Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Баевская районная детская школа искусств Алтайского края»

# Дополнительная общеразвивающая программа

# в области театрального искусства «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**с.Баево**

**2025 год**

| | |
|---|---|
| «Одобрено»<br>Методическим советом МБУДО<br>«Баевская ДШИ»<br><br>«29» 08 2025 г. | «Утверждаю»<br>Директор МБУДО «Баевская ДШИ»<br>_____ Т.Ф. Попова<br><br>«29» 09 2025г. |

Разработчик: Букреева Н.П. – преподаватель МБУДО «Баевская ДШИ»

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Принципы политики образовательного процесса
3. График образовательного процесса
4. Сроки реализации учебного предмета, возраст обучающихся
5. Учебный план
6. Система и критерии оценок промежуточных и итоговых аттестаций.
7. Условия реализации программы
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» разработана на основании Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», « детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства, 2012, №53, ст. 7598; № 13, ст. 2137), иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации в сфере образования.

Программа «Основы театрального искусства» определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на развитие их творческих способностей.

Содержание программы позволяет:

- выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося,
- целенаправленно работать на овладение детьми, путем индивидуальных и коллективных действий, восприятия окружающей действительности, ее анализа и контроля,
- научить ориентации детей в средствах актерской выразительности, основанной на пантомимических и вербально - эмоциональных импровизациях,
- освоение детьми музыкально-ритмических компонентов сценической деятельности, на овладение навыками словесных действий и сценической речи,
- научиться быстро и активно включаться в активную продуктивно-творческую деятельность.

Все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» (Э.И.Ильенков) – способность к творчеству.

Как известно театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к пяти годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим

компонентом детской игры и театра выступает роль освоения и познания окружающей действительности, ее художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через образ сценический.

Сходными являются и формы организации этих процессов – игра, как ролевая, так и актерская.

Таким образом, театральная деятельность удовлетворяет основную потребность ребенка – потребность в игре, что создает условия для проявления его творческой активности.

Театральное искусство обладает огромной силой в формировании всесторонне развитой и целостной личности ребенка, его духовной, творческой индивидуальности. Знания, полученные на уроках театрального искусства, приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, способствуют умению слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, красиво и точно двигаться.

Занятия на отделении театрального искусства хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, учат благородным манерам, освобождают ребенка от закомплексованности, воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося, позволяя ему ощутить свою особенность и испытать массу радостных минут и огромное наслаждение.

Выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством и приносят ребенку моральное удовлетворение, создают условия для реализации творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача преподавателя отделения - помочь детям проникнуть в мир театра, полюбить его, чтобы он стал приятной частью жизни ребенка.

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения театральному искусству; обеспечение доступного, качественного художественного образования, эстетического воспитания, культурного и духовного развития; приобщение подрастающего поколения к искусству и культуре.

**Задачи программы:**

- формирование интереса к театральному искусству, через раскрытие его многообразия и красоты;
- формирование личностного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;
- развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, речи, эмоционально-волевой сферы, интеллектуальных, музыкальных и творческих способностей;
- формирование художественно-образного восприятия и мышления;

- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- выявление одаренных детей и создание более благоприятных условий для совершенствования их способностей;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- воспитание заинтересованной аудитории зрителей.

## 2. Принципы политики образовательного процесса.

Образовательный процесс по программе осуществляется с учетом основных принципов развивающего обучения:
- постепенность в освоении знаний, умений и навыков в области театрального искусства,
- строгая последовательность и доступность: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному,
- сознательность и активность – сознательное отношение к занятиям, воспитание у учащихся заинтересованности в овладении изучаемого материала и в осмысленном его исполнении,
- систематичность и регулярность занятий указывает на то, что процесс формирования знаний, умений и навыков должен быть непрерывным,
- целенаправленность учебного процесса,
- принцип от знаний к творчеству позволяет учащимся при определенном уровне знаний создавать яркие сценические образы, характеры и настроения.

## 3.График образовательного процесса.

Режим организации занятий по данной Программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)безвредности для человека факторов среды обитания».

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами.

Календарный учебный график утверждается школой ежегодно.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

## 4.Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Прием детей на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Основы театрального искусства» осуществляется по

заявлению родителей, не требует индивидуального отбора и проводится школой самостоятельно с учетом имеющихся кадровых и материальных ресурсов.

Обучение по Программе ведется на русском языке.

Образовательная программа "Основы театрального искусства» разработана на срок 3 года обучения.

Возрастная категория обучающихся: 7 - 13 лет.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия - от 4 до 15 человек (предметы: театральное исполнительское мастерство, театральное искусство, сценическая практика, ритмопластика),
- индивидуальные занятия (предмет: сценическая речь).

## 5. Учебный план

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса, отражает структуру и объем образовательной программы.

