

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Баевская районная детская школа искусств Алтайского края»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области театрального искусства  
«Основы театрального искусства»**

**Программа по учебному предмету  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»**

**с.Баево**

**2025 год**

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «Баевская ДШИ»	«Утверждаю» Директор МБУДО «Баевская ДШИ» Т.Ф. Попова
« 29 » 08 2025 г.	09 2025г.



Разработчик: Букреева Н.П. – преподаватель МБУДО «Баевская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;
- Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Театральное исполнительское искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области театрального искусства. Предмет «Театральное исполнительское искусство» тесно связан с другими учебными предметами художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что театральное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения и художественных вкусов. А также готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов театральной культуры, а наиболее способных – к дальнейшей учёбе в средних специальных учебных заведениях.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учётом современных требований и достижений театрального искусства и соответствует уровню развития детей 7-13 лет.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учётом возрастающих от класса к классу требований.

Главная особенность данной программы – в комплексном подходе к образованию детей. Программой предусматривается изучение следующих предметов, согласно учебному плану: основы актёрского мастерства, сценическое движение, грим. Программа предполагает коллективное творчество с применением навыков полученных на уроках. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Театральное исполнительское искусство» составляет 3 года.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

В соответствии с учебным планом данный предмет изучается в 1-3 классах в объеме 68 часов в год по 2 часа в неделю.

### **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:**

Распределение часов по годам обучения			
класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	204		
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	204		

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Групповые занятия - от 4 до 15 человек.

Продолжительность 1 академического часа - 40 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - создание условий для обучения, развития и воспитания детей через приобщение к театральной деятельности, её духовно-эстетическим началам; способности к социальному и профессиональному самоопределению и дальнейшему духовно-эстетическому развитию.

#### **Задачи:**

- выявить интересы и склонности каждого ребёнка к определённому виду учебно-театральной деятельности;
- освоить навыки владения актёрским мастерством;
- всесторонне развить актёрские задатки и способности детей;
- обеспечить условия для профессиональной ориентации одарённых воспитанников;
- всесторонне развить эстетический вкус воспитанников, мотивацию их творческой деятельности, воспитать и сформировать высокие нравственные качества личности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Изучение предмета «Театральное исполнительское мастерство» - это комплекс предметов (основы актёрского мастерства, сценическое движение, грим), которые позволят создать условия для обучения, художественного воспитания и развития личности, формирования нравственно-ценностной системы ребенка, раскрепощения его творческого потенциала.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, анализ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический (сравнение и обобщения, развитие логического мышления);
- игровой (упражнения, тесты, квесты, викторины);
- индивидуальный (подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы: наглядные и учебно-методические пособия, методические рекомендации, наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
  - столы, стулья,
  - компьютер, оснащенный звуковыми колонками
  - фонотека,
  - использование сети Интернет.
- Сцена со световым и звуковым оборудованием.

Материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;  
 Форма для занятий: спортивная, желательного однотонного темного цвета;  
 удобная, нескользкая обувь (например: чешки) ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

## 2. Содержание учебного предмета

### Учебный план

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю		
	1	2	3
Года обучения	1	2	3
Основы актёрского мастерства (групповой предмет)	1	1	1
Сценическое движение (групповой предмет)	1	1	0,5
Грим	0	0	0,5
<b>ВСЕГО: в неделю</b>	2	2	2
<b>в год</b>	68	68	68

### Учебно-тематический план

«Основы актёрского мастерства»

#### 1 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
Элементы творческого самочувствия		1	33

<p style="text-align: center;"><b>1 полугодие</b></p> <p style="text-align: center;">«Гимнастика чувств»</p> <p>Композиционное мышление «Я предмет»</p>			
<p>1.0 Стартовое - вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>1.1 Внимание: смотреть и видеть</p> <p>1.2 Мускульный контроль: целесообразность мышечного напряжения</p> <p>1.3 Экран внутреннего видения: мысленное действие.</p> <p>1.4 Сценическое внимание.</p> <p>1.5 Беспредметные действия.</p> <p>1.6 Память ощущений и физических самочувствий</p>		1	1 2 2 3 3 3
<p style="text-align: center;"><b>2 полугодие</b></p> <p style="text-align: center;">«Наблюдения» этюдная работа</p>			
<p>2.1 Творческий туалет и тренинг</p> <p>2.2 Кинолента видений и внутренний текст.</p> <p>2.3 Наблюдения за животными</p> <p>2.4 Возрастные наблюдения</p> <p>2.5 Наблюдения за событийными ситуациями.</p> <p>2.6 Этюдная работа</p>			1 3 3 3 3 5

