Санкт-Петербург»- 24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Гамма» - 12 цветов.
- графические материалы - пастель масляная и сухая, гелевые ручки, тушь чёрная и цветная, перо, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), ластик, мягкие материалы (сангина, уголь, соус);
- палитра, кнопки, канцелярские резак, ножницы, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей.

#### **Литература**

### **Методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала ХХ века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972
- 20.

### **Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа ПаррамонЭдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983

9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002
- 15.