

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Баевская районная детская школа искусств Алтайского края»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области театрального искусства
«Основы театрального искусства»**

**Программа по учебному предмету
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

с.Баево

2025 год

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО «Баевская ДШИ»</p> <p>« 29 » 08 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «Баевская ДШИ» Т.Ф. Попова</p> <p>09 2025г.</p>
--	---



Разработчик: Букреева Н.П. – преподаватель МБУДО «Баевская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;
- Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Театральное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области театрального искусства. Предмет «Театральное искусство» тесно связан с другими учебными предметами художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Темы заданий, продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов спектаклей, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, спектаклей, практической работой.

Программа направлена на обогащение круга художественных впечатлений ребёнка, развитие его эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Курс нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся произведения, памятники архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства, либо творчество одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

В программе выдерживается логика исторического линейного развития театра от культуры первобытного мира до культуры XX века с акцентом на “межвременной диалог” различных культур и сохранение целостности культурных ареалов. При этом ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в использовании на уроках нетрадиционных видов работы, ставящих перед собой основную цель – максимальное раскрытие на уроке эмоций учащихся от просмотренных произведений. Курс позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой

культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную деятельность в стенах школы, так и урочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Театральное искусство» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

При 3-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют: всего часов 102.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Распределение часов по годам обучения			
класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	102		
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	102		

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповые занятия - от 4 до 15 человек.

Продолжительность 1 академического часа - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель данной общеразвивающей программы — показать разнообразие и связь театра и других видов искусства; создание условий для развития у учеников художественного восприятия и устойчивого интереса к различным видам

искусства, воспитания художественного вкуса. Прививать навыки анализа произведений искусства, формировать представления об основных этапах развития искусства всех видов. Освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в театральном искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства. Владение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку. Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи:

- **Создать** предпосылки для дальнейшего, личностного развития детей, последующего освоения и приобщения обучающихся к искусству.
- **Формировать** основы культурного общения обучающихся в среде сверстников, а в дальнейшем в обществе.
- **Накапливать** опыт восприятия произведений мировой художественной культуры разных эпох, направлений и стилей. □
- **Расширять** эмоциональное отношение к искусству на основе восприятия.
- **Развивать** художественное мышление, творческие способности и воображение обучающихся.
- **Способствовать** развитию интереса детей к познанию мировой театральной культуры и сопоставлению ее с другими видами искусства.
- **Воспитывать** желание воплощать свои мысли и чувства в различных стилях и направлениях искусства.
- **Поддерживать** проявления оценочного отношения к искусству, что является первоначальным проявлением художественного вкуса.
- **Развивать** способность воспринимать произведение искусства и анализировать его.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она модифицирована и адаптирована к условиям образовательного процесса ДШИ. Отличительной чертой программы является дифференцированный подход к формированию учебного процесса для учащихся с учетом их индивидуальных особенностей. Программа предполагает следующие методы проведения занятий:

1. Беседы (групповые по содержанию программы, воспитательные).
2. Экскурсии (музеи, выставочные залы, памятники архитектуры).
3. Театры. Филармония. Концертные залы.
5. Творческие встречи (с деятелями культуры и искусства, творческими мастерскими, театральными коллективами).

Основным приемом организации образовательного процесса является сочетание следующих методов обучения:

- словесные – рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками, электронными источниками;
- наглядные – демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, макетов). А также просмотр видеофильмов, кинофильмов, теле - спектаклей, телепередач и т.д.

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции).
- фотоматериалы.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа «Театральное искусство» включает в себя следующие разделы:

1 год обучения: знакомство с театром (как устроен театр, театральные профессии, какие бывают театры);

2 год обучения: азбука театра (раскроем связь театра с другими видами искусства);

3 год обучения: развитие театра на разных этапах истории; знакомство с мировыми драматургами и театральными режиссерами.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, анализ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся актеров, посещение концертов, спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический (сравнение и обобщения, развитие логического мышления);
- игровой (тесты, квесты, викторины);
- индивидуальный (подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы: наглядные и учебно-методические пособия, методические рекомендации, наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- столы, стулья,

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками
- фонотека,
- использование сети Интернет

