

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Баевская районная детская школа искусств Алтайского края»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области театрального искусства
«Основы театрального искусства»**

**Программа по учебному предмету
«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

с.Баево

2025 год

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «Баевская ДШИ» « 29 » 08 2025 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО «Баевская ДШИ» Т.Ф. Попова «Баевская районная детская школа искусств Алтайского края» 09 2025г.
---	---



Разработчик: Букреева Н.П. – преподаватель МБУДО «Баевская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;
- Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области театрального искусства. Предмет «Сценическая речь» тесно связан с другими учебными предметами художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Программа реализуется на театральном отделении Детской школы искусств.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что занятия не только знакомят обучающихся с основами театрального творчества и смежными с ним видами искусств (танец, вокал, художественное слово), с выразительностью и содержательностью «языка» действий, но и помогают раскрытию актерских дарований, устранению психофизических недостатков и зажимов. Дает профессиональное ориентирование обучающихся.

Программа «Сценическая практика» представляет собой практическую подготовку и индивидуальное освоение тем обучающимися, направлена на развитие точности логики действия обучающегося, а так же индивидуальной выразительности. Помогает овладеть достаточно высоким уровнем умений необходимых для подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений детского театрального искусства.

Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Позволяет объединить в творческом процессе детей и подростков разного возраста, согласно их возможностям и ролевым функциям.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса ДШИ. Особенность данной программы – работа в творческом коллективе. Главная особенность данной программы - в комплексном подходе к образованию детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сценическая практика» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. При 3-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют: всего часов 204.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Распределение часов по годам обучения			
класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	204		
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	204		

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповые занятия - от 4 до 15 человек.

Продолжительность 2 академических часа – по 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - создание условий для обучения, разностороннего развития обучающегося через приобщение к театральной культуре, формирование личности, способной к сознательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца.

Задачи:

Обучающие задачи:

- овладение минимумом знаний, умений, навыков комплекса театральных предметов: развитие фантазии, воображения, эмоциональной сферы детей;
- раскрытие творческих возможностей учащегося;
- развитие индивидуальной выразительности;
- развитие актерских способностей (психотехники артиста: навыков произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти);
- формирование личностных качеств: самодисциплины, выносливости, эмоциональности;
- формирование умения применять полученные знания, умения, навыки в

процессе подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

Развивающие задачи:

- формирование устойчивого интереса к театру и смежным видам искусств;
- формирование умения ориентироваться в отечественной и зарубежной театральной практике;
- формирование умения воплощать представления и фантазии в учебной работе и исполнительской практике.

Воспитывающие задачи:

- формирование личностных качеств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплины, выносливости, чувства товарищества)

Задача преподавателя (руководителя театрального коллектива):

- привить детям любовь к театральному искусству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематической творческой работе.

Обоснование структуры учебного предмета

Основной принцип программы – поступательность усложнения учебного материала.

1 год обучения – этюдная работа на основе упражнений тренинга и творческих сюрпризов, во - втором полугодие работа над учебным спектаклем для детей с относительно легкими предлагаемыми обстоятельствами и прозрачностью событийного ряда драматического материала. Цель этого этапа - освоение законов сквозного сценического действия и действия в обстоятельствах роли «от себя» - «я в предлагаемых обстоятельствах».

2 год обучения – работа над учебным материалом легкого жанра (сказка, водевиль, комедия).

Цель – освоение внутренней и внешней характеристики при создании художественного образа роли.

3 год обучения - работа над драмой.

Цель – освоение природы драматического конфликта и природы чувств драмы, её идейно-смыслового содержания.

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к исполнительской деятельности:

- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- импровизационное оправдание установленных мизансцен;
- ответственное исполнение роли в этюде, отрывке от начала до конца;
- точное соблюдение текста;
- помощь партнеру при условии сохранения задачи;

- навык домашней работы над ролью;
- культуру восприятия реакции зрителя.

