

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Баевская районная детская школа искусств Алтайского края»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
в области музыкального искусства.**

«Музыкальное исполнительство (домра, гитара)-

подготовительный класс»

Срок обучения - 1 год

Составитель:

**преподаватель по классу домра,
гитара Жильцова Е.П.**

с Баево 2022 год

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО</p> <p>«Баевская ДШИ»</p> <p>« 31 » августа 20 22 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО</p> <p>Баевская ДШИ»</p> <p><i>Лоп.</i> Т.Ф. Попова</p> <p>08 20 22 г.</p> <p>№ 13 от</p> <p>08. 2022.</p>
--	---



Разработчик: преподаватель МБУДО «Баевская ДШИ» Жильцова Е.П.

Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства составлена муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Баевская районная детская школа искусств Алтайского края» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «Народные инструменты» в детских школах искусств. Данная программа позволяет подготовиться детям к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к освоению дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Основное отличие программы подготовительного класса от основной образовательной деятельности то, что в основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, с чередованием различных форм музыкальной деятельности: пение, игры, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Форма занятий – индивидуальная - это основная форма работы, которая создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности, узнать обучаемого, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель программы: подготовить детей к обучению в ДШИ по специальности домра, гитара, пробудить интерес и любовь к музыке и к инструменту.

Задачи программы:

- удовлетворение потребности детей в познании окружающего мира через музыкально-творческую деятельность;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти) посредством игры на гитаре, домре;
- формирование и развитие первоначальных навыков игры на гитаре, домре;
- изучение нотной грамоты, игра по нотам;
- воспитание эстетического вкуса и интереса к классической музыке;
- обогащение музыкальных впечатлений детей;
- обучение детей музыкально-исполнительской деятельности.

Срок реализации программы «Подготовительный класс» - 1 год

Форма проведения занятия- индивидуальная, 2 учебных часа в неделю.

Продолжительность урока - 40 минут .

Рекомендуемый возраст-6-9 лет.

Максимальная учебная нагрузка в часах – 64 часа.

Начальный этап обучения - это введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме, на этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на домре, гитаре первоначальных музыкально-теоретических знаний, развития музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приемами одноголосном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса.

Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков. Основное содержание первых уроков с детьми:

- пение песенок и попевок ;

- слушание музыки в исполнении педагогов накопление слушательного

- игра в ансамбле, развитие реакции на изменение характера, темпа, темпа, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом;

- ознакомление ученика с основами нотной грамоты, нотная запись как фиксация слуховых представлений;

- включение элементов творческого музицирования, обучение подбору, импровизации в доступной для ребенка форме. Материалом для подбора по слуху служат несложные попевки и песенки. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.

Формированию начальных навыков ритмической и мелодической импровизации способствуют игра в «эхо», использование простых ритмических и мелодических образцов и т.д.

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинкам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;

- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам.

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика как основному методу воздействия при обучении игре на инструменте. Важную роль приобретают и дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов .

ТРЕБОВАНИЯ:

- грамотная постановка исполнительского аппарата начальной стадии обучения;
- правильная посадка;
- свобода плечевого пояса при исполнении;
- организация кисти;
- артикуляция (работа пальцев);

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

Для определения степени освоения приобретенных знаний и умений используются следующие методы контроля:

- оценка знаний учащихся подготовительного класса по четвертям;
- контрольный урок в конце учебного года.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение); работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучаемого и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучаемым игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучаемому разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый(обучаемый участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучаемого.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

На основании предмета «Музыкальное исполнительство» (домра, гитара) по учебному плану предлагается 2 часа аудиторских занятий в неделю. Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальное исполнительство» (домра, гитара) срок обучения 1 год составляет 128 часов. Из них 64 часа аудиторные занятия, 64 часа самостоятельная работа.