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

2. Содержание учебного предмета

Учебно - тематический план

Наименование тем	Количество часов	
	Всего	Теоретические занятия
1 год обучения	34	
1. Театр начинается с вешалки...		1
2. Почему театр называется театром? Устройство первых театров.		1
3. Как устроен современный театр		1
4. Сцена.		1
5. Оформление спектакля. Декорационный цех		2
6. Бутафорский цех		1
7. Театральный «хлам» - реквизиторский цех		1
8. Сценическое освещение		1
9. Занавес. Оркестровая яма		1
10. Гримерный цех		1
11. Парикмахеры		1
12. Пошивочный цех		1
13. Театральный костюм		1
14. Роль. Амплуа.		1
15. Спектакль. От замысла до премьеры.		2
16. Труппа. Актёр и режиссёр в театре.		2

17. Драматургия		1
18. Какие бывают театры		1
19. Драматический театр		2
20. Музыкальный театр		2
21. Кукольный театр		2
22. Театр комедии		1
23. Уличный театр		1
24. Театр юного зрителя		1
25. Театр зверей		1
26. Плейбэк-театр		1
27. Домашний театр		1
Контрольный урок		1
2 год обучения	34	
1. Азбука театра		2
2. Искусство оперы		4
3. Мир танца		4
4. Волшебство балета		3
5. Искусство кинематографа		4
6. Литература и театр		3
7. Изобразительное искусство и театр		2
8. Архитектура и театр		1
9. Музыка и театр		2
10. Цирк, эстрада и театр		2
11. Телевидение. Мир видеоискусства		2
12. Народное творчество и театр		2
13. Мультимедийное искусство		2

14.Контрольный урок		1
3 год обучения	34	
1. Античность		3
2. Средневековье		4
3. Эпоха Возрождения		4
4. Эпоха Просвещения		4
5. Современный театр		4
6. Великие драматурги мира		6
7. Театральные режиссеры России		8
8. Контрольный урок		1
Экзамен		1

Содержание учебной дисциплины

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. Предмет поможет заглянуть «за кулисы» театров мира разных эпох, понять их национальные и временные особенности; узнать, как устроен театр, и какие профессии в нем существуют; раскрыть связь театра с другими видами искусства.

При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала, перестановка и добавление отдельных тем.

1 год обучения

Тема 1. Театр начинается с вешалки

У каждого театрального поклонника свой образ театра. Зрителю всех эпох в театре было важно все: пьеса, спектакль, актеры, кресла, в которых предстоит сидеть, гардероб, буфет в антракте, программка и т.д.

Искусство быть зрителем!

Тема 2. Почему театр называется театром?

Устройство первых театров.

Джеймс Бёрбедж 1576г.

От древнегреческой оркестры до современной сцены.

Тема 3. Как устроен современный театр

Что включает в себя сложноорганизованное пространство театра, для того чтобы создать визуальные эффекты, атмосферу представления и обеспечить бесперебойное функционирование механизмов.

Тема 4. Сцена.

Сцена и кулисы современного театра.

Тема 5. Оформление спектакля. Декорационный цех

Декораторы – кто они, что делают и для чего нужны?

Часовщики – первые театральные машинисты;

Великие декораторы: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Андреа Мантенья, Филиппо Брунеллески, С. Серлио, Пьетро Гонзаго, А. Бенуа, Н. Рерих, Е. Лансере, И. Билибин.

Тема 6. Бутафорский цех

Бутафория: от ярмарочных скоморохов до современности.

Тема 7. Театральный «хлам» - реквизиторский цех

Реквизитор – « историческая энциклопедия»

Тема 8. Сценическое освещение

История сценического освещения «от факела до софитов».

Тема 9. Одежда сцены. Занавес. Оркестровая яма.

Одежда сцены – что это?

«...и, взвившись, занавес шумит...» - занавесы театров мира.

Таинственное место - между сценой и зрителем.

Тема 10. Гримерный цех

Кто и как создает образ персонажа

Тема 11. Парикмахеры.

Особенности причесок разных эпох и народов.

Тема 12. Пошивочный цех

Мастера перевоплощения – кто они?

Тема 13. Театральный костюм.

Костюм – один из главных помощников раскрытия образа героя пьесы.

Костюмы В. Васнецова, А. Бенуа, К. Коровина, М. Врубеля

Тема 14. Роль. Амплуа.

Виды ролей: трагедийные, комические, драматические, трагикомические...
Амплуа актера в разные эпохи.

Тема 15. Спектакль. От замысла до премьеры.

Выбор пьесы. Этапы работы над спектаклем.
Премьера – кульминация работы над пьесой!

Тема 16. Труппа. Актёр и режиссёр в театре.

Формирование труппы в разные эпохи.
Секреты актерского мастерства.
Искусство режиссуры.

Тема 17. Драматургия.

От устного народного творчества до классической драматургии.

Тема 18. Какие бывают театры

Распределение театров по жанрам

Тема 19. Драматический театр

История возникновения. На чём основывается работа театра.
Актер и режиссер в драматическом театре.

Тема 20. Музыкальный театр

История возникновения. На чём основывается работа театра.
Актер и режиссер в музыкальном театре.

Тема 21. Кукольный театр

История возникновения. На чём основывается работа театра.
Актер и режиссер в кукольном театре.

Тема 22. Театр комедии

История возникновения. На чём основывается работа театра.
Актер и режиссер в театре комедии.

Тема 23. Уличный театр

История возникновения. Особенности.

Тема 24. Театр юного зрителя

История возникновения. На чём основывается работа театра.
Актер и режиссер в театре юного зрителя.

Тема 25. Театр зверей

История возникновения. На чём основывается работа театра.
Актер и режиссер в театре зверей.

Тема 26. Плейбэк-театр

История возникновения. Особенности.

Тема 27. Домашний театр

Основа всех основ!
История возникновения. Особенности.

2 год обучения

Тема 1. Азбука театра

Искусство театра – искусство синтетическое.
Как театр синтезирует языки всех видов искусств.

Тема 2. Искусство оперы

Опера – союз музыки и театра.
Из истории оперного искусства.

Тема 3. Мир танца

Из истории возникновения и развития танца.
Искусство хореографии и его выразительные средства.

Тема 4. Волшебство балета

Из истории балетного искусства.
Выразительные возможности балета.
Как рождается чудо спектакля.

Тема 5. Искусство кинематографа

Первые шаги кинематографа.
Средства выразительности кино.
Виды кинематографа.
Фильмы разные нужны (многообразие жанров кино)

Тема 6. Литература и театр

Как слово создаёт зримую, «живописную» картину? Как способна звучать музыка слова? Как оживает слово в речевом действии актёра на театральной сцене или экране?

Тема 7. Изобразительное искусство и театр

Содружество изобразительных искусств.
Художник в театре. Искусство сценографии.

Тема 8. Архитектура и театр

Архитектура – «застывшая музыка».

Тема 9. Музыка и театр

История возникновения.
зачем нужна музыка в театре?

Тема 10. Цирк, эстрада и театр

Художественная образность эстрады и цирка.
В мире циркового искусства.
Искусство эстрады

Тема 11. Телевидение. Мир видеоискусства

История возникновения.
Свойства телевидения и его выразительные возможности.
Мир видеоискусства.

Тема 12. Народное творчество и театр

Народный фольклор.
Праздники народного календаря.
светские праздники.

Тема 13. Мультимедийное искусство

История возникновения.
Виды компьютерного искусства.
Компьютерные технологии в руках режиссера.

3 год обучения

Тема 1. Атичность

Зарождение театра
Основные театральные жанры (комедия и трагедия)

Тема 2. Средневековье

Изменения театра
Религиозная драма

Тема 3. Эпоха Возрождения

Новые принципы и теоретические основы театрального искусства

Тема 4. Эпоха Просвещения

Театр-площадка обсуждения философских идей эпохи Просвещения

Драматурги Дидро и Бомарше

Тема 5. Современный театр

Разнообразие стилей и направлений

Новые горизонты театрального искусства

Тема 6. Великие драматурги мира (Софокл, Генрик Ибсен, Джордж Бернард Шоу, Оскар Уайльд, Бертольд Брехт, Александр Пушкин, Антон Чехов, Николай Гоголь, Александр Вампилов, Григорий Горин)

Тема 7. Театральные режиссеры России (К.С. Станиславский, В.Э.Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, А.Я.Таиров, С.В.Образцов, Г.А. Товстоногов, Игорь Владимиров, Марк Захаров)

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к знаниям:

обучающиеся должны знать:

- процесс возникновения и развития театра;
- особенность театра как вида искусства;
- внутреннее устройство театра: художественно – творческие, технические цеха и их работу.
- синтетический характер театрального искусства
- основы языка театра.
- пути развития театрального искусства;
- стили и жанры характерные для разных эпох;
- знать драматургов, театральных режиссеров и их произведения.

Требования к умениям:

обучающиеся должны уметь:

- владеть первичными навыками анализа произведений искусства
- владеть навыками восприятия художественного образа
- логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу
- работать с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы)
- вести себя в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

4. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он

направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в IV четверти в форме контрольного урока.

В конце 3 года обучения проходит экзамен.