1 класс

1. Управление своим вниманием;
2. Развитие фантазии;
3. Первые навыки в выполнении заданных действий;
4. Умение видеть в особенностях бессловесных элементов действия проявление индивидуальности человека;
5. Первые навыки превращения.

2 класс

1. Использование словесных воздействий;
2. Внимание к размещению тела в сценическом пространстве;
3. Развитие и закрепление умений в сфере технологии действия;
4. Дальнейшая ориентация на выразительность своего поведения;
5. Продолжительное поведение в заданном образе(характере, особенности) действия;
6. Ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
7. Способность анализировать свою работу и товарищей.

3 класс

1. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.
2. Воспитание чувства ответственности за исполнение своей роли на протяжении всего спектакля.
3. Активное участие в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, психофизического оправдания поведения, средств органичности выразительности.

Методы обучения.

Основным приемом организации образовательного процесса является сочетание следующих методов обучения: *Словесных* — рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей в творческом дневнике, работе с учебным материалом.

Наглядных — демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, макетов), а также просмотр видеофильмов, кинофильмов, телепередач и т.д.

Практических — тренинга, упражнения, творческие задания и показы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным

планом и программой.

Дидактические материалы: наглядные и учебно-методические пособия, методические рекомендации, наличие литературы для детей и педагога.

Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции). Фотоматериалы.

Игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, флаконны из-под духов и т.п.

Литературные произведения (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- столы, стулья,
- кубы
- ширмы
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками
- фонотека,
- использование сети Интернет

Сцена со световым и звуковым оборудованием

Материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;

Форма для занятий: спортивная, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь (например: чешки) ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1 год обучения			
Актерский тренинг	68	0	68
1.1. Вводное занятие. Тренинг психотехники			1
1.2. Тренинг на релаксацию и освобождение мышц.			1
1.3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.			2

1.4. Темпо - ритм в театральном творчестве.			5
1.5. Ролевой тренинг.			4
1.6. Подготовка сценических номеров, программ, работа над спектаклем			52
1.7. Контрольный урок			1
2 год обучения			
Работа над сценическим образом	68	0	68
2.1 Вводное занятие. Событийно – действенный анализ.			2
2.2. Этюдно - репетиционная работа.			9
2.3. Пластическая выразительность действия (танец).			2
2.4. Жанр и способы существования.			2
2.5. Подготовка сценических номеров, программ, работа над спектаклем			52
2.6. Контрольный урок			1
3 год обучения			
Исполнительское мастерство.	68	0	68
3.1. Вводное занятие. Событийно – действенный анализ.			2
3.2. Понятия «текст» и «подтекст»			2
3.3. Этюдно – репетиционная работа.			6
3.4. Пластическая выразительность действия (танец).			2
3.5. Жанр и способы существования.			1
3.6. Художественная форма спектакля.			2
3.7. Подготовка сценических номеров, программ, работа над спектаклем			52
3.8. Контрольный урок			1

Годовые требования.

Обучение по программе включает в себя 3 раздела:

I. Актерский тренинг;

II. Работа над сценическим образом;

III. Исполнительское мастерство.

Работа по всем разделам программы требует начинать освоение предмета с самых азов, предполагает поэтапное овладение знаниями, навыками комплекса театральных предметов. Театрально-творческие учебные упражнения (тренинг) развивают воображение, внимание, скорость реакции, навык слаженной работы, активизирует эмоциональный, мыслительный, социально – психологический настрой личности.

Занятия проводятся группой и являются развивающими и закрепляющими навыки, полученные на занятиях по предметам «Театральное исполнительское искусство», «Сценическая речь», «Ритмопластика».

Для реализации данной программы необходимо:

- Сценическое пространство (помещение, имеющее сценическую площадку, зрительный зал, гримерные);
- звуковая и световая профессиональная аппаратура;
- стулья (по количеству учащихся в группе);
- «сценический конструктор» - набор кубов и ширм;
- «одежда сцены» - система задников и кулис
- Реквизит. Костюмы.

1 год обучения.

Актерский тренинг.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с задачами курса.

Тренинг психотехники: Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания).