<b>Контрольный урок</b>			<b>1</b>
-------------------------	--	--	----------

### 2 год обучения

Работа над сценическим образом	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
	34	6	28
3.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Настраивающий тренинг		0.5	0.5
3.2 Сценическое действие: чувство правды, инстинктивные реакции.		1	2
3.3 Предлагаемые обстоятельства		1	1
3.4 Небывалые события: артистическая смелость и острая характерность.		0.5	4
3.5 Темпо-ритмический тренинг.		0.5	4
3.6 Слушать и слышать: рождение слова. Голосовые наблюдения Этюды на основе басен.		0.5	7
3.7 Общение. Взаимодействие и взаимосвязь партнёров этюдная работа на основе прозаического отрывка.		1 1	2 5.5
3.8 Тренинг импровизационного самочувствия.			1
<b>Контрольный урок</b>			<b>1</b>

### 3 год обучения

Исполнительское мастерство	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
	34	2	32

4.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Начало работы над драматическим произведением		0.5	4
4.2. Понятия «текст» и «подтекст»		0.5	3
4.3. Замысел роли и отбор действий			
4.4. «Разведка умом» - вскрытие событий и построение событийного ряда пьесы, определение сверхзадачи и сквозного действия.			3
«Разведка действием» - этюды по событиям.			9
4.5. Сценическое общение.			8
4.6. Работа над драматическим произведением (отрывком)			2
4.7. Домашняя работа над ролью		1	2
<b>Контрольный урок</b>			<b>1</b>

### Годовые требования

Обучение по программе «Основы актерского мастерства» включает в себя 4 раздела:

а) Элементы творческого самочувствия:

1 полугодие: «Гимнастика чувств»;  
композиционное мышление «Я предмет»

б) 2 полугодие: «Наблюдения»; этюдная работа

в) Работа над сценическим образом.

г) Исполнительское мастерство.

Познавательная деятельность школьников - развитие активной фантазии ребенка, умения ассоциативно мыслить, рассуждать - проходит преимущественно в игровой, занимательной форме. Игра выступает средством передачи опыта и подготовки к жизни.

В играх школьники незаметно для себя овладевают важными умениями: учатся работать в группе, ставить вопросы, искать на них ответы. Игра - это творчество. Для детей школьного возраста учитываются преимущества упражнений-игр: одиночных, парных, групповых.

Особое внимание следует уделять блоку настроечных игр-упражнений, направленных на концентрацию внимания, так как в этом возрасте детям свойственна повышенная возбудимость и неумение долго держать произвольное внимание, командные игры вырабатывают инициативность, дисциплинированность.

Работа по всем разделам программы требует начинать освоение предмета с самых азов, предполагает поэтапное овладение знаниями, навыками комплекса театральных предметов. Театрально – творческие учебные упражнения (тренинг) развивают воображение, внимание, скорость реакции, навык слаженной работы, активизирует эмоциональный, мыслительный, социально – психологический настрой личности.

Для реализации данной программы необходимы:

- Сценическая площадка.
- Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры для постановки этюдов, отрывков и пьес с музыкальным сопровождением.
- Реквизит, костюмы.
- Видеоаппаратура и диски для просмотра театральных постановок.

## **1 год обучения**

Элементы творческого самочувствия.

**1 полугодие:** «Гимнастика чувств»;

Композиционное мышление «Я предмет»

### **1.0 Стартовое занятие вводное:**

Инструктаж по технике безопасности. На первом занятии педагог знакомится с группой, решает организационные вопросы, знакомит учащихся с программой, с основными методическими приемами обучения, структурой урока: «зачин», «полукруг», «творческий туалет и тренинг», «этюд», «творческий сюрприз», что такое игротека и т.д. Педагог проводит организационно-настроечный цикл упражнений, определяет правила общения внутри группы, распределяет творческие поручения среди учащихся (дежурный по классу, староста класса), дает творческие задания.

### **1.1 Внимание: смотреть и видеть.**

Упражнения направлены на развитие жизненного (непроизвольного) внимания, зрительной памяти и навыков наблюдательности.