Таблица

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	128 часов
Количество часов на аудиторные занятия	64 часа
Количество часов на вне аудиторскую (самостоятельную) работу	64 часа

Полугодие

1 полугодие	2 полугодие
16 недель	16 недель
32 часа	32 часа

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Созданы условия для содержания и современного ремонта музыкальных инструментов. Учебный кабинет имеет площадь 16м. Помещение, где проходят занятия, отвечает следующим требованиям:

- помещение не загромождено крупной мебелью и крупными растениями;
- помещение имеет достаточное пространство для постоянного визуального контакта с обучаемым;
- мебель прочная, устойчивая, без острых углов и крючков на уровне роста детей;

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- гитары;
- фортепиано;
- домры малые;
- столы, стулья;
- шкаф;
- пюпитр;
- метроном;
- подставка под ногу домриста;
- нотная, методическая литература.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ

Обучаемый должен быть физически здоров. Занятие при повышенной температуре опасно для здоровья и нецелесообразно. Так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучаемому организовать домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий ,выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями(следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Первая встреча с обучающимся – это всегда волнующий момент для педагога и ребенка. С первых уроков необходимо завоевать доверие обучающего и заинтересовать его. Чтобы ребенок с первых занятий не потерял веру в себя, получал удовольствие и удовлетворение от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями обучающего, а методический материал давать не перегружая его внимания, рационально и последовательно. Уверенность ребенка в своих силах, возможности достижения поставленных целей создает благоприятные условия для повышения его самосознания, ощущение собственной значимости.

Посадка

Посадка является организующим исполнительским началом. Качество исполнение во многом зависит органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручений, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку и всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением

предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над половиной розетки.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в 5-6 позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлена вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены слева. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечение, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцев и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе.

Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и обучающийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у обучаемого ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе навлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается струна ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо- прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Методические пособия (гитара)

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1960г.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 1971
3. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 1965г.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 1977г.
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
6. Кузин Ю. Азбука гитариста (до инструментальный период), Новосибирск 2003г.
7. Кузин Ю. Азбука гитариста (1 часть инструментальный период), Новосибирск 2003г.

8. Кузин Ю. Азбука гитариста (2 часть инструментальный период), Новосибирск 2003г.
9. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск 2003г.
10. Калинин В. Юный гитарист. М., «Музыка», 1999г.(ч 1,2,3,)
11. Николаев С. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка», 1968г.
12. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Новосибирск, 1998г.
13. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. Составитель В.В. Гуркин. Ростов-на Дону, «Феникс», 1999г.
14. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Составитель К.И. Гордиенко Ростов-на Дону, «Феникс» 1998г.
15. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие, 1-2 классы ДМШ. Сост. И общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону.
16. Учебно-методическое пособие, 3-4 классы ДМШ, И общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону. 2007г-88с.

Учебная литература

1. Шесть струн-шесть ступенек. Пьесы для гитары. 1 и 2 ступеньки. Подготовительный и первый классы ДМШ. Составитель Ю. Кузин. Новосибирск, «Классик-А», 2003г.
2. Киселев О.Н. Первые шаги: альбом юного гитариста. Челябинск. МР 1, 2006.-59с.
3. Поплянова Е.М. Счастливые башмачки: ансамбли для двух гитар; исполн. Ред. В. Козлова. Челябинск. М 1, 2006.-32с.
4. Легкая старинная музыка 38с.
5. Лютневая музыка 19с.
6. От Ренессанса до наших дней. Вып. 2 (Пермяков)38с.
7. С.МАрышев. Самый-самый. Альбом гитарных пьес для юных гитаристов Новосибирск, 2001г.
8. Г. Фетисов. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. М., Издательство В. Катанского, 2002г.
9. Г. Фетисов. Первые шаги гитариста. Тетрадь №2 . М., Издательство Катанского, 2002г.

Примерный репертуарный список: (домра, гитара).

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план могут входить детские песни, для дошкольного возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом исполнении.

«Дождик»,

«Сорока»,

«Солнышко»,

«Снежный дом».

«Одуванчик» и др.

