

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореография подготовительный уровень»

Учебный предмет исполнительской подготовки  
Классический танец

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО «Баевская ДШИ»</p> <p>« _____ » _____ 201__ г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МБУДО «Баевская ДШИ» _____ Т.Ф. Попова « _____ » _____ 201__ г.</p>
---	---

Разработчик - Зимина Людмила Николаевна, преподаватель МБУДО  
«Баевская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом Письма Минкультуры России от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468), и является одним из составляющих элементов общеразвивающей программы «Хореография».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения учебного предмета «Классический танец» составляет 2 года.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец»**

Классический танец	2 года обучения	
Классы	3	4
Количество учебных недель	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	3	3
Количество часов на аудиторную нагрузку по годам	99	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	198	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

*Цель и задачи учебного предмета исполнительской подготовки  
«Классический танец»*

**Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

**Задачи:**

- сформировать эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- научить учащихся первоначальной хореографической подготовке;
- научить основным теоретическим и практическим знаниям, умениям и исполнительским навыками, позволяющим грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- освоить с учащимися музыкальную грамоту в объёме, необходимом для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитать художественный вкус, культуру общения, дисциплину, самостоятельность, потребность в ведении здорового образа жизни;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений
- укрепить здоровье, физическое развитие учащихся.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения экзерсиса изучаются постепенно. Новые упражнения изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть урока, впоследствии время станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных элементов в комбинации.

Одной из основных задач экзерсиса на середине является овладение устойчивостью.

По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине.

Особый раздел урока классического танца - *allegro*; главная задача – овладение техникой прыжка. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

*Принципы проведения урока:*

1. Постепенное увеличения нагрузки от простых упражнений к более сложным.
2. Чередовать упражнения быстрые и медленные.
3. Темп исполнения должен быть медленным с последующим ускорением.
4. Следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей.

### **1 год обучения (3 класс)**

Основная задача 4 класса – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;

-овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

В начале обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Основными задачами обучения в втором классе являются: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине элементарных навыков координации движений.

## **Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

### **1. Позиции ног – I, II, III, V**

Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (в начале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

### **2. Demi – plies в I, II, III, V позициях.**

### **3. Battements ntendus:**

а) по I позиции в сторону, таперед, назад;

б) demi – plies в I позиции в сторону, вперед, назад;

в) по V позиции в сторону, вперед, назад;

г) с demi – plies в V позицию в сторону, вперед, назад;

д) passe par terre – проведение ноги вперед и назад через I позицию.

### **4. Понятие направлений en dehors et en dedans.**

Demi rond de jamde par terre en dehors et en dedans:.

Rond de jamde par terre en dehors et en – dedans.

### **5. Battements tendus jetes:**

а) по I, V позиции в сторону, вперед, назад;

б) с demi – plies в I и V позицию в сторону, вперед, назад.

### **6. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).**

Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45°.

### **7. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног с demi-plies.**

### **8. Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.**

### **9. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondus).**

Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее – на 45°.

10. Battements releves lents на  $90^0$  с I и зичии вперед, в сторону, назад.
11. Grand plie в I, II, III позициях.
12. Grand battements jetes с I и V позиции вперед, в сторону, назад.
13. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

## Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.  
**Поклон.**
2. Demi-plies по I, II позициям en face, по III, V позициях en face и позднее - ераulement.
3. Battements tendus:
  - а) с I и V позиции вперед, в сторону, назад;
  - б) с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад;
  - в) с demi-plies во II и V позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.
4. Battements tendus jetes:
  - а) с I и V позиции вперед, в сторону, назад.
5. Demi-rond et rond de jamde par terre en dehors et en dedans.  
Preparation для rond de jamde par terre en dehors et en dedana.
6. Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et ераulement.
7. Battements frappes:
  - а) носком в пол во всех направлениях.
8. Положение ераulement croisee et efface;  
Малые и большие позы: croisee, efface ecartee вперед и назад;  
I, II, III aradesgues (вначале – носком в пол).
9. 1, 2, 3-е port de dras.
10. Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.
11. Battements releves lents на  $90^0$  во всех направлениях.
12. Grands battements с I и V позиции вперед, в сторону, назад.
13. Releves на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
14. Temps lie par terre вперед и назад.
15. Pas польки.