На умение переключать механизмы восприятий «Ладонь», «Старинная вещь», «Уличный фотограф», «Далекie точки», «Биография любого предмета, человека », «События на улице».

Разбор на уроке индивидуальных наблюдений ученика должен непременно вовлекать в работу всю группу.

### **1.2 Мышечный контроль: целесообразное мышечное напряжение.**

Тренинг по осуществлению мышечного контроля: напряжение и расслабление групп мышц тела. Упражнения приучают обращать внимание на ощущение движений, осмысливать их, уничтожать излишнее напряжение, что вредит естественности движения и игре артистов, приучают следить за

своими мускулами и движениями, пока не научатся инстинктивно давать столько напряжения, сколько необходимо давать, а не чересчур, всегда находить центр тяжести, точку опоры.

«Разведка мышц», «Волшебный шарик», «Сад», «Вес воображаемых вещей», «Случайная поза», «Скульптура по памяти», «Повтори позу»

### **1.3 Экран внутреннего видения: мысленное действие.**

Тренинг мысленного действия, внутреннего видения и воображения.

Развитие «Мысленной речи» мысль от слова – чем конкретнее речь и слово, тем ярче видение. Совершенствование ассоциативного мышления.

«Зримые разговоры», «Кинолента прожитого дня», «Групповой рассказ», «Цепочка ассоциаций», «Событие в картине», «Лабиринт», «Антимир».

### **1.4 Сценическое внимание.**

Сценическое внимание – объект изучения на довольно продолжительный срок. Это обусловлено бесконечной важности данного элемента для всего, что относится к пребыванию в условиях публичного выступления.

Учащиеся в групповых упражнениях изучают и тренируют слуховое, зрительное, моторное внимание, сами формируют разницу между произвольным и непроизвольным вниманием.

В качестве домашнего задания ученики наблюдают за животными и людьми. Эти задания контролируются на каждом занятии в виде коротких пластических зарисовок. Лучшие из них перерастают в этюды.

«Переходы», «Хлопки», «Перебежки», «Фигуры», «Земля. Воздух, Вода», «Своя мелодия», «Пишущая машинка», «Змейка», «Отстающее зеркало»

### **1.5 Беспредметные действия.**

Как весь тренинг способствует укреплению физического чувства правды, так и упражнения с воображаемыми предметами совершенствуют прочные навыки логики, последовательности и непрерывности действий.

«Одеваться», «Уборка», «Кухня», «Письмо», «Коробка с бисером»...

### **1.6 Память ощущений и физических самочувствий.**

Актерская память тренируется одновременно с вниманием и контролем мышц. Между наблюдением и уроком проходит время – задача учащегося научиться сохранять эмоциональное впечатление полученные непосредственно в момент наблюдения. Тренируя осязательные восприятия, совершенствуем зрительную память и двигательные механизмы рук.

«Беру вещь», «Угадай предмет», «Палочка – узнавалочка», «Зима – лето», «Волшебный тазик», «Пожар», «Цветочный магазин», «Волшебный графин», «Физическое самочувствие»

## **Требования к знаниям**

1. Ученик должен уметь бороться со всеми проявлениями отрицательной доминанты .
2. Каждую секунду пребывания на сцене должен быть сосредоточен на определённом объекте в пределах сценической среды.
3. Ученик должен владеть не только внешним, но и внутренним вниманием.

4. Стремиться к тому, что бы внимание было творческим, а не формальным.
5. Следить за мускульным напряжением.
6. Уметь работать с воображаемыми предметами.
7. Выработать ощущение коллективного творчества.

### **Требования к умениям**

Ученик в упражнениях, групповых играх и этюдах должен продемонстрировать:

1. Навыки рабочего самочувствия
2. Собранность.
3. Умение быстро переключаться.
4. Проявить творческую фантазию.
5. Ощущение правды в действии с несуществующими предметами.
6. Ощущение себя в коллективе.

### **2 полугодие:**

«Наблюдения». Этюдная работа.

#### **2.1 Творческий туалет и тренинг:**

Урок после каникул начинается со сдачи заданий. Просматривая их, знакомясь с новыми творческими сюрпризами, мы можем судить о том, насколько прочно закрепилось «начало». В процессе учебы ничего из пройденного не должно забываться. Предыдущие элементы творчества входят в новые. Постигание нового сопровождается постоянным возвращением к пройденному.