«Ой, звоны, звоны»,

«Зайчик ты, зайчик»,

«Петушок» (Ансамбль),

«Как пошли наши подружки»,

«Наконец настала стужа»,

«У ворот, у ворот»,

«Дождик»,

М. Раухвергер «Корова»,

А. Филиппенко «Новогодняя»,

Украинская народная песня «Перстень»,

«Зайчик и лисичка»,

Детская песенка «Ходит заяка по саду»,

«Ой ду-ду»,

Французская народная детская песня «Стрекоза»,

Я. Медынь «Одуванчики»,

Ю. Щуровский «Мышонок»,

Д. Кабалевский «Ежик», «Маленькая полька»,

Ж. Колодуб «Вальс»,

В. Витлин «Кошечка» (ансамбль),

Русская народная песня «На зеленом лугу»,

В. Витлин «Дед мороз»,

«Баю-бай»,

«Баба яга»,

«Колокольчик»,

«Осень»,

«Снеговик»,

«В облачные перышки»,

«Серая коза»,

«Снежная игрушка»,

«Земляника и лягушка».

Чешская народная песня «Белка» (ансамбль),

«Маленькая Юлька»,

Л. Хереско «Ледяная гора»,

Упражнение «Пчелки»,

Польская народная песня «Два кота»,

Е. Тиличьева «Спите куклы», «Про елочку»,

Т. Караганов Гамма-вальс» (ансамбль),

А.М. Красев «Гуси»,

Ф. Лещинский «Лошадки»,

А. Березняк «Белка»,

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»,

В. Благ «Чудак» (ансамбль),

Украинские народные песни «Лепешки», «Ой, лопнул обруч», И. Визная «Ой ты, дивчина».

В. Красев «Цветики»,

О. Геталова «Рыжий кот», «Мишки в цирке»,

А. Филлипенко «Цыплята», «Я на скрипочке играю»,

Рус. Нар. Песни «Как за синею рекой»,

Попевка «Тень-тень», «Козлик», «Как у наших у ворот» (ансамбль),

Б. Берлин «Пони Звездочка»,

Е. Гнесина Упражнение «Лягушки»,

И.Визная »Радуга»,
О. Геталова »Шаги»,
Г. Эрнесакс »Добрый гном», «Часы». «Лягушки танцуют», «Мяу. Мяу»,
Д.Томпсон »Едет паровоз»,
К. Лонгшам Друшкевич »Вальс гномов»,
А.Бородин »Марш гномиков», «Краковяк»,
Г. Портнов »Полька»(ансамбль),
Д.Уотт»Ухти-тухти(ансамбль), «Три поросенка»,(ансамбль),
Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль),
Б.Савельев »Песня кота Леопольда»,
М.Качурбина »Мишка с куклой пляшут полечку»(ансамбль),
Белорусская полька »Янка»,
Моцарт »Колокольчики звенят»,
Латышская народная песня »Барабанщик»,
О.Бер «Темный лес».
«Дили-дон», «Василек», «Лошадки»,
«Дили-дон», «Василек», «Лошадки», «Заинька»,
Русская народная песня «Веселые гуси»,
И.Соколова «Котик и козлик»,
А. Филиппенко « По малину в сад пойдём»,
Чешская детская песенка «Три синички», «Вышивание»,
М. Красев» Журавель и лягушка»,
К. Лонгшамп Друшкевич «На катке», «Полька»,
Словацкая народная песня «Тыном таном», обр. Б. Милича,
Н. Любарский «Курочка»,
И. Филипп »Колыбельная»,
М. Красев
М. Иорданский »Петя, малый пастушок»,
Ю. Вейсберг »Выйди ,Маша», из оперы «Гуси-лебеди»,
Б.Кэркби мейсон «Виолончель поет»,
А. Степанов »Лакомка»,

Французская песня »Тик-так», обр. А. Мендельс,
М. Крутицкий «Зима»,
П. Берлин »Марширующие поросята».
В. Моцарт »Тема с вариацией»,
В. Калинин »Киска»,
А. Филиппенко »На мосточке»,
М. Иорданский »Песенка про чибиса2»,
К. Вебер »Приглашение к танцу», »Песнь о весне»,
Л. Бетховен »Сурок».