Сценическое внимание – объект изучения на довольно продолжительный срок. Это обусловлено бесконечной важности данного элемента для всего, что относится к пребыванию в условиях публичного выступления.

Учащиеся на занятиях «Основы актерского мастерства» в групповых упражнениях изучают и тренируют слуховое, зрительное, моторное

внимание, сами формируют разницу между произвольным и непроизвольным вниманием.

На занятиях по «сценической практике» эти навыки отрабатываются индивидуально.

В качестве домашнего задания ученик наблюдает за животными и людьми.

Эти задания контролируются на каждом занятии в виде коротких пластических зарисовок. Лучшие из них перерастают в этюды.

Упражнения на организованность действий.

Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти. Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.

Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств (сенсорной системы) работать в условиях публичного творчества: акустический слух, слуховое внимание и слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий и ощущений, вкусовые ощущения и память.

Упражнения на память физического самочувствия и настроения..

Упражнения направлены на развитие жизненного (непроизвольного) внимания, зрительной памяти и навыков наблюдательности. На умение переключать механизмы восприятий.

«Ладонь», «Старинная вещь», «Уличный фотограф», «Далекie точки», «Биография любого предмета, человека », «События на улице».

Разбор на уроке индивидуальных наблюдений ученика должен непременно вовлекать в работу всю группу.

Тема 1.2. Тренинг на релаксацию и освобождение мышц:

Тренинг по осуществлению мышечного контроля: напряжение и расслабление групп мышц тела. Упражнения приучают обращать внимание на ощущение движений, осмысливать их, уничтожать излишнее напряжение, что вредит естественности движения и игре артистов, приучают следить за своими мускулами и движениями, пока не научатся инстинктивно давать столько напряжения, сколько необходимо , а не чересчур, всегда находить центр тяжести, точку опоры.

«Разведка мышц», «Волшебный шарик», «Сад», «Вес воображаемых вещей», «Случайная поза», «Скульптура по памяти», «Повтори позу»

Индивидуальные занятия помогают отработать с каждым учащимся наиболее сложные моменты.

Тема 1.3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства:

Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства («природные явления» (ливень, ураган, смерч и т. п.) или «стихии» (пожар, наводнение, лавина и т. п.), болезнь и другие обстоятельства, где присутствует острое физическое самочувствие).

Тренинг на погружение в «драматичные» обстоятельства и события («смерть близкого человека», «предательство», «развод», «разрыв» и т. п.).

Тренинг на погружение в «радостные события» («свадьба», «первое свидание», «первый поцелуй», «возвращение» и т. п.).

Тренинг на погружение в обстоятельства места («вокзал», «церковь», «больница» и т. п.).

Тренинг на погружение в обстоятельства времени (времена года: «зимой», «летом» и т.п.; время дня; а также той или иной эпохи).

Тренинг мысленного действия, внутреннего видения и воображения.
Развитие «Мысленной речи» мысль от слова – чем конкретнее речь и слово, тем ярче видение. Совершенствование ассоциативного.

«Зримые разговоры», «Кинолента прожитого дня», «Событие в картине», «Лабиринт», «Антимир».

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся помогает наиболее полно раскрыть его творческие возможности.

Тема 1.4. Темпо-ритм в театральном творчестве:

Цикл упражнений на изучение основных музыкальных темпов и длительностей.

Упражнения на чувство темпа и ритма. Помогает определить градацию физического самочувствия персонажа, которая зависит от интенсивности, насыщенности действия в данный момент, от напряженности предлагаемых обстоятельств, от волевого настроения.

«Градация темпоритмов», «Переключение темпоритмов», «Сложение темпоритмов»

Ритмические этюды. Темпо-ритм в драматических этюдах.

Тема 1.5. Ролевой тренинг:

Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах»:

Упражнения, воспитывающие беспощадный контролер чувства правды, приучают сразу отмечать фальшь в любом бездумном действии. Действовать по логике жизни, значит знать и чувствовать: где? для чего? как? почему? чье внимание привлечь.... Тренируясь, необходимо все шире окружать действие

вымыслами воображения. Любое изменение предлагаемых обстоятельств изменит (неуловимо и отчетливо) характер действия.