Цель творческого туалета и тренинга - раскрепостить творческую природу учащегося, приучить к подлинной работе органов чувств в публичных ситуациях, преодолеть скованность и стеснительность у ребенка, подростка и взрослого человека.

Сквозной постоянный тренинг является средством волевого сознательного самовоспитания, условием успешного учебного процесса. Освободить воспитанника от наносного опыта, обнаружить его живое, неповторимое начало, вернуть чистоту и остроту глазу, тонкость уху, живость воображению, т. е. разбудить и настроить природу, можно только в тренинге и соответствующей творческой атмосфере.

Творческий туалет - это ряд упражнений и игр, направленных на настройку и развитие всех органов чувств - слуха, обоняния, зрения, осязания, вкуса.

Воспитание органов чувств - основная методическая задача творческого туалета и тренинга.

#### **2.2. Кинолента видений и внутренний текст:**

Логическое мышление и непрерывность и последовательность процесса существования в определенных обстоятельствах, образное мышление.

Упражнения: «Вспомнить утро», «Дорога в школу» и т. д.

#### **2.3 Наблюдения за животными**

Для наблюдения за животными вовсе не нужно надевать шкуру. Нужно просто наблюдать!

Театральные этюды «Наблюдения за животными».

## **2.4 Возрастные наблюдения**

Театральные этюды.

## **2.5 Наблюдения за событийными ситуациями:**

Эти упражнения учат вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей и находить то особенное, яркое, что не сразу видно невооруженному глазу. Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение её.

По мере работы, от занятия к занятию условия этих упражнений, начиная от элементарного упражнения «Шпион» в учебном полукруге, могут усложняться, включая общение с партнерами, переходя в *этиод*.

Этиод по наблюдению - найденный в окружающей среде, окружающей нас жизни интересный факт, и сыгранный.

## **2.6 Этиодная работа:**

Этиод - это небольшой отрезок жизни, созданный воображением, которое питается запасом наблюдений, живым чувством исполнителя, т.е. — событийный эпизод. Главное в нем, воссоздать событийное движение. Событие, взятое в отдельности и сыгранное, становится этиодом. Т.е. это маленькая история с логическим началом и концом. На начальном этапе все этиоды выполняются молча и в одиночку, и только позднее появится работа с партнером, партнерами, появится текст.

## **Требования к знаниям**

1. Ученик должен уметь бороться со всеми проявлениями отрицательной доминанты .
2. Каждую секунду пребывания на сцене должен быть сосредоточен на определённом объекте в пределах сценической среды.
3. Ученик должен владеть не только внешним, но и внутренним вниманием.
4. Стремиться к тому, что бы внимание было творческим, а не формальным.
5. Следить за мускульным напряжением.
6. Уметь работать с воображаемыми предметами.
7. Выработать ощущение коллективного творчества.

## **Требования к умениям**

Ученик в упражнениях, групповых играх и этиодах должен продемонстрировать:

1. Навыки рабочего самочувствия
2. Собранность.
3. Умение быстро переключаться.
4. Проявить творческую фантазию.
5. Ощущение правды в действии с несуществующими предметами.
6. Ощущение себя в коллективе.

## **2 год обучения**

Работа над сценическим образом.

### **3.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Настраивающий тренинг:**

Организованность, коллективность, законченность действий, сосредоточенное и рассредоточенное многоплоскостное внимание, чувство пространства и композиции, воспитание внешней и внутренней культуры воспитанника.

В этот блок туалета и тренинга входят упражнения и развивающие игры типа: «Пишущая машинка», «Переходы со стульями», «Геометрические фигуры из стульев», «Кто летает?», «Часы», «Волна», «Мячики», «Дворец» и т.д.

### **3.2. Сценическое действие: чувство правды, инстинктивные реакции.**

Большая художественная правда складывается из последовательной цепочки малых правд. Достоверное сценическое действие – результат последовательности простейших, элементарных действий. Основная цель этого раздела – воспитание чувства правды на упражнениях с простейшими действиями, с дальнейшим применением навыков в работе над этюдами, отрывками.

«Переставить стул», «Ждать», «Цель действия», «Каждый раз впервые», «Неправда», «Больно», «Инстинктивные реакции».

### **3.3 Предлагаемые обстоятельства.**

Упражнения воспитывающие беспощадный контролер чувства правды, приучают сразу отметить фальшь в любом бездумном действии. Действовать по логике жизни, значит знать и чувствовать: где? для чего? как? почему? чье внимание привлечь... Тренируясь, необходимо все шире окружать действие вымыслами воображения. Любое изменение предлагаемых обстоятельств изменит (неуловимо и отчетливо) характер действия. В процессе репетиции обстоятельства времени и места должны уточняться и конкретизироваться. Упражнения на всевозможные предлагаемые обстоятельства времени и места.

### **3.4 Небывалые события.**

Артистическая смелость и острая характерность.

Тренинг по этой теме воспитывает навык готовности к любой неожиданности. Учит быть готовым к любому действию и мгновенно оправдывать самые необычные и нелепые обстоятельства, соблюдая при этом строжайшую серьезность. Вырабатывает артистическую смелость.

«Странные позы», «Приведение», «Обычное в необычном». «Я – чайник», «Оркестр», «Игрушки», «Игры игрушек», «Животные», «Цирковые номера», «Обыкновенные чудеса».

### **3.5 Темпо-ритмический тренинг:**

Упражнения на чувство темпа и ритма. Помогает определить градацию физического самочувствия персонажа, которая зависит от интенсивности, насыщенности действия в данный момент, от напряженности предлагаемых обстоятельств, от волевого настроя.

«Градация темпоритмов», «Переключение темпоритмов».

При исполнении комплексов упражнений на темпо-ритм особенно важно наличие музыкального сопровождения. Используются фонограммы, создающие различные атмосферы предлагаемых обстоятельств

### **3.6 Слушать и слышать: рождение слова. Голосовые наблюдения**

Этюды на основе басен.

Элементы словесного действия освоенные на уроках сценической речи, переносятся на занятия «мастерства актера» Упражнения – этюды в которых органически рождается одно живое слово, постепенно перерастают в этюды с небольшими диалогами. Тренинг – «Оправдание слова», «Три докладчика», «Шумовой квадрат», «Позвони мне по барабану», «Телевизор», «Магнитофон»

Упражнение «Басня», как переход от этюдов «молча вдвоем» к слову.

В начале работы над этим упражнением учениками выбирается басня, анализируется ее событийный ряд, находится сообразно ему ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. Главная цель состоит в том, чтобы добиться полного совпадения ситуации-события басни с ситуацией-событием этюда. Этюд в этом случае - не самоцель, а один из этапов освоения упражнения. Этюд по басне должен помочь учащимся понять и почувствовать необходимость наполнения слова накопленным опытом, подсказывает путь этого процесса.

### **3.7 Общение: взаимодействие и взаимозависимость партнеров.**

Этюдная работа на основе прозаического отрывка:

Тренинг на внутренние и внешние приемы общения, способы общения.

Создание внутренней и внешней выразительности средств общения.

Тренировка взаимодействия партнеров с памятью восприятий.

«Качели», «Тень», «Через окно», «Перемена отношений к партнеру», «Словесное воздействие», «Разговор по телефону».

Сначала прозаической (работа над прозаическим отрывком), а затем драматургической (сначала - работа над драматургическим отрывком, а затем - работа над этюдами по пьесе, выбранной для групповой работы). Этот этап работы над этюдами связан со вскрытием и присвоением событийных фактов, событий, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, а так же он связан с овладением таким сложнейшим элементом психотехники, как *словесное действие*.

Постановка басни, небольшого отрывка из пьесы.

### **3.8 Тренинг импровизационного самочувствия:**

Упражнения творческого тренинга позволяют ученику соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями, со своей эмоциональностью. В процессе работы необходима свободная (спонтанная) игра. Коллективная игра позволяет контролировать и развивать групповую динамику; чувство ансамбля и импровизационность, атмосферу студийности как основу становления творческого коллектива.

Игровые формы обучения являются средством активного развития фантазии, воображения, способностей к органичному и импровизированному действию в условиях ролевого вымысла, развития организаторских способностей учащихся, воспитания чувства коллективизма.

## **Требования к знаниям**

1. Воспитание чувства правды (относиться к вымыслу, как к правде)
2. Сценическое оправдание – путь к вере.
3. Ощущение темпоритма этюда, отрывка.
4. Рождение и оправдание слова на сцене.
5. Быть готовым оправдать любые сценические неожиданности
6. Устанавливать органическую взаимосвязь с партнерами.

## **Требования к умениям**

1. Каждую секунду своего пребывания на сцене учащийся должен быть до конца серьезным, то есть верить в правду всего, что происходит на сцене.
2. Добиться абсолютной внутренней убежденности, в необходимость всего, что он делает на сцене.
3. Оправдать любую неожиданность.
4. Уметь наладить органический процесс общения с партнером
5. Уметь использовать полученные знания в показах этюдов и отрывков.

## **3 год обучения**

### **4.1. Начало работы над драматическим произведением:**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Исполнительское мастерство.

Метод действенного анализа — методика работы над драматургическим материалом в процессе создания спектакля. Основные принципы работы по данной методике основаны на вскрытии жизненных событий, разборе человеческих взаимоотношений, анализе природы конфликтов и способах их разрешения, поиске мотивов человеческих действий.

### **4.2. Понятие «текст» и «подтекст»:**

Бережно относиться к тексту автора.

Научиться находить скрытое содержание каждой фразы, то есть её «подтекст», т.к. он часто богаче прямого логического смысла.

Творческая задача – *вскрыть* подтекст и *выявить* его в своем сценическом поведении при помощи интонаций, жестов, мимики.

### **4.3. Замысел роли и отбор действий.**

Научиться понимать идейное содержание пьесы и будущего спектакля.

Определить сверхзадачу своей роли.

Установить сквозное действие роли.

Понять и прочувствовать отношения образа с окружающей средой.

Фантазирование о роли.

### **4.4. «Разведка умом»-вскрытие событий и построение событийного ряда**

пьесы, определение сверхзадачи и сквозного действия.

«Разведка действием»-этюды по событиям:

Сценическая задача складывается из трех элементов:

Действие - «Что делаю?» Цель - «Для чего делаю?»

Приспособления – «Как делаю?»

#### **4.5. Сценическое общение.**

Научиться не только действовать самому, но и воспринимать действия партнера, ставить себя в зависимость от партнера, быть чутким, податливым и отзывчивым по отношению ко всему, что исходит от партнера. Процесс настоящего живого общения тесно связан со способностью к подлинному вниманию на сцене. Мало смотреть – нужно видеть; Мало слушать – нужно слышать.

#### **4.6. Работа над драматическим произведением (отрывком)**

Основные принципы репетиционной работы основаны на вскрытии жизненных событий, разборе человеческих взаимоотношений, анализе природы конфликтов и способах их разрешения, поиске мотивов человеческих действий.

Творческая работа открывает новые возможности самовоспитания и самопознания. Дает выход творческой энергии и толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому самовыражению.

#### **4.7. Домашняя работа над ролью.**

Когда в результате изучения жизни и фантазирования о роли уже накоплен внутренний материал, а в результате упражнений на элементы физической характеристики достигнуто органическое овладение хотя бы некоторыми из этих элементов, большую пользу могут принести домашние этюды на образ: совершать все обычные домашние процедуры, как если бы это был не я, а заданный мне *образ*.

#### **Требования к знаниям**

1. Уметь работать с текстом автора.
2. Ко всему, что происходит на сцене относиться в соответствии с требованиями художественного вымысла данной пьесы и данной роли.
3. Уметь искать, находить и делать своими отношения, которых требует роль
4. Органично действовать и воспринимать действия партнера.
5. Проводить домашнюю работу над ролью.

#### **Требования к умениям**

1. Применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.
2. Воплащать представления и фантазии в учебной работе.
3. Показать навыки индивидуальной и коллективной творческой деятельности (самодисциплины, выносливости, чувства товарищества)

В программу третьего года обучения входит постановка одноактного спектакля, с применением навыков актерского мастерства, художественного слова, сценического движения, танца.

## **Открытый показ**

Открытый показ в конце второго полугодия третьего года обучения предполагает постановку одноактного спектакля с применением навыков комплекса театральных предметов: сценическое движение, художественное слово, танец, грим.

### **Педагогическая комиссия оценивает:**

1. уровень театральной грамотности;
2. умение применять полученные навыки в театральной постановке;
3. умение воплощать представления и фантазии в учебной постановке;
4. наиболее яркие проявления в сопутствующих театральных дисциплинах;
5. индивидуальность;
6. навык коллективной творческой деятельности.

### **Знания, умения и навыки учащихся, приобретенные ими по окончании каждого года обучения:**

#### **1 класс**

- Коллективность в выполнении задач;
- Управление своим вниманием;
- Развитие фантазии;
- Первые навыки в выполнении заданных действий;
- Умение видеть в особенностях бессловесных элементов действия проявление индивидуальности человека;
- Первые навыки превращения.

