

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Баевская районная детская школа искусств Алтайского края»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в
области музыкального искусства.
"Музыкальное исполнительство"
"Фортепиано"**

**"Подготовительный класс"
Срок обучения - 1 год**

**с.Баево Алтайский край
2019 г**

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства составлена муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования "Баевская районная детская школа искусств Алтайского края" на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа позволяет подготовиться детям к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Основное отличие программы подготовительного класса от основной образовательной деятельности в том, что в основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, с чередованием различных форм музыкальной деятельности: пение, игры, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Форма занятий – индивидуальный урок - это основная форма работы, которая создаёт педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности.

Цель программы: подготовить детей к обучению в ДШИ по специальности «Фортепиано», пробудить интерес и любовь к музыке и к инструменту.

Задачи программы:

- удовлетворение потребности детей в познании окружающего мира через музыкально – творческую деятельность;
- развитие музыкально–творческих способностей обучающихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти) посредством фортепианной игры;
- формирование и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано;
- изучение нотной грамоты, игра по нотам;
- воспитание эстетического вкуса и интереса к классической музыке;
- знакомство с фортепианной и инструментальной литературой;
- обогащение музыкальных впечатлений детей;
- обучение детей музыкально – исполнительской деятельности.

Срок реализации программы «Подготовительный класс»

1 год.

Форма проведения занятий -индивидуальная , 2 учебных часа в неделю.
Продолжительность урока 40 минут

Рекомендуемый возраст - 6-8 лет.

Содержание предмета

Начальный этап обучения - это введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится всё дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приёмами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса.

Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Основное содержание первых уроков с детьми:

- пение песенок и попевок;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;
- игра в ансамбле, развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом;
- ознакомление ученика с основами нотной грамоты, нотная запись как фиксация слуховых представлений;
- включение элементов творческого музицирования, обучение подбору, транспонированию, импровизации в доступной для ребёнка форме.

Материалом для подбора по слуху служат несложные попевки и песенки.

Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности.

Материал для транспонирования составляют мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды.

Формированию начальных навыков ритмической и мелодической импровизации способствует игра в «эхо», использование простых ритмических и мелодических образцов и т. д.

Стимулирование детского творчества осуществляется в разных формах:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинкам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
 - сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам.
- Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика как основному методу воздействия при обучении игре на инструменте. Важную роль приобретают и дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.

Требования:

- грамотная постановка исполнительского аппарата начальной стадии обучения;
- правильная посадка;
- свобода плечевого пояса при исполнении;
- организация кисти;
- артикуляция (работа пальцев);

Формы контроля:

Для определения степени освоения приобретённых знаний и умений используются следующие методы контроля:

- оценка знаний учащихся подготовительного класса по четвертям;
- контрольный урок в конце учебного года.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план могут входить детские песни, для дошкольного возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом исполнении.

1) «Азбука игры на фортепиано», составитель С.А. Барсукова. 2005г.:

«Село солнышко»,

«Дождик»,

«Сорока»,

«Солнышко»,

«Снежный дом»,

«Одуванчик» и др.

2) «Маленькому пианисту» ред. Б. Милича. 1964г. :

«Ой, звоны, звоны»,

«Зайчик ты, зайчик» ,

«Петушок» (ансамбль),

« Как пошли наши подружки» ,

«Наконец настала стужа» ,

«У ворот, у ворот» ,
«Дождик» ,
М. Раухвергер «Корова» ,
А. Филиппенко «Новогодняя»,
Украинская народная песня «Перстень»,
«Зайчик и лисичка»,
Детская песенка «Ходит зайка по саду»,
«Ой, ду-ду»,
Французская народная детская песня «Стрекоза»,
Я. Медынь «Одуванчики» ,
Ю. Щуровский «Мышонок» ,
Д. Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»,
Ж. Колодуб «Вальс»,
В. Витлин «Кошечка» (ансамбль),
Русская народная песня «На зелёном лугу»,
В. Витлин «Дед Мороз».

3) «Ребенок за роялем» Н. Соколова (сборник ансамблей для ф – но)
1983 г.:

«Баю – бай» ,
«Баба Яга» ,
«Колокольчик» ,
«Осень» ,
«Снеговик» ,
«В облачные пёрышки» ,
«Серая коза» ,
«Снежная игрушка» ,
«Земляника и лягушки».

4) «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, 2002г.
Чешская народная песня «Белка» (ансамбль),
«Маленькая Юлька»,
Л. Хереско «Ледяная гора»,
Упражнение «Пчёлки» ,
Польская народная песня «Два кота» ,
Е. Тиличеева «Спите, куклы», «Про елочку»,
Т. Караганов Гамма- вальс» (ансамбль) ,
А. М. Красев «Гуси»,
Ф. Лещинский «Лошадки»,
А. Березняк «Белка» ,
Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»,
В. Благ «Чудак» (ансамбль) ,
Укр. нар. песни «Лепёшки», «Ой, лопнул обруч», «Ой ты, дивчина»,
В. Красев «Цветики»,

