

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Баевская районная детская школа искусств Алтайского края»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Программа по учебному предмету
«Композиция станковая»**

с.Баево
2017г.

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «Баевская ДШИ» « 30 » 08 2017 г.	«Утверждаю» И.о. директора МБУДО «Баевская ДШИ» Т.Ф. Попова 08 2017 г.
---	--



Разработчик – Логовских Елена Сергеевна, преподаватель МБУДО
«Баевская ДШИ»

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
в области изобразительного искусства
«Основы художественного творчества»**

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация(годы обучения)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:				
1.1	Графика	1	2		I, II
1.2	Цветоведение	2	2		I, II
1.3	Рисунок			1	III
1.4	Живопись			2	III
1.5	Композиция станковая			1	III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:				
2.1	Беседы об искусстве	1	1	1	III
	Всего:	4	5	5	

Ц

Целью программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, согласно индивидуальным способностям.

Цели и задачи программы:

- гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;
- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости, интереса и способности к художественной деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения;
- формирование первоначальных знаний, умений, навыков в реалистическом изображении натуры средствами рисунка и живописи на плоскости листа в условном пространстве;

- развитие композиционного мышления и способности вести самостоятельную работу над станковой и декоративной композицией;
- формирование сознательной деятельности по организации всех элементов изображения
 - для реализации определённого творческого замысла;
- умение раскрыть тему средствами различных жанров изобразительного искусства:
 - натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр;
- формирование способности к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

Этапы реализации программы:

Реализация программы предполагает два основных этапа.

1 этап (1 – 2 годы обучения). Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, объёмных и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Самостоятельная работа на данном этапе является главной формой развития художественно – творческой активности обучающихся. При этом наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете (теплохолодность, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами). Вводятся задания – упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

2 этап (3 год обучения). Начиная с этого этапа содержание программы исключает задания по декоративному рисованию и лепке. Теперь это отдельные предметы учебного плана: рисунок, живопись, композиция. Распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний 1-го этапа на более высокий уровень с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности учащихся от класса к классу. В начале реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей (способ визирования). Переосмысляются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето-воздушной перспективе, об основных законах и правилах композиции, о порядке и методах работы над композицией, с обязательным созданием

предварительного эскиза. По – прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций.

Обучение по данной программе рассчитано на 3 года. Из них первые 2 года - знакомство с изобразительными материалами и техниками. Изучаемые предметы: графика, цветоведение, пленэр, беседы об искусстве.

Последующий год – основы изобразительной грамоты. Изучаемые предметы: рисунок, живопись, композиция станковая, пленэр, беседы об искусстве.

1 год обучения. В первом классе необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения - это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала. На занятиях знакомят с простейшими композиционными понятиями: пятна, линии и их роли в композиции. На первом этапе обучения большое внимание уделяется заданиям по цветоведению (тепло - холодные цветовые гармонии, спектральные растяжки, промежуточные цвета и контрасты) и средствам выражения.

2 год обучения . Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы по композиции. Работы обучающихся становятся более аккуратными и качественными. Сохраняется последовательность заданий – от простого к сложному. Обучающиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ. В заданиях закрепляются такие понятия, как силуэт, масштабность, ритм, статика и динамика, равновесие сюжетно-композиционного центра. Большое внимание уделяется заданиям на ассоциативность, абстрактность, вариативность. Изучаются графические приемы работы.

3 год обучения. В третьем классе повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором классах. Усложняются цветовая палитра и технические возможности гуаши, акварели. Ставятся задачи создания художественных образов, способствующих развитию способностей обучающихся образно мыслить. Уделяется особое внимание индивидуальным способностям учащихся. Обучающиеся уже владеют средствами выражения и используют их в раскрытии заданной темы. Обучающиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй композиции.

Возраст детей 7-14 лет. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой). Занятие носит групповой характер. Количественный состав групп: 7-10 человек.

Каждый год обучения включает 34 учебные недели.

Пояснительная записка

Учебный предмет «Композиция станковая»

Задачами программы являются развитие композиционного мышления.

Освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой и прикладной композицией по курсу «прикладная графика».

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

В течение всех лет обучения по программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно-тематической композицией.

Упражнения выполняются на формате А4, контрольные задания – на формате А2.

В каждом конкретном случае педагог может предложить уменьшить или увеличить формат, но не более формата А2, так как больший формат требует увеличения времени на выполнение работы.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления.

Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, композиции и по летней учебной практике (пленэру). В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания; таким образом, основными задачами обучения являются:

1. последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
2. знакомство с основными законами. Закономерностями, правилами и приемами композиции;
3. изучение выразительных возможностей тона и цвета;

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках. И должен знать:

а) законы композиции:

- закон цельности;
- закон типизации;
- закон контрастов;
- закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу;

б) правила композиции:

- передача ритма;
- выделение сюжетно-композиционного центра;
- симметрия, асимметрия;
- расположение главного на втором пространственном плане;

в) приемы композиции:

- горизонтали и вертикали;
- диагональные направления;

г) средства композиции:

- линия;
- штрих-линия;
- пятно (тон, цвет).

Педагог, работающий по данной программе, учит работать методично, серьезно и последовательно.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических знаний, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Примером такой схемы может служить предлагаемая нами последовательность работы над композицией.

Этапы выполнения станковой композиции.

1. Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия. Литературный, музыкальный материал и т.п.
2. Беседа по технике исполнения композиции.
3. Тональные форэскизы.
4. Упражнения:
 - а) по цветоведению;
 - б) по законам композиции.
5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
6. Варианты цветотональных эскизов.
7. Сбор недостающего натурального материала.
8. Выполнение картона.
9. Упражнения: по технике исполнения.
10. Выполнение работы на формате в материале.
11. Оформление в паспорте окончательного варианта композиции.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными «живыми» решениями. В процессе обучения композиции учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными, графическими – и учатся применять их на практике в учебных работах.

Таким образом, данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого полугодия.

Учебно-тематический план

3 класс

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	2	3
1	Вводная беседа о композиции.	1
2	Стилизация, силуэт. Знакомство с приемами стилизации.	2
3	Орнамент. Освоение закономерностей орнаментального построения.	3
4	Центр композиции. Освоение основных композиционных приемов.	4
5	Натюрморт из 3-х предметов быта («Подоконник», «Стол», и т.д.). Знакомство с жанром «натюрморт». Понятия «формат», «пятно», «пропорция», «силуэт». Выполнение упражнений: - работа с тремя форматами; - силуэтные изображения с натуры.	4
6	Сюжетная композиция по литературному произведению. Знакомство с сюжетной композицией. Закрепление понятий «формат», «пятно», и «силуэт». Понятия «симметрия», «асимметрия», «выделение главного». Выполнение упражнений: - симметрия, асимметрия, хаос; - выделение главного; -силуэтное изображение с натуры фигур людей.	10
7	Пейзаж (сказочный, фантастический). Знакомство с жанром «пейзаж». Закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного».	5

	Понятия «пропорции тона», «состояние» в пейзаже	
8	Городской пейзаж (на основе наблюдений и зарисовок с натуры).	5
	Всего:	34

Содержание предмета.

3 класс

Задание 1. Вводная беседа о композиции.

Понятие «композиция».

Жанры станковой композиции.

Знакомство с программой по композиции.

Задание 2. Стилизация. Силуэт.

Цель: освоение языка прикладной графики.

Задача: знакомство с приемами стилизации.

Реальное изображение цветка с листьями упростить до силуэтного изображения.

Выполнить:

- 1) точный рисунок растения со светотеневой разработкой;
- 2) линейный рисунок;
- 3) силуэтный рисунок пятном.

Материалы: тушь, перо, кисть, черный маркер, карандаш, открытки с изображением цветов или веточки растений, цветов.

Задание 3. Орнамент.

Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.

Задача: знакомство с особенностями построения орнаментов.

Создать:

- 1) ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка;
- 2) заполнить пространство листа орнаментом, использовать рапорт со сдвигом;
- 3) решить орнамент в круге.

Материалы: тушь, перо, кисть, черный маркер, гелевая ручка, карандаш, линейка, циркуль.

Задание 4. Центр композиции.

Цель: освоение основных композиционных приемов.

Задача: знакомство с выявлением центра композиций.

Создать композицию:

- 1) из треугольников различных величин;
- 2) из кругов различных величин;

- 3) из квадратов различных величин;
- 4) из кругов, треугольников и квадратов.

Материалы:

карандаш графитный, тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка, черный маркер или акварель.

Задание 5. Натюрморт из трех предметов быта («Подоконник», «Стол» и т.д.).

Цель: знакомство с жанром «натюрморт».

Задачи:

- 1) выполнение композиции с использованием силуэтного изображения трех разных по форме и размеру предметов быта;
- 2) попытаться выполнить целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции.

Упражнения:

- 1) варианты расположения трех заданных силуэтов и предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах.

Материалы: тушь, кисть.

- 2) силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне.

Материалы: черная и белая бумага, тушь, белила, кисть.

Задание 6. Сюжетная композиция по литературному произведению (Сказка А.С. Пушкина или П.П. Бажова).