Основные разделы программы:

- «Театральное исполнительское искусство» - 3 года обучения
- «Театральное искусство» - 3 года обучения
- «Сценическая речь» - 3 года обучения
- «Сценическая практика» - 3 года обучения
- «Ритмопластика» - 3 года обучения

Содержание Программы распределено таким образом, что в каждом учебном году, учащиеся, овладевают определенным минимумом знаний, умений, навыков, по театральному искусству, решают определенные задачи.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства»

Срок обучения 3 года.

| **№ п/п** | **Количество часов в неделю** | | | | **Итоговая аттестация** |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Учебные предметы** | **1** | **2** | **3** | |
| 1. | Театральное исполнительское искусство | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2. | Театральное искусство | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3. | Сценическая речь | 1 | 1 | 1 | |
| 4. | Сценическая практика | 2 | 2 | 2 | |
| 5. | Ритмопластика | 1 | 1 | 1 | |
| **Объем обязательной нагрузки** | | 7 | 7 | 7 | |

## 6.Система и критерии оценок промежуточных и итоговых аттестаций.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является преподаватель, обучающий ученика.
Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
Промежуточная аттестация проводится в форме (по выбору):
- контрольных уроков (1 раз в год - в конце 2-го полугодия, где подводятся итоги по освоению проученного материала и результатам занятий),
- открытых уроков для родителей либо обучающихся на других отделениях школы (стремление показать результаты обучения ребенка, его рост и достижения за определенный период времени),
- учебных спектаклей, театрализованных сценических постановках в конце года (выявление результативности обучения ребенка и класса в целом).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена и просмотра итоговой сценической постановки (конечный результат обучения, приобретение знаний, умений, навыков за годы обучения на Программе в соответствии с требованиями по учебным предметам образовательной программы):
1) Театральное исполнительское искусство (исполнение роли в сценической постановке) - просмотр итоговой сценической постановки
2) Театральное искусство - экзамен

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки для различных форм аттестации:
Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.
Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.
Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и

стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. С учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя избегать «двоек».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Соответствие уровня освоения выпускниками дополнительной общеразвивающей программы «Основы театральной культуры» определяет экзаменационная комиссия.

По окончании полного курса программы выпускникам выдаётся свидетельство об окончании школы установленного образца.

## 7.Условия реализации программы

Школа работает в условиях 5– дневной рабочей недели. Возможно проведение сводных репетиций в выходные дни. Режим работы преподавателей регламентируется Правилами внутреннего распорядка и Уставом школы.

Форма обучения - очная.

Продолжительность занятий - 40 минут.

Продолжительность перемен – 5 минут.

Организация учебного процесса на отделении осуществляется в соответствии с учебными планами, учебными программами,

разработанными преподавателями отделения, расписанием занятий, разработанных в соответствии с санитарными нормами и требованиями.

Реализация программы «Основы театрального искусства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация программы «Основы театрального искусства» обеспечена преподавателем, имеющим высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.
Имеются необходимые для реализации общеразвивающей программы аудитории.

Материально-техническое обеспечение соответствуют профилю общеразвивающей программы и включает в себя:

- просторный класс для занятий. В классе имеется учебная мебель – стол, стулья; технические средства обучения – компьютер, колонки. В школе имеется концертный зал на 45 зрительских мест; кабинет хореографии, оборудован зеркалами и станками, с необходимым набором аппаратуры; библиотека аудио и видеозаписей, словарей и художественной литературы.

## 8.Методическое обеспечение учебного процесса

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам.* Методика образовательной деятельности по программе «Основы театрального искусства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Очень важен индивидуальный подход к каждому ученику на всех этапах обучения. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный. Дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Очень важно, после каждого урока проводить анализ: «что получилось», «что нет», был ли урок полезен и интересен каждому ребенку. Очень важно развивать в детях активность и творческие способности, инициативу. Для этого использовать метод режиссерского показа. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку.

Необходимо использование метода беседы. Что позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы в том, что учитель, путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Обязательным фактором в обучении детей, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Очень эффективен метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

Практическая методическая работа педагога заключается в активном посещении с учащимися учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей

спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Самый сильный педагог - сцена, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

*2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.* Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

## 9. Список рекомендуемой методической и учебной литературы


1. - Гриннер В.Г. «Ритм в искусстве актера» Москва, «Просвещение» - 1974г.
- Ершов Е. «Технология актерского искусства» Москва, ВТО – 1959г.
- Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера» Москва, «Просвещение»-1978г.
- Захава Б.Е. «Примерные занятия по актерскому мастерству» Москва, ВТО–1978г.
- Кох И. «Основы сценического движения» Москва, «Искусство» - 1970г.
- Кренка Ю. «Воспитание актера» Москва, ДНТМ им.Крупской – 1938г.
- Немирович-Данченко В.И. «Рождение театра» Москва, «Правда» - 1989г.
- Петрова А.Н. «Сценическая речь» Москва, «Искусство» - 1981г.
- Семенов В.Д. «Быть собой» Москва, «Знание» - 1989г.
- Смоленский Я.М. «Искусство звучащего слова» Москва, «Советская Россия»-1967г.
- Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» Москва, «Искусство» - 1955г.
- Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» Москва, «Искусство» - 1968г.
- Чарели Э., Козлянинова И. «Тайны нашего голоса» Екатеринбург – 1992г.
- Чехов М. Собрание сочинений в 2-х томах Москва – 1995г.
- Эфрос А.В. «Репетиция любовь моя» Москва, «Парнас» - 1994г.
- Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. - Москва: РАТИ-ГИТИС,2009
- Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. - 2010. - № 4. - С. 42-47
- Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой

фонд актерского мастерства).
- Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. - Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
- Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
- Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов /Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
- Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. - Москва: ЗАО "БММ"
- Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
- Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- Русская театральная школа. - Москва: ПанЪинтер, 2004. - (Русские школы)
- Русский драматический театр: энциклопедия. - Москва:Большая Российская энциклопедия, 2001
- Шестакова Евгения Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2025