О. Геталова «Рыжий кот», «Мишки в цирке» ,
А. Филиппенко «Цыплята», «Я на скрипочке играю»,
Рус. Нар. песни «Как за синею рекой»,
попевка «Тень-тень», «Козлик», «Как у наших, у ворот» (ансамбль) ,
Б. Берлин «Пони Звёздочка» ,
Е. Гнесина Упражнение «Лягушки» ,
12
И. Визная «Радуга» ,
О. Геталова «Шаги»,
Г. Эрнесакс «Добрый гном», «Часы», «Лягушки танцуют», «Мяу, мяу» ,
Д. Томпсон «Едет паровоз» ,
К. Лонгшамп – Друшкевич «Вальс гномов» ,
А. Бородин «Марш гномиков», «Краковяк» ,
Г. Портнов «Полька» (ансамбль) ,
Д. Уотт «Ухти –тухти» (ансамбль) , «Три поросёнка» (ансамбль) ,
Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль) ,
Б. Савельев «Песня кота Леопольда» ,
М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (ансамбль);
Белорусская полька «Янка»,
Моцарт «Колокольчики звенят» ,
Латышская народная песня «Барабанщик» ,
О. Бер «Тёмный лес»
5) «Играем с удовольствием» О. Сотникова (сборник фортепианных ансамблей):
Г. Вольфарт «Я играю на рояле» ,
Ф. Шпиндлер «Ты послушай», «Танец», «Сонатина», I часть.
б) «Первые шаги» Сборник для начинающих , составитель С.И. Голованова, 2001г. Часть 1:
«Дили - дон», «Василёк», «Лошадки»,
б) «Первые шаги» Сборник для начинающих , составитель С.И. Голованова, 2001г. Часть 1:
«Дили - дон», «Василёк», «Лошадки», «Зайка» ,
Русская народная песня «Весёлые гуси» ,
И. Соколова «Котик и козлик» ,
А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»,
Чешская детская песенка «Три синички», «Вышивание»,
М. Красев «Журавель и лягушка»,
К. Лонгшамп – Друшкевич «На катке», «Полька» ,
Словацкая народная песня «Тыном - таном», обр. Б. Милича ,
Н. Любарский «Курочка»,
М. Красев «Конь» ,
И. Филипп «Колыбельная» ,

М.Иорданский «Петя, малый пастушок» ,
Ю. Вейсберг «Выйди, Маша», из оперы «Гуси-лебеди» ,
Б. Кэркби Мейсон «Виолончель поёт» ,
А.Степанов «Лакомка» ,
Французская песня «Тик – так», обр. А. Мендельс ,
М. Крутицкий «Зима» ,
П. Берлин «Марширующие поросята».
7) Сборник «Первые шаги», составитель С.И. Голованова, 2002г., Часть II
(ансамбли)
В. Моцарт «Тема с вариацией» ,
В. Калинин «Киска» ,
А. Филиппенко «На мосточке» ,
М. Иорданский «Песенка про чибиса» ,.
К. Вебер «Приглашение к танцу», «Песнь о весне» ,
Л. Бетховен «Сурок».
8) Сборник «Школа фортепианного ансамбля», составитель
Ж. Пересветова :
Немецкая народная песня «Хоп, лошадка» ,
С.Фостер «О,Сюзанна»,
Английская народная песня «Рубен и Рэйчел», «Кошка»,
Д.Томпсон «Ручеёк», «Змейка», «В горах», «По камешкам через ручей» ,
«На санках», «На волнах», «Рождественская песня» ,
М.Шмитц «Марш гномиков», «Прыжки через лужи» ,
Чешская народная песня «Мой конёк» ,
Польская народная песня Розочка, Хоровод,
Украинская народная песня «По дороге жук, жук» ,
А.Понкиелли «Танец часов» ,
Ж. Пересветова «Ах вы, сени»,
Е.Диамондин "Песенка лентяя"

СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. О. Геталова , И. Визная «В музыку с радостью».
2. «Первые шаги», сборник для начинающих в 2-х частях . Составитель С. И. Голованова. 2000г.
3. «Азбука игры на фортепиано». С. А. Барсукова. 2005г.
4. Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. 1983 г.
5. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». 2007 г.
6. О. Черникова «Дорога к синичке». Ансамбли для тех, кто ещё не умеет играть на фортепиано. 2005 г.

7. О. Сотникова «Играем с удовольствием». 2006г.
8. Ж. Пересветова «Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги» .(2008 г.)
9. Л. Хереско «Музыкальные картинки» 1988г.
10. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой». 1997г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 – Композитор, 1997
2. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. «Путь к музыке» Изд.; Л.: Сов. Комп., 1998г.
3. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск №1, Выпуск №2. Учебнометодическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г., 2010 г.
4. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г.
5. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
6. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, Спб 2009г.
7. Геталова О. Обучение без мученья! (Учебное пособие на материале детских песен) Композитор, Спб 2011г.
8. Домогацкая И. Первые уроки музыки. Москва, Классика - XXI, 2011г.
9. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
10. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
11. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I и Часть II. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
12. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Москва «Просвещение», 1994г.
13. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва, «Кифара», 2008 г.
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев: Музична Украина, 1999.
15. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на ф - но. - М.: Музыка, 1989.
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984