В процессе репетиции обстоятельства времени и места должны уточняться и конкретизироваться.

Упражнения на всевозможные предлагаемые обстоятельства времени и места.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально-экономическое и политическое положение, обстоятельства событийного ряда пьесы) и роли (возраст, социальное положение, особенности характера, обстоятельства личной жизни и т. д.).

Тренинг на наблюдения к роли.

Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли.

Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.

Требования к знаниям

1. Ученик должен уметь бороться со всеми проявлениями отрицательной доминанты.
2. Каждую секунду пребывания на сцене должен быть сосредоточен на определенном объекте в пределах сценической среды.
3. Ученик должен владеть не только внешним, но и внутренним вниманием.
4. Стремиться к тому, чтобы внимание было творческим, а не формальным.
5. Следить за мускульным напряжением.
6. Уметь работать с воображаемыми предметами.
7. Ощущать темпо-ритм этюда.

Требования к умениям

Ученик в индивидуальных упражнениях и этюдах должен продемонстрировать:

1. Навыки рабочего самочувствия
2. Собранность.
3. Умение быстро переключаться.
4. Проявить творческую фантазию.
5. Ощущение правды в действии с несуществующими предметами.
6. Понимать принцип – «предлагаемых обстоятельств».

2 год обучения.

Работа над сценическим образом

Тема 2.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с задачами курса.

Событийно – действенный анализ:

- Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда.
- Определение основного конфликта произведения.
- Определение сквозного действия и сверхзадачи.

Тема 2.2. Этюдно-репетиционная работа.

Этюды по событиям отрывка, пьесы.

Большая художественная правда складывается из последовательной цепочки малых правд. Достоверное сценическое действие – результат последовательности простейших, элементарных действий. Основная цель этого раздела – воспитание чувства правды на упражнениях с простейшими действиями, с дальнейшим применением навыков в работе над этюдами

Этюды и этюды-наблюдения - заявки на роли.

Тренинг на «артистическую смелость» воспитывает навык готовности к любой неожиданности. Учит быть готовым к любому действию и мгновенно оправдывать самые необычные и нелепые обстоятельства, соблюдая при этом строжайшую серьёзность

Этюды на преджизнь и промежуточные события.

Репетиционная работа по воплощению событийного ряда отрывка, спектакля.

Тема 2.3. Пластическая выразительность действия и характерности. Танец: Пластические наблюдения.

Работа по постановке танцевального материала в учебных работах.

Тема 2.4. Жанр и способы существования:

Определение жанра произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей.

Этюдные пробы в жанре.

Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре.

Требования к знаниям

1. Воспитание чувства правды (относиться к вымыслу, как к правде);
2. Сценическое оправдание – путь к вере;
3. Ощущение темпа-ритма этюда, отрывка;
4. Быть готовым оправдать любые сценические неожиданности;
5. Пластическая выразительность;
6. Определять жанр произведения.

Требования к умениям

1. Каждую секунду своего пребывания на сцене учащийся должен быть до конца серьезным, то есть верить в правду всего, что происходит на сцене;
2. Добиться абсолютной внутренней убежденности, в необходимость всего, что он делает на сцене;
3. Оправдать любую неожиданность;
4. Уметь использовать полученные знания в показах этюдов, отрывков.

3 год обучения

Исполнительское мастерство.

Тема 3.1. Событийно – действенный анализ:

Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда.

Определение основного конфликта произведения.

Определение сквозного действия и сверхзадачи.

Тема 3.2. Понятие «текст» и «подтекст»

Бережно относиться к тексту автора.

Научиться находить скрытое содержание каждой фразы, то есть её «подтекст», т.к. он часто богаче прямого логического смысла.

Творческая задача – *вскрыть* подтекст и *выявить* его в своем сценическом поведении при помощи интонаций, жестов, мимики.

Тема 3.3. Этюдно – репетиционная работа:

Замысел роли и отбор действий.

