

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Баевская районная детская школа искусств Алтайского края»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Современный танец»**

**с. Баево
2017 г.**

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО</p> <p>«Баевская ДШИ»</p> <p>«_____» _____ 20__ г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО</p> <p>Баевская ДШИ»</p> <p>_____ Т.Ф. Попова</p> <p>«_____» _____ 20__ г.</p>
--	---

Разработчик – Зимина Людмила Николаевна, преподаватель МБУДО «Баевская ДШИ»

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Современный танец» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 – 39/- ГИ, а также с учётом многолетнего опыта в области хореографии в детских школах искусств. Программа «Современный танец» направлен на детей, прошедших 7- летний курс обучения на хореографическом отделении детской школы искусств, для повышения профессиональных навыков. В данную программу входит один учебный предмет – «Современный танец». Содержание учебного предмета «Современный танец» является продолжением постановочной работы и имеет своей основной целью постановку концертных номеров в стиле современного танца.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, а также к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической активности детей, даёт детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программа материал нацелен развитию ребёнка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц, понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Современный танец» для детей в возрасте 13,14,15 лет составляет 2 года.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

6. Список рекомендуемой методической литературы

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	3 - 4
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	66
Количество часов на аудиторные занятия	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4^х до 10^{ти} человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

Цель и задача учебного предмета

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- научить выразительности и пластичности движений;
- формировать ловкость, выносливости и физическую силу;
- дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать культуру своих движений;
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);
- метод активного обучения (самоанализ ребёнка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образом, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

- класс хореографии площадью 50 м² с деревянным полом, зеркалами, балетными станками (2 стены);
- музыкальный центр, DVD – проигрыватель, ноутбук;
- раздевалка;
- сценические костюмы;

2. Содержание учебного предмета

Сведение о затратах учебного времени

Таблица 2

Год обучения	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	66
Максимальная учебная нагрузка	132	

Годовые требования по классам

Программа дана по годам обучения, в течение которых обучающимся следует усвоить определённый минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

На каждом этапе обучения материал по основным четырём

разделам:

- азбука музыкального движения;
- элементы джаз – модерн;
- элементы contemporary dance.

– дополнительный этап обучения:

- а) творческая деятельность;
- б) актерское мастерство.

1-й год обучения

Основные задачи начального этапа обучения:

- развитие координации;
- воспитание внимания;
- воспитание собранности и работоспособности, выработка навыков согласования движений с музыкой, развитие хореографической памяти и мышления, развитие эмоционального исполнения движений.

Раздел 1. Подготовительная часть (шаги по кругу)

Разминка на середине зала:

- упражнение для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнение для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения на координацию и устойчивость.

Раздел 2. Танцевальные элементы

1. Поклон.
2. Шаги: бытовой, танцевальный, шаги на полупальцах, на пятках.
3. Подскоки вперед и назад.
4. Галоп в повороте.
5. Легкий бег вперед, назад, в повороте (в различных комбинациях с другими движениями).

Раздел 3. Прыжки

1. Прыжки по VI поз.
2. Прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка).
3. Прыжок «с кочки на кочку».
4. Легкие прыжки по I позиции.
5. «Ножницы» на месте, с продвижением вперед.

Раздел 4. Упражнение на ориентацию в пространстве

1. Различные правой и левой руки, ноги, плеча.
2. Повороты вправо, влево.
3. Построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и шагах.
4. Круг, сужение и расширение круга.

Раздел 5. Упражнение на устойчивость

1. Упражнение «Цапля».
2. Упражнение «Эйфелева башня».
3. Подъем на полупальцы с задержкой позы на верху, полное приседание, фиксируя положение в низу.

Раздел 6. Прыжки

1. По квадрату.
2. По точкам.
3. С 1 прямой на 2 позицию.
4. С «кочки» на «кочку».
5. На «лыжах».

Раздел 7. Махи (grand battments jetes)

1. В 3^x направлениях.
2. На прямой ноге.
3. С plié.
4. «Моталочка» с броском на 90°.

Раздел 8. Партерный эжзерсис

Содержание материала: комплекс упражнений на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Раздел 9. Танцевально – ритмические упражнения

- 1.«Нарисуй себя».
2. «Стирка».
3. «Фея моря»

Раздел 10. Танцы

- 1.«Макарена».
- 2.«В каждом маленьком ребенке...».
- 3.«Ламбада» - основное движение, перестроение, работа в паре.
- 4.«Автостоп».
- 5.«Пингвинчик».
- 6.«Дождя не боимся!»

К концу первого года обучения дети должны знать:

- как правильно пройти в такт музыки, сохраняя правильную осанку;
- приобрести пластику;
- уметь исполнять движения в быстром и медленном темпе;
- освоить понятия: гибкость, устойчивость;
- знать и правильно выполнять тренировочные упражнения;
- различать характер музыки по ритму, темпу, принадлежность к мелодии или иному упражнению.

В первом полугодии, в конце первой четверти проводится контрольный урок, в конце второй четверти - зачет.

Во втором полугодии в конце третьей четверти – контрольный урок, в конце четвертой четверти – зачет.

2-й год обучения

Задачи: сформировать танцевальные знания и умения, освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность. Развить гибкость, воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Тренаж

Раздел 1.Подготовительная часть (шаги по кругу).

Разминка на середине зала:

- упражнение для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнение для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения на координацию и устойчивость.

Раздел 2. Прыжки

1. Синкопированный.
2. С ноги на ногу в повороте.

Раздел 3. Махи

1. С переступанием.

Раздел 4. Разучивание движения «Выпад»

1. Пружинистые выпады из VI позиции во II позицию.
2. Выпад в сторону, вперед, назад, на plie.
3. Выпад накрест - вперед, накрест - назад.
4. Выпад с прыжком.
5. Танцевальные движения с каждым видом выпада.

Раздел 5. Танцевальные комбинации на 24-32 такта

Раздел 6. Репетиционно – постановочная работа.

Раздел 7. Партерный экзерсис

В конце 2 года обучения дети должны знать и уметь:

- освоить понятия: координация, эластичность мышц;
- уметь правильно и музыкально исполнять движения, упражнения.

В первом полугодии, в конце первой четверти проводится контрольный урок, в конце второй четверти - зачет.

Во втором полугодии в конце третьей четверти – контрольный урок, в конце четвертой четверти – зачет.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца;
- знание терминологии в современной хореографии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке современного танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры.

В первом полугодии, в конце первой четверти проводится контрольный урок, в конце второй четверти – зачёт.

Во втором полугодии в конце третьей четверти – контрольный урок, в конце четвертой четверти – зачёт.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании учебных четвертей учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-« ; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3-«; «2».

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё

	исполнение, незнание методике исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении оценки учитывается следующие:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка, полученная на контрольном уроке;
- другие выступления обучаемого в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребёнка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн) / Ерохина О.В.-Ростов н/Д.: Феникс, 2003.-223с.:
2. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитина. – М.: ГИТИС, 2000. – 438с.
3. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. – М.: Всерос. Центр худож. Творчества учащихся и работников нач. проф. Образования, 2002.-158с.

4. Мордовина И.Н. «Современные направления хореографии (теория и практика: учебное пособие по специальности «Хореография»»). И.Н, Мордовина – Тамбов: Изд. Тамбов гос ун-та, 2001 – 2003г.
5. Видео – материал семинара 2008г. Г. Барнаул «Техника современного танца».
6. Видео – материал семинара Юлии Шестаковой, Современный танец г. Новосибирска
7. Видеогурман.
8. Интернет – ресурсы.