## Раздел 3. Allegro

1. Temps sauté по I, II, V позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas echappe по II позиции.
4. Pas assemde в сторону.

## 2 год обучения (4 класс)

Продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;
- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений,
- выработка устойчивости на середине зала;

- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;
- развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Основными задачами третьего года обучения являются: развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

## **Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

Позиции ног – I, II, III, V и IV.

### **1. Battements tendus:**

- а) с опускание пятки во II позицию из I и V позиции;
- б) с *demi-plies* во II позицию без перехода с опорной ноги в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций.

### **2. Battements tendus jetes:**

- а) *balancoir*;
- б) *piques* в сторону, вперед, назад.
- в) в больших и маленьких позах.

### **3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans demi-plies.**

### **4. Battements fondus:**

- а) на полупальцах;
- б) в позах (по усмотрению педагога).

### **5. Battements soutenus** в сторону, вперед, назад на $45^0$ , позднее – с подъемом на полупальцы.

### **6. Battements frappes et battements doubles frappes.**

### **7. Petits battements sur le cou-de-plied.**

### **8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans** на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на $45^0$ ).

- 9.** Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.  
Pas tomde на месте, другая нога – в положении sur sou-de-pied.
- 10.** Battements releves lents на  $90^0$  в больших позах: croisee, efface, ecartee вперед и назад, attitude efface et croisee.
- 11.** Battements developpes:  
а) в сторону, вперед, назад;  
б) passes со всех направлений.
- 12.** Grand plie в IV позиции.
- 13.** Grand battements jetes:  
а) во всех позах.
- 14.** 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi-plies на опорной ноге.
- 15.** Releve на полупальцы:  
а) в IV позиции;
- 16.** Полуповороты на полупальцах en dehors en en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).

## Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

- 1.** Battements tendus:  
а) в маленьких и больших позах.
- 2.** Battements tendus jetes:  
а) в маленьких и больших позах.
- 3.** Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
- 4.** Battements fondus:  
а) в маленьких и больших позах носком в пол.
- 5.** Battements soutenus en fase в маленьких и больших позах носком в пол.
- 6.** Battements frappes носком в пол в маленьких и больших позах.
- 7.** Pas coupe на всю стопу.
- 8.** Battements releves lents и battements developpes en fase и позах: croisee, efface, ecartee вперед и назад, attitude efface et croisee.
- 9.** Grand battements jetes.
- 10.** Port de bras:  
а) с наклоном корпуса в сторону;  
б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.
- 11.** 4 и 5-е port de bras в V позиции.
- 12.** IV aradesgue носком в пол.
- 13.** Releves на полупальцы.
- 14.** Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plies).
- 15.** Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

### **Раздел 3. Allegro.**

1. Temps sauté по I, II, V и IV позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas echappe по II позиции и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
4. Pas assemhle в сторону, вперед и назад.
5. Pas glissade в сторону, позднее-вперед.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются

образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме итогового показа хореографических элементов с выставлением отметки. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### *Критерии оценки*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или концертном выступлении выставляется оценка по пятибалльной шкале:

## **2.Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, но она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:  
оценка годовой работы ученика;  
оценка на академическом концерте или конкурсе; другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете.
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом и втором году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

*Рекомендации по распределению учебного материала на год*

**Первая четверть** посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

**Вторая четверть** отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

**В третьей четверти**, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

**В четвертой четверти** предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

- Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.
- Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

-Вводить новый материал в различные комбинированные задания.  
-Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

-Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книг, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям

играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением, необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996.
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993.
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992.
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989.

9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006.
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011.
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно- методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981.
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986.
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978.
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999.
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967.
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997.
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981.