Определить сверхзадачу своей роли.

Установить сквозное действие роли.

Сценическая задача складывается из трех элементов:

Действие - «Что делаю?» Цель - «Для чего делаю?»

Приспособления – «Как делаю?»

Понять и прочувствовать отношения образа с окружающей средой.

Фантазирования о роли.

Этюды по событиям отрывка, пьесы.

Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Тема 3.4. Пластическая выразительность действия. Танец.

Пластические наблюдения.

Работа по постановке танцевального материала в учебных работах.
Постановка сценического боя, сценические падения, этикетно-стилевые навыки.

Тема 3.5. Жанр и способы существования:

Определение жанра произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей.

Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре.

Тема 3.6. Художественная форма спектакля:

Художественное решение пространства спектакля.

Роль и костюм - художественное решение внешнего вида роли.

Сценический грим.

Музыкальное решение и оформление спектакля.

Световое оформление и решение спектакля.

Афиша спектакля.

Требования к знаниям

1. Уметь определять жанр произведения;
2. Уметь работать с текстом автора;
3. Ко всему, что происходит на сцене относиться в соответствии с требованиями художественного вымысла данной пьесы и данной роли;
4. Уметь искать, находить и делать своими отношения, которых требует роль;
5. Проводить домашнюю работу над ролью.

Требования к умениям

1. Применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли;
2. Воплащать представления и фантазии в учебной работе;
3. Показать навыки индивидуальной творческой деятельности (самодисциплины, выносливости).

В программу третьего года обучения входит постановка одноактного спектакля, с применением навыков сценического движения, танца, вокала.

Формой проверки результатов освоения программы являются контрольные уроки, творческие показы (индивидуальные и в группе), на праздниках и мероприятиях учреждения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся по «Сценической практике» учитывается в различных формах: оценка творческой активности в репетиционном процессе, оценка творческих показов: открытые уроки для родителей, отчетные показы-концерты, мероприятия по пропаганде театрального искусства (концерты в детских садах, общеобразовательных школах, на новогодних праздниках и т.д.)

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков актерского мастерства в конце каждой четверти. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах.

Формы контроля

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, отрывков из пьес, миниатюрах, спектаклях, концертах которые играют для приглашенных зрителей. Работа оценивается зрителями, педагогами и коллегами-профессионалами.

1 класс - первое полугодие

— показательная программа из этюдов на беспредметное бессловесное действие, наблюдения за животными.

второе полугодие

— программа-спектакль, komponуемая из этюдов на взаимодействие с партнером, в придуманные самими учащимися ("Я" в собственных предлагаемых обстоятельствах). Возможны авторские миниатюры.

2 класс – первое полугодие

— отрывки из пьес-сказок.

второе полугодие

— спектакль - сказка, отрывки из пьес.

3 класс –

— спектакль или отдельные сцены и акты из классической пьес.

Текущий контроль проводится в 1-3 классах в течение учебного года во всех классах.

Промежуточный контроль проводится в 1-2 классах в форме контрольного урока в конце года.

Итоговый контроль проводится в 3 классе в форме контрольного урока в конце IV четверти.

Цель проведения: показ приобретённых навыков на основе пения хоровых произведений; воспитание ответственности за качество исполнения.

Система и критерии оценок

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний.

По итогам проверки знаний программы выставляется оценка по общепринятой балльной системе.

Отступление от одного из перечисленных качеств в сторону увеличения или понижения точности выполнения задания повышает или снижает оценку на полбалла («+» или «-»).

Отлично (5)

- Учащийся имеет большой интерес к предмету.
- Задействован в нескольких отрывках и спектаклях.
- Принимает активное участие во всех школьных концертах и творческих мероприятиях.
- Умеет самостоятельно обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.
- Самостоятельно находит способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.
- Различает компоненты актерской выразительности.
- Включает в работу весь психофизический аппарат.
- В работе над отрывком и спектаклем комплексно применяет все полученные навыки по предметам.
- Определяет сквозное действие роли.
- Раскладывает сквозное действие на простые физические действия.
- Целесообразно выполняет цепочки простых физических действий
- Находит элементы характерного поведения персонажа.
- На сцене ярок и выразителен.
- Имеет навык домашней работы над этюдом.
- Раскрепощен во время публичных выступлений.
- Коммуникабелен, проявляет организаторские способности.

Отлично - (5-)

- Учащийся имеет большой интерес к предмету.
- Задействован в нескольких отрывках и спектаклях.
- Принимает активное участие во всех школьных концертах и творческих мероприятиях.
- Умеет самостоятельно обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.
- Самостоятельно находит способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.
- Различает компоненты актерской выразительности.
- Включает в работу весь психофизический аппарат.
- В работе над отрывком и спектаклем комплексно применяет все полученные навыки по предметам.

- Определяет сквозное действие роли.
- Раскладывает сквозное действие на простые физические действия.
- Целесообразно выполняет цепочки простых физических действий
- Находит элементы характерного поведения персонажа.
- На сцене ярок и выразителен, но допускает незначительные ошибки.
- Коммуникабелен.
- Хороший исполнитель.
- Раскрепощен во время публичных выступлений.

Хорошо + (4+)

- Учащийся имеет большой интерес к предмету.
- Задействован в нескольких отрывках и спектаклях.
- Принимает активное участие во всех школьных концертах и творческих мероприятиях.
- Умеет самостоятельно обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.
- Не всегда самостоятельно находит способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.
- Различает компоненты актерской выразительности.
- Включает в работу весь психофизический аппарат.
- В работе над отрывком и спектаклем комплексно применяет все полученные навыки по предметам.
- Определяет сквозное действие роли.
- Раскладывает сквозное действие на простые физические действия.
- Целесообразно выполняет цепочки простых физических действий
- Находит элементы характерного поведения персонажа.
- На сцене ярок и выразителен, но допускает незначительные ошибки.
- Коммуникабелен.
- Хороший исполнитель.
- Не достаточно стабилен во время публичных выступлений.

Хорошо (4)

- Учащийся имеет интерес к предмету.
- Задействован в нескольких отрывках и спектаклях.
- Принимает участие во всех школьных концертах и творческих мероприятиях.
- Умеет самостоятельно обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.
- Не всегда самостоятельно находит способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.
- Различает компоненты актерской выразительности.
- Старается включать в работу весь психофизический аппарат.
- В работе над отрывком и спектаклем старается применять все полученные навыки по предметам.
- Определяет сквозное действие роли.
- Раскладывает сквозное действие на простые физические действия.

- Целесообразно выполняет цепочки простых физических действий
- Находит элементы характерного поведения персонажа.
- На сцене органичен, но допускает некоторые ошибки.
- Исполнителен, но не достаточно стабилен во время публичных выступлений.

Хорошо - (4-)

- Учащийся имеет интерес к предмету.
- Задействован в одном отрывке и спектакле.
- Принимает участие в школьных концертах, но не активен.
- Не всегда самостоятельно обнаруживает внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.
- Не может самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.
- Различает компоненты актерской выразительности.
- Старается включать в работу весь психофизический аппарат.
- В работе над отрывком и спектаклем старается применять все полученные навыки по предметам.
- Понимает сквозное действие роли.
- Раскладывает сквозное действие на простые физические действия.
- Не всегда целесообразно выполняет цепочки простых физических действий.
- Находит элементы характерного поведения персонажа.
- На сцене не всегда органичен, допускает некоторые ошибки в тексте, танцах, мизансценах.
- Не всегда внимателен, не стабилен во время публичных выступлений.
- Имеет пропуски репетиций по уважительной причине.

