

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Баевская районная детская школа искусств Алтайского края»


**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области театрального искусства  
«Основы театрального искусства»**

**Программа по учебному предмету  
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

**с.Баево**

**2025 год**

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «Баевская ДШИ»  « 29 » 08 2025 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО «Баевская ДШИ» Т.Ф. Попова  «Баевская районная детская школа искусств Алтайского края» 09 2025г.
---	---



Разработчик: Букреева Н.П. – преподаватель МБУДО «Баевская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;
- Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сценическая речь» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области театрального искусства. Предмет «Сценическая речь» тесно связан с другими учебными предметами художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства.

При выполнении комплексов по технике речи педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли. В то же время, задачи программы «Сценическая речь» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка. «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включать в учебный процесс виртуальные экскурсии, посещение театров с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений.

Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиотекарей для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Сценическая речь» составляет 3 года.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю (для каждого обучающегося).

При 3-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют: всего 102 часа.

### **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:**

<b>Распределение часов по годам обучения</b>			
класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	102		
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	102		

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету**

По предмету «Сценическая речь» проводятся индивидуальные занятия . Продолжительность 1 академического часа - 40 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся, сформировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношения. Тем самым воспитать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- освоить базовый программный материала «техники речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;

-выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;

-обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;

-научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;

-дать знания о диалектах и говорах разных областей России.

**Развивающие:**

- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- развить речевые и творческие способности;
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.

**Воспитательные:**

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- Сведение о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требование к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля системы оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся актеров, посещение концертов, спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (творческое упражнение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- аналитический (сравнение и обобщения, развитие логического мышления);
- индивидуальный (подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим

санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы: наглядные и учебно-методические пособия, методические рекомендации, наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- столы, стулья,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками
- фонотека,
- использование сети Интернет

Сцена со световым и звуковым оборудованием

Материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;

Форма для занятий: спортивная, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь (например: чешки) ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

## 2.Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план.

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
			34
<b>1.</b>	<b>Техника речи</b>		
1.1	Дыхание. Основы. Дыхательная гимнастика.	урок	6
1.2	Ряд гласных. Основы голосообразования.	урок	2
1.3	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционные комплексы.	урок	3
1.4	Развитие полётности голоса.	урок	5
1.5	Скороговорки.	урок	1
<b>2.</b>	<b>Орфоэпия</b>		
2.1	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи	урок	5
2.2	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных, согласных	урок	1
<b>3.</b>	<b>Логический анализ текста</b>		
3.1	Речевые такты и логические паузы.	урок	3
3.2	Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.	урок	1
3.3	Тема. Идея. Сверхзадача.	урок	1
3.4	Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм	урок	1
3.5	Событийный ряд.	урок	1
3.6	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера	урок	1

<b>4.</b>	<b>Культура речевого общения.</b>		
4.1	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.	урок	1
4.2	Слушаем и отвечаем	урок	1
<b>5.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	1

### Второй год обучения

			<b>34 часа</b>
<b>1.</b>	<b>Техника речи.</b>		
1.1	Дыхательно-артикуляционные комплексы.	урок	1
1.2	Дикционные комплексы.	урок	2
1.3	Развитие силы голоса.	урок	3
1.4	Скороговорки.	урок	2
1.5	Пословицы и поговорки.	урок	2
<b>2.</b>	<b>Логический анализ текста</b>		
2.1	Словесное действие.	урок	2
2.2.	Объект внимания.	урок	1
2.3	Конфликт.	урок	1
2.4	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица	урок	6
2.5	Основы работы над стихотворным произведением.	урок	2
2.6	Знаки препинания в стихотворном произведении.	урок	2
2.7	Фантазия и воображение.	урок	2
2.8	Исполнение поэтического произведения (подбор по характеру ученика)	урок	5
<b>3.</b>	<b>Культура речевого общения.</b>		
3.1	Речевые игры	урок	2
<b>4.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>контрольный урок</b>	1

### Третий год обучения

<b>1.</b>			<b>34 часа</b>
<b>1.</b>	<b>Техника речи</b>		
1.1	Дыхательно - артикуляционные комплексы с движением	урок	2
1.2	Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом	урок	2
1.3	Развитие силы голоса	урок	4
1.4	Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом	урок	2
<b>2.</b>	<b>Логический анализ текста</b>		
2.1	Логика словесного действия и композиционный анализ произведения	урок	2
2.2	Разбор произведений.	урок	2

	Тема. Идея. Сверхзадача		
2.3	Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман)	урок	4
<b>3.</b>	<b>Культура речевого общения</b>		
3.1	Этюды «Культура Диалога».	урок	4
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>		
4.1	Общение. Чтецкий дуэт	урок	6
4.2	Конфликт	урок	2
4.3	Действенные задачи, приспособления для их решения	урок	3
<b>5.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	1

## Годовые требования

### Первый год обучения

#### Раздел.1.Техника речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.

Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных

согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ).

Тема 1.4. Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

1.5. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

## **Раздел 2. Орфоэпия.**

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.

Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

2.2. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных, согласных.

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Например: Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.

Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з, Например: Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.

## **Раздел 3. Логический анализ текста.**

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи.

Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.

Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.

О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин.

Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения.

Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, С.Маршак, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Тема 3.5. Событийный ряд.

Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 3.6. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.

Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержание, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

## **Раздел 4. Культура речевого общения.**

Тема 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.

Тема 4.2. Слушаем и отвечаем.

Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Техника речи.**

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.

Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно -диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, Насос и мячик, Корова и др.

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

Тема 1.3. Развитие силы голоса.

Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

Тема 1.4. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

Тема 1.5. Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении пословиц и поговорок нараспев.

### **Раздел 2. Логический анализ текста.**

Тема 2.1. Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

Тема 2.2. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

Тема 2.3. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

Тема 2.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.

На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В. Драгунского, В. Носова, А. Линдгрена, Н.С. Лескова, и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

Тема 2.5. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

Тема 2.6. Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

Тема 2.7. Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

Тема 2.8. Исполнение поэтического произведения (подбор по характеру ученика) Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове.

Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

### **Раздел 3. Культура речевого общения.**

Тема 4.1. Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1. Техника речи.**

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

Тема 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

Тема 1.3. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

Тема 1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

## **Раздел 2. Логический анализ текста.**

Тема 2.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

Тема 2.2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка.

Тема 2.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

## **Раздел 3. Культура речевого общения.**

Тема 3.1. Этюды «Культура диалога». Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.

## **Раздел 4. Сценическая речь.**

Тема 4.1. Общение. Чтецкий дуэт. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: В кинотеатре. Разведка, Иностранец, Инопланетяне, и т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из произведения А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде», С.Я. Маршака «Багаж», К.И. Чуковского «Путаница». Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

Тема 4.2. Конфликт. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

Раздел 4.3. Действенные задачи и приспособления для их решения. Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характеристики, как приспособления для решения исполнительских задач.

### **3. Требование к уровню подготовки обучающегося**

В результате освоения учебного предмета «Сценическая речь» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства,
- знание строения артикуляционного аппарата,

- знание основных норм литературного произношения текста,
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства,
- умение работать с литературным текстом,
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями,
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием,
- навыки владения выразительными средствами устной речи,
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата,

а также:

- знание основ строения рече-голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения,
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения,
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением,
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики,
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора,
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов,
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле,
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара,
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами,

- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства,
- навыки творческой деятельности,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, формы, содержания.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Сценическая речь» включает себя текущий контроль, который обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим учебный предмет, оценки выставляются в журнал и в дневник учащегося, при этом учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество исполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, проводимый в аудиторное время в конце учебного полугодия с приглашением зрителей.

По завершении изучения предмета, по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **Критерии оценки**

По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются оценки: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 (неудовлетворительно)

5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

2 (неудовлетворительно) - творческая инициатива учащегося отсутствует, интерес к предмету выражен слабо, практическая работа не выполнена.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Обучение по предмету «Сценическая речь» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода. Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов. Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и

композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра). Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь

провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала—«от простого к сложному».

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен.

Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого.

Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

### **Примерная структура занятия:**

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными

отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

## **6. Список литературы и средств обучения**

### **Методическая литература**

1. Вербовая В. П. Головина О. М., Урнова В. В., Искусство речи М.: Искусство 1977.
2. Запорожец Т. И. Логика сценической речи М.: Просвещение 1974.
3. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия М.: Просвещение 1967.
4. Никольская С. Т. Техника речи М.: Знание 1978.
5. Петрова Л. П. Сценическая речь М.: Искусство 1981.
6. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим М.: Искусство 1975.
7. Савкова З. В. Лектор и его голос М.: Знание 1972.
8. Саричева Е. Сценическая речь М.: Искусство 1975.
9. Михайлова С. А, Рабочая программа по «Художественному слову».

### **Список литературы для преподавателей**

1. Вербовая В. П. Головина О. М., Урнова В. В., Искусство речи М.: Искусство 1977.
2. Запорожец Т. И. Логика сценической речи М.: Просвещение 1974.
3. Козлянинова И. П. Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание М.: Изд-во ГИТИС, 1985.
4. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия М.: Просвещение 1967.
5. Никольская С. Т. Техника речи М.: Знание 1978.
6. Петрова Л. П. Сценическая речь М.: Искусство 1981.
7. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим М.: Искусство 1975.
8. Савкова З. В. Лектор и его голос М.: Знание 1972.
9. Саричева Е. Сценическая речь М.: Искусство 1975.
10. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Собр. соч. Т. 3. М. Искусство 1954.
11. Сценическая речь С/Пб. М.: Изд-во РАТИ 2001.
12. Чарели Е. М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания и слуха в развитии голоса. Метод, пособие М.: 1978.
13. Парамонова Л. Г. Упражнения для развития речи. С/Пб. Дельта 1999
14. Залмаев Р. Сам себе логопед С/Пб. 1995.

### **Дополнительна литература**

1. Групповые занятия сценической речью: Научно методическая разработка для слушателей факультета по повышению квалификаций /Сост. В.Н. Галендеев и Е. И. Кирилова Л. 1983.
2. Артоболевский Г. В. Художественное чтение М.: Политиздат 1978
3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра М.: ВТО 1970.

## **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.