8) Сборник »Школа фортепианного ансамбля», составитель Ж. Пересветова:
Немецкая народная песня »Хоп. Лошадка»,

С. Фостер » О, Сюзанна»,

Английская народная песня »Рубен и Рэйчел», » Кошка»,

Д. Томпсон »Ручеек», » Змейка», »В горах», »По камешкам через ручей»,
»На санках», »На волнах», » Рождественская песня»,

М. Шмитц »Марш гномиков», »Прыжки через лужи»,

Чешская народная песня » Мой конек»,

Польская народная песня »Розочка», »Хоровод»,

Украинская народная песня » По дороге жук, жук»,

А. Понкиелли »Танец часов»,

Ж. Пересветова »Ах вы, сени».

Е. Диамондин »Песенка летняя».

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература (домра).

- 1.Азбука домриста для трехструнной домры. (Составитель Разумеева Т.М,2006г.)
- 2.Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967 г.
- 3.Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002г.
- 4.Альбом для детей. Вып. 1 (Составитель Евдокимов В.М., 1986г.
- 5.Большая Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995г.

6. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998г.
7. Начинаящему домристу. Вып.1. М., 1969г.
8. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.2 (Составитель Александров А.М., 1977.
9. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.3 (Составитель Александров А.М., 1979г.
10. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964г.
11. Первые шаги. Вып. 6. М., 1968г.
12. Первые шаги. Вып.7, М.. 1968г.
13. Первые шаги. Вып.13 (Составитель Александров А.М., 1974г.
14. Первые шаги. Вып. 14(Составитель Климов Е.М., 1975г.
15. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998г.
16. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996г.
17. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 (Составитель Яковлев В.М.,1979г.)
18. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ (Составитель Александров А.М.)197
19. Юный домрист (Составитель Бурдыкина Н.М., 1998 г. 231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 (Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999г.)

Учебно - методическая литература.

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». М.,1990г.
2. Круглов В. «Искусство игры на трехструнной домре». М.. 2001г.
3. Круглов В. «Школа игры на домре» М.,2003г.
4. Мироманов В. «К вершинам мастерства, развитие техники игры на трехструнной домре». М., 1975г.
5. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» М.. 1986г.
- С. Лукин «Школа игры на трехструнной домре» ч.1, ч.2. г. Иваново ООО «Выбор» 2008г.
- В. Чунин «Школа игры на домре» М.,1975г.
6. «Школа игры на трехструнной домре 2. Составитель А. Александров. М..1972г.
7. З. Ставицкий «Начальное обучение игре на домре». Ленинград, 1984г.
8. И. Шитенков « Специфика звукоизвлечения на домре». Ленинград 1975г.

«Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ». Составитель В. Чунин, 1988г.

Методическая литература.

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963г
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988г.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972г.
4. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М., 1988г.
5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984г.

Шитенко И. Специфика звукоизвлечения на домре. В. Сб. Методика обучения игре на народных инструментах, Л., 1975г.

Список нотной литературы.

1. С. Фролов «Пьеса для маленьких музыкантов-домристов». Красноярск 2006г.
2. «Волшебные струны домры». В 1 в. 2 «Арт-классик». Новосибирск, 2000г.
3. «Азбука домриста». Составитель И. Дьяканова. Классика 21 в. Тетрадь №1, №2, №3. Москва 2004г.
4. «Хрестоматия домриста 1-3 классы». Составитель В. Евдокимов. Москва «Музыка», 1989г.
5. «Ассоль». Составитель В. Владимиров «Арт-классик». Новосибирск, 2000г.
6. С. Лукин «Школа игры на трехструнной домре» ч.1, ч. 2. Иваново ООО. «Выбор». 2008г.
7. «Пьесы». Составитель А. Зверев (младшие классы). Санкт-Петербург 2003г.
8. «Пьесы для трехструнной домры» ДМШ 1, 2 классы в 1. Составитель З. Долгова редакция В. Круглов, Нижневартовск, 2003г.
9. В. Чунин «Игры на домре». Москва, 1986г.
10. «Школа игры на трехструнной домре». Составитель А. Александров. Москва, 1990г.