Результаты контроля знаний и умений учащегося выражены в оценке. Оценка имеет большое воспитательное значение и организационное воздействие.

Система и критерии оценок

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний, а также по итогам текущей аттестаций.

По итогам проверки знаний программы выставляется оценка по общепринятой балльной системе, которая может быть дополнена с учётом целесообразности знаками «+» или «-».

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа.

Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

Менее 50% правильных ответов – тестовые задания выполняются заново.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства:

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, реферата:

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Критерии оценки экзамена по предмету

Оценка 5 «отлично»

1. Учащийся легко ориентируется в изученном материале.
2. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
3. Правильно и полно отвечает на дополнительные вопросы.
4. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
5. Доклады по заданным темам выполняет качественно и аккуратно, темы раскрываются полно.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
7. Посещает все запланированные выставки, спектакли, концерты.

Оценка 4+ «хорошо +»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает незначительные неточности.
4. Правильно отвечает на дополнительные вопросы, но освещает недостаточно полно.
5. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
6. Доклады по заданным темам выполняет качественно и аккуратно, темы раскрываются полно.
7. Записи в тетради ведутся последовательно, но имеются незначительные помарки.
8. Посещает все запланированные выставки, спектакли, концерты.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности.
4. Недостаточно полно освещает дополнительные вопросы.
5. Высказывает, но не обосновывает свою точку зрения.
6. Доклады по заданным темам выполняются, но недостаточно полно раскрываются.
7. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.
8. Посещает все запланированные выставки, спектакли, концерты.

Оценка 4– «хорошо –»

1. Не достаточно свободно ориентируется в изученном материале.
2. Пытается самостоятельно рассуждать по теме.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности.
4. Недостаточно полно освещает дополнительные вопросы.

5. Высказывает, но не обосновывает свою точку зрения.
6. Доклады по заданным темам выполняются, но недостаточно полно раскрываются.
7. Записи в тетради ведутся не полно.
8. Посещает не все запланированные выставки, спектакли, концерты.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает не достаточно, не проявляет способности логически мыслить.
2. Плохо ориентируется в изученном материале.
3. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
4. Доклады выполнены небрежно, с ошибками. Темы раскрыты не полно.
5. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.
6. Запланированные выставки, спектакли, концерты посещает редко.
7. Пропускает занятия по неуважительной причине.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Плохо ориентируется в изученном материале. Темы не знает.
2. Отвечает очень неуверенно.
3. Доклады очень скудные.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.
5. Запланированные выставки, спектакли, концерты посещает редко.
6. Пропускает занятия по неуважительной причине.
7. Интерес к предмету отсутствует.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-11 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций ;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др .).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные

фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив. Станет «благодатной почвой» для усвоения материала.

Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится столько же времени, сколько и на аудиторские занятия, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. Список литературы

1. Алексеев В.В. Что такое искусство? – М: Советский художник -Вып. 1, 1973.; Вып. 2, 1979.
2. Андрианова – Голицина «Я познаю мир», энциклопедия- М., АСТ: Астрель Транзит книга, 2006.
3. Алпатов М. В. Андрей Рублев.- М., 1972.
4. Вздорнов Г. И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде.- М., 1976.
5. Всеобщая история искусства. - М.: 1956.

6. История искусств всех времён и народов, 3т. – М., 2000.
7. История искусства зарубежных стран, 3т. – М., 1980.
8. Кравченко Т. Ю. Искусство: дет. Энцикл. – М., АСТ Астрель 2006.
9. Полунина В.Н. Искусство и дети.- М.: Просвещение, 1982.
10. Фаворский В.А. Рассказы художника гравера. – М.: Детская литература, 1965.
11. Эстетическое воспитание школьников. Под ред. А. И. Бурова и Б.Т. Лихачева.- М.: Педагогика, 1974.
12. Фрейлих И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского, М., 2002
13. Электронные книги - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>:
14. Кантен Бажак «История фотографии. Возникновение изображения»
15. Николай Надеждин: Братья Люмьер: «Синема» (в электронном виде)
16. Красовская В.М. История русского балета Л. Искусство 1978 г.
17. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. Л.: 1979.
18. Краснянская М. "На голубом экране памяти».
19. "100 великих вокалистов" Д.К. Самин.
20. Программа «История изобразительного искусства» М.:1986, автор: Ю.П. Протопопов
21. Петр Воротынцев «На сцене. История театра» М.: Пешком в историю, 2021
22. Энциклопедический словарь юного зрителя М.: Педагогика, 1989