Удовлетворительно (3)

- Учащийся имеет слабый интерес к предмету.
- Задействован в одном отрывке или спектакле. Участие в школьных концертах не принимает.
- Самостоятельно обнаружить внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа не может.
- Не может самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.
- Знает компоненты актерской выразительности, но не включает в работу весь психофизический аппарат.
- В работе над отрывком и спектаклем полученные навыки по предметам применяет не в полной мере.
- Не всегда целесообразно выполняет цепочки простых физических действий
- Самостоятельно элементы характерного поведения персонажа не находит.
- На сцене допускает ошибки в тексте, танцах, мизансценах.
- Не внимателен, не стабилен во время публичных выступлений.
- Имеет пропуски репетиций по не уважительной причине.

Неудовлетворительно (2)

- Учащийся не имеет интереса к предмету, пассивен на занятиях, не

проявляет инициативу.

- Часто пропускает репетиции без уважительной причины.
- Имеет разрозненные, бессистемные знания по предметам.
- Задействован в одном отрывке или спектакле, как правило, в эпизодической роли или массовке.
- На сцене допускает ошибки в тексте, танцах, мизансценах.
- Не внимателен, не стабилен во время публичных выступлений.
- Участие в школьных концертах не принимает.
- Самостоятельно обнаружить внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа не может.
- Не может самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.
- Знает компоненты актерской выразительности, но не включает в работу весь психофизический аппарат.
- В работе над отрывком и спектаклем полученные навыки по предметам применяет не в полной мере.
- Не всегда целесообразно выполняет цепочки простых физических действий
- Самостоятельно элементы характерного поведения персонажа не находит.
- На сцене допускает ошибки в тексте, танцах, мизансценах.
- Не внимателен, не стабилен во время публичных выступлений.
- Имеет пропуски репетиций по не уважительной причине.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной прием организации учебного процесса по программе – соединение всех видов театрального тренинга: актерского мастерства, художественного слова, сценического движения, танца, работа над учебным материалом.

В организации учебно-воспитательного процесса по реализации программы используются разнообразные формы работы:

1. *Актерский тренинг* - основная форма организации образовательного процесса — имеет следующую структуру:

- Творческий туалет и тренинг;
- Этюдные показы;
- Сюрпризные показы;
- Работа над учебным материалом (этюдами, сюрпризами);
- Оценка урока.

2. *Репетиции* (застольные, на сценической площадке, технические) - одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в индивидуальной или подгрупповой форме (в зависимости от специфики учебного материала).

3. *Беседы* (индивидуальные и подгрупповые по содержанию программы, воспитательные).

4. *Экскурсии* (тематические - как основа работы над творческим заданием «Наблюдение»).

5. *Концерты в школе искусств* (творческий вечер группы, авторской песни, тематические, приуроченные к праздничным датам).
6. *Посещение театров*.
7. *Творческие встречи* (с деятелями культуры и искусства, театральными коллективами).
8. *Сборы* (тематические, организационные).

6. Список литературы и средств обучения

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Ершов А. П. Сборник упражнений для театральных занятий в школе. Академия педагогических наук СССР Москва 1986.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1969.
3. С. В. Клубков Уроки мастерства. Психологический тренинг. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М.: ВЦХТ, 2001.
4. Н. А. Опарина Из опыта преподавания предмета «Драма» в школе «Премьер» г. Москвы.
5. Репертуарно – методический сборник- М.: ВЦХТ, 2001. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М : Искусство 1985.
6. Михайлова С. А, Дополнительная общеобразовательная программа по «Сценической практике».

Список литературы для преподавателей

1. Ершов А. П. Сборник упражнений для театральных занятий в школе. Академия педагогических наук СССР М.: 1986;
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1969;
3. С. В. Клубков Уроки мастерства. Психологический тренинг. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М.: ВЦХТ, 2001;
4. Н. А. Опарина Из опыта преподавания предмета «Драма» в школе «Премьер» г. Москвы.;
5. репертуарно – методический сборник- М.: ВЦХТ, 2001;
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М : Искусство 1985;
7. Программа «Актерское мастерство» кафедры режиссуры и актерского мастерства С./П. гуманитарного университета профсоюзов под руководством профессора З. Я. Корогодского;
8. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. М.: Сов. Россия 1969;
9. Новицкая Л. П. Уроки вдохновения. М.: Изд-во ВТО 1984.