

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореография подготовительный уровень»

Учебный предмет исполнительской подготовки  
Постановка концертных номеров

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО «Баевская ДШИ»</p> <p>«_____» _____ 201__ г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МБУДО «Баевская ДШИ» _____ Т.Ф. Попова «_____» _____ 201__ г.</p>
---	---

Разработчик - Зимина Людмила Николаевна, преподаватель МБУДО  
«Баевская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

### **Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**

**Критерии оценки;**

**Методическое обеспечение учебного процесса .**

Методические рекомендации педагогическим работникам;

**Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

#### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, учебной нагрузки	4 года обучения			
	1	2	3	4
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	3	3
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	132			

#### Годовые требования по классам.

Программа и Постановка концертных номеров, по годам составляется на основании проученных движений связующих предметов : «Классический танец, современный танец» по выбору преподавателя.

**Цель:** - развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм , а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные

программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным нормам, нормам охраны труда.**

Для реализации учебной дисциплины «Ритмика и танец» имеется зал, в нем пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки), зеркала на две стены в полный рост.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, баян, DVD проигрыватель.

-хореографический класс площадь 50м<sup>2</sup>;

-раздевалка;

-концертный зал;

-репетиционная, концертная одежда;

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей.

**6.Обоснование структуры учебного предмета.**

Результатом освоения является

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как: умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;  
умение работы в танцевальном коллективе;  
умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;  
умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание  
Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории, а также во время исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, но она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на академическом концерте или конкурсе; другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не

менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров».

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

#### **Список рекомендуемой и методической литературы**

Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000

Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004

Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981

Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954

Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975

Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996