Цель: знакомство с сюжетной композицией.

Задачи:

- 1) выполнение композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа;
- 2) целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат);
- 3) использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции, попытка выделения главного.

Упражнения:

- 1) три последовательных упражнения из заданных элементов: симметрия, асимметрия, хаос.

Материалы: черный маркер.

- 2) два упражнения на выделение главного – сгущая и разряжая элементы композиции.

Материалы: тушь, кисть.

- 3) силуэтное изображение людей с натуры.

Материалы: тушь, кисть.

Задание 7. Пейзаж (сказочный, фантастический).

Цель: знакомство с жанром «пейзаж».

Задачи:

- 1) закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного», «пропорции»;
- 2) развитие фантазии и образного мышления;
- 3) выполнение эмоционально выразительной композиции, передающей задуманное состояние;
- 4) эмоциональное воздействие тональных сочетаний;
- 5) выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера.

Материалы: свободный.

Задание 8. Городской пейзаж (на основе наблюдений и зарисовок с натуры).

Цель: знакомство с жанром «Пейзаж».

Задачи:

- 1) закрепление понятий «выделение главного», «контраст», «нюанс», «пропорции»;
- 2) развитие образного мышления;
- 3) выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера.

Выполнение упражнений:

- основные виды и формы ритма;
- техника исполнения.

Материалы: свободный.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в виде итоговой работы в счет аудиторного времени в 3 классе.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Итоговая работа, предусматривает работу выполненную на формате А3, любыми материалами, на выбор учащегося. Основная задача- создание полноценной творческой работы.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

- 4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Литература

1. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов» – М.: Владос, 2004г.
2. О композиции: Сборник статей. – М., 1959г.
3. Шорохов Е. «Основы композиции» – М., 1979г.
4. Буткевич Л.М. «История орнамента» – М.: Владос, 2003г.
5. Ветрова И.Б. «Неформальная композиция». Изд. «Ижица», 2004г.
6. Волков И.П. «Учим творчеству». – М. Педагогика, 1982г.
7. Голубева О.Л. «Основы композиции» – М.: Издат. дом «Искусство», 2004г.
8. Кузин В.С. «Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Изд. 3-е – М. «Агар», 1998г.
9. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» – М.: Владос, 2004г.
10. Пахомова Н.Ю. «Метод учебного проекта в образовательном учреждении». Пособие для учителей и студентов педагогов вузов. – М.: АРКТИ, 2003г.
11. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» – М.: Просвещение, 1980г.
12. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» – М.: Издат. центр «Академия», 1999г.

13. Программа по композиции для ДХШ и ДШИ (художественных отделений) – М., 1990г.
14. Программа по композиции для ДХШ и ДШИ (углубленный курс) – М., 2003г.
15. Программа «Композиция» – М., 2003г. (составитель: Е.А. Афанасьева).

Методическое обеспечение

Формы, методы, приемы работы:

Методики индивидуального поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели всего курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы учителя с каждым ребенком. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, материала из методического фонда школы.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей, городской парк, мастерские художников. Преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой. Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Практическое домашнее задание, как правило, не задаётся. Но могут быть предложены темы предстоящих композиций для сбора материала и обдумывания художественного замысла. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть параллельные задания с меньшей степенью сложности. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы учащихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Ученикам предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме, часто носят игровой характер.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Каждая из этих

форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Художественная деятельность учащихся на уроках находит разнообразные формы выражения. Это изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся применимо в оформлении школьных интерьеров. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Основными средствами приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Эти средства учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методические и учебные пособия, дидактический материал:

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДХШ и ДШИ;
- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты, DVD-диски, видеокассеты;
- работы учащихся ДШИ, других учебных заведений, преподавателей по предметам: Рисунок, Живопись, Композиция;
- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натуральный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;
- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смешения цветов» и др.);
- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта;

Оборудование и материалы:

Учебный кабинет оборудованный:

- мольбертами, планшетами, стульями, столами, табуретами для красок;

- подиумами для натуральных постановок, стойками для софитов, софитами, специальными мольбертами для демонстрационных рисунков преподавателей;

Для уроков рисунка, живописи и композиции:

- бумага: «ватман», акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька, копирка - Ф-А4, А3, А2;

- кисти: круглые, плоские №1-10 (белка, щетина и др.)

- краски акварельные – «Санкт-Петербург»- 24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Гамма» - 12 цветов.

- графические материалы - пастель масляная и сухая, гелиевые ручки, тушь чёрная и цветная, перо, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), ластик, мягкие материалы (сангина, уголь, соус);

- палитра, кнопки, канцелярские резак, ножницы, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей.