

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Баевская районная детская школа искусств Алтайского края»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Программа по учебному предмету
«Графика»**

с.Баево
2017г.

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «Баевская ДШИ» « 30 » 08 2017 г.	«Утверждаю» И.о. директора МБУДО «Баевская ДШИ» Т.Ф. Попова 08 2017 г.
---	--



Разработчик – Логовских Елена Сергеевна, преподаватель МБУДО
«Баевская ДШИ»

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
в области изобразительного искусства
«Основы художественного творчества»**

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы)			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		количество аудиторных часов в неделю			
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:				
1.1	Графика	1	2		I, II
1.2	Цветоведение	2	2		I, II
1.3	Рисунок			1	III
1.4	Живопись			2	III
1.5	Композиция станковая			1	III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:				
2.1	Беседы об искусстве	1	1	1	III
	Всего:	4	5	5	

Целью программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

Цели и задачи программы:

- гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;
- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости, интереса и способности к художественной деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения;

- формирование первоначальных знаний, умений, навыков в реалистическом изображении природы средствами рисунка и живописи на плоскости листа в условном пространстве;
- развитие композиционного мышления и способности вести самостоятельную работу над станковой и декоративной композицией;
- формирование сознательной деятельности по организации всех элементов изображения для реализации определённого творческого замысла;
- умение раскрыть тему средствами различных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр;
- формирование способности к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

Этапы реализации программы:

Реализация программы предполагает два основных этапа.

1 этап (1 – 2 годы обучения). Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, объёмных и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Самостоятельная работа на данном этапе является главной формой развития художественно – творческой активности обучающихся. При этом наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете (теплохолодность, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами). Вводятся задания – упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

2 этап (3 год обучения). Начиная с этого этапа содержание программы исключает задания по декоративному рисованию и лепке. Теперь это отдельные предметы учебного плана: рисунок, живопись, композиция. Распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний 1-го этапа на более высокий уровень с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности учащихся от класса к классу. В начале реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей (способ визирования). Переосмысливаются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето-воздушной перспективе, об основных законах и правилах композиции, о порядке и методах работы над композицией, с обязательным созданием

предварительного эскиза. По – прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций.

Обучение по данной программе рассчитано на 3 года. Из них первые 2 года - знакомство с изобразительными материалами и техниками. Изучаемые предметы: графика, цветоведение, пленэр, беседы об искусстве.

Последующий год – основы изобразительной грамоты. Изучаемые предметы: рисунок, живопись, композиция станковая, пленэр, беседы об искусстве.

1 год обучения. В первом классе необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения - это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала. На занятиях знакомят с простейшими композиционными понятиями: пятна, линии и их роли в композиции. На первом этапе обучения большое внимание уделяется заданиям по цветоведению (тепло - холодные цветовые гармонии, спектральные растяжки, промежуточные цвета и контрасты) и средствам выражения.

2 год обучения. Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы по композиции. Работы обучающихся становятся более аккуратными и качественными. Сохраняется последовательность заданий – от простого к сложному. Обучающиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ. В заданиях закрепляются такие понятия, как силуэт, масштабность, ритм, статика и динамика, равновесие сюжетно-композиционного центра. Большое внимание уделяется заданиям на ассоциативность, абстрактность, вариативность. Изучаются графические приемы работы.

3 год обучения. В третьем классе повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором классах. Усложняются цветовая палитра и технические возможности гуаши, акварели. Ставятся задачи создания художественных образов, способствующих развитию способностей обучающихся образно мыслить. Уделяется особое внимание индивидуальным способностям учащихся. Обучающиеся уже владеют средствами выражения и используют их в раскрытии заданной темы. Обучающиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй композиции.

Возраст детей 7-14 лет. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой). Занятие носит групповой характер. Количественный состав групп: 5-10 человек.

Каждый год обучения включает 34 учебные недели.

**Пояснительная записка
Учебный предмет «Графика»**

Цель этой программы более широко познакомить учащихся с графическими приемами и техниками в изобразительном искусстве. Предлагаемая программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. Дает более разностороннее развитие детям, расширяет их кругозор и воспитывает в них преобразователей окружающего мира.

Программа рассчитана на детей от 7 до 14 лет. Программа выстроена по принципу: от простого к сложному.

В ней сочетаются задания по освоению графических техник с заданиями на развитие абстрактного мышления. В основном они ориентированны на изучения природы, животных, окружающего предметного мира и их преобразования в стилизованные, фантазийные формы. Первый год обучения предусматривает знакомство с графическими материалами, умение использовать в работе ручку, перо, проводить цельную без отрыва от листа линию, использовать в работе возможности линий, пятен, точек, умение заполнять пространство на листе графическими предметами.

Второй год обучения предусматривает умение использовать несколько графических техник, получит знания законов композиций, умение методично и аккуратно заполнять пространство графическими приемами, знакомятся с орнаментальным искусством.

Большое значение в образовательном процессе уделяется выставочной и конкурсной работе. Подготовка выставочных композиций помогает развить в детях ответственность за проделанную работу.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	2	3
1	Многообразие линий в природе. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	2
2	Выразительные возможности цветных карандашей.	4
3	Техника работы пастелью.	4
4	Орнамент. Виды орнамента. Декорирование конкретной формы.	4
5	Кляксография.	2
6	Фактуры.	2
7	Противостояние линий. Характерные особенности линий.	2
8	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	2
9	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластическую.	2
10	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.	2

11	Текстура.	2
12	Ритм. Простой ритм.	2
13	Тематическая композиция.	4
	Всего:	34

**Учебно-тематический план
2 класс**

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	2	3
1	Равновесие.	4
2	Статика. Динамика.	4
3	Силуэт.	4
4	Перспектива.	8
5	Работа фломастерами.	4
6	Пластика человека.	4
7	Графическая композиция	8
8	Симметрия. Пятно.	4
9	Ассиметрия.	4
10	Линия горизонта. Плановость.	4
11	Ритм. Усложненный ритм.	4
12	Пластика животных.	4
13	Техника работы фломастерами.	4
14	Тематическая композиция.	8
	Всего:	68

**Содержание предмета
1 класс**

1 Тема: Многообразие линий в природе. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).Использование формата А3, черного фломастера, гелиевой ручки.

2 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные

воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, цветных карандашей.

3 Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А3), пастели, фиксажа. Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

4 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Декорирование конкретной формы. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров или гелиевых ручек. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А3.

5 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно(кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

6 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

7 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, черной гелиевой ручки.

8 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, простого карандаша.

9 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в

пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

10 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

11 Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например: ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

12 Тема: Ритм простой. Дать представление о простой ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

13 Тема: Тематическая композиция.

Содержание предмета

2 класс

1 Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А3, гелиевой ручки, черного фломастера.

2 Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А3, гелиевой ручки.

3 Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с

использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

4 Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А3, гелиевых ручек.

5 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А3, цветных карандашей, фломастеров.

6 Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А3, гелиевой ручки.

7 Тема: Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А3, гелиевых ручек.

8 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата $\frac{1}{2}$ А3, гелиевых ручек, фломастеров.

9 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

10 Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

11 Тема: Ритм усложненный. Дать представление о сложной ритмичной композиции, (сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции

из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

12 Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А3, гелиевой ручки.

13 Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

14 Тема: Тематическая композиция.

Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

то обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания. 5 (отлично) – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
5. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
6. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
7. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
8. Навыки передачи формы, характера предмета.
9. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
10. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к
11. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
12. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Методическое обеспечение

Формы, методы, приемы работы:

Методики индивидуального поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели всего курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы учителя с каждым ребенком. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, материала из методического фонда школы.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей, городской парк, мастерские художников. Преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой. Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Практическое домашнее задание, как правило, не задаётся. Но могут быть предложены темы предстоящих композиций для сбора материала и обдумывания художественного замысла. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть параллельные задания с меньшей степенью сложности. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы учащихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Ученикам предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме, часто носят игровой характер.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Художественная деятельность учащихся на уроках находит разнообразные формы выражения. Это изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальной работы

на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся применимо в оформлении школьных интерьеров. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Основными средствами приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Эти средства учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методические и учебные пособия, дидактический материал:

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДХШ и ДШИ;
- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты, DVD-диски, видеокассеты;
- работы учащихся ДШИ, других учебных заведений, преподавателей по предметам: Рисунок, Живопись, Композиция;
- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натуральный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;
- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смещения цветов» и др.);
- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта;

Оборудование и материалы:

Учебный кабинет оборудованный:

- мольбертами, планшетами, стульями, столами, табуретами для красок;
- подиумами для натуральных постановок, стойками для софитов, софитами, специальными мольбертами для демонстрационных рисунков преподавателей;

Для уроков рисунка, живописи и композиции:

- бумага: «ватман», акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька, копирка - Ф-А4, А3, А2;
- кисти: круглые, плоские №1-10 (белка, щетина и др.)

- краски акварельные – «Санкт-Петербург»- 24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Гамма» - 12 цветов.
- графические материалы - пастель масляная и сухая, гелевые ручки, тушь чёрная и цветная, перо, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), ластик, мягкие материалы (сангина, уголь, соус);
- палитра, кнопки, канцелярские резак, ножницы, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей.

Список литературы **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог.школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыттеоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М. Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010