#### **2 класс**

- Использование словесных воздействий;
- Внимание к размещению тела в сценическом пространстве;
- Развитие и закрепление умений в сфере технологии действия;
- Дальнейшая ориентация на выразительность своего поведения;
- Продолжительное поведение в заданном образе(характере, особенности) действия;
- Ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- Способность анализировать свою работу и товарищей.

#### **3 класс**

- Применение полученных знаний в создании характера сценического образа;

- Воспитание чувства ответственности за исполнение своей роли на протяжении всего спектакля;

- Активное участие в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, психофизического оправдания поведения, средств органичности выразительности.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Успеваемость учащихся по «основам актерского мастерства» учитывается в различных формах: в течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, отчетные показы, мероприятия по пропаганде театрального искусства. Итоговое занятие проводится в форме контрольного урока (показа) в конце каждого полугодия. Оценивается каждое участие в различных мероприятиях школьного и районного значения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков актерского мастерства в конце каждой четверти. Выступлениям учащихся в течение года даётся словесная характеристика, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и проблемы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на мероприятиях.

### **Планируемый результат программы и способы определения его результативности:**

#### **1 год обучения**

##### **1 полугодие**

##### **учащийся должен:**

- владеть навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга
- владеть навыками импровизационного самочувствия в публичной ситуации (упражнениях группового тренинга)
- участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы
- иметь этюдную зарисовку по упражнению «Наблюдение».

##### **2 полугодия**

##### **учащийся должен:**

- владеть навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах
- участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста)

- владеть навыками импровизационного самочувствия в сценических условиях
- иметь одиночный этюд по упражнению «Наблюдение».

## **2 год обучения**

### **В конце обучения учащийся должен:**

- владеть навыками словесного действия
- участвовать (быть автором) в этюде на основе литературного материала
- владеть методикой сочинения творческих сюрпризов
- участвовать (быть автором) в творческом сюрпризе
- иметь парный этюд по упражнению «Наблюдение».
- участвовать в концертах школы искусств.

## **3 год обучения**

### **В конце обучения учащийся должен:**

- продуктивно, целесообразно действовать в событийной драматической ситуации
- владеть методикой событийно-действенного вскрытия авторского материала
- участвовать в драматической сцене (сценах) учебной работы
- участвовать в творческом вечере класса.
- участвовать в концертах школы искусств.

## **Система и критерии оценок**

Результаты контроля знаний и умений учащегося выражены в оценке. Оценка имеет большое воспитательное значение и организационное воздействие. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещений занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний.

По итогам проверки знаний выставляется оценка качества исполнения по общепринятой балльной системе, которая может быть дополнена с учётом целесообразности системой «+» или «-», что даёт возможность более гибко подойти к оценке работы учащегося.

## **Критерии оценки**

### **Отлично (5)**

- Ученик на занятиях активен, многое предлагает, опираясь на свое творческое воображение, смело фантазирует и импровизирует на сценической площадке.

- Наблюдателен.
- Задействован в нескольких работах, во всех этюдах органичен и искренен, логично размещает свое тело на сценической площадке.
- Умеет выстраивать целесообразное, обоснованное, продуктивное действие для выполнения задачи в этюде.
- Имеет навык подлинного действия в предлагаемых обстоятельствах, удерживает поведение в заданном образе до конца этюда.
- Умеет сочинять, отрабатывать и выполнять этюды на все темы.
- Развивает способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, исходя из характера музыкального фрагмента (в музыкальных этюдах).
- Применяет навык анализа своей работы и работы партнёров в этюде.
- Умеет, в случаях необходимости, помочь партнёру, удерживая при этом свою задачу.
- Умет вносить корректировки в своё исполнение.
- Имеет навык домашней работы над этюдом.
- Раскрепощен во время публичных выступлений.

### **Отлично – (5-)**

- Ученик на занятиях активен, многое предлагает, опираясь на свое творческое воображение, смело фантазирует и импровизирует на сценической площадке.
- Наблюдателен.
- Задействован в нескольких работах, во всех этюдах органичен и искренен, логично размещает свое тело на сценической площадке, но допускает незначительные ошибки, не стабилен.
- Умеет выстраивать целесообразное, обоснованное, продуктивное действие для выполнения задачи в этюде.
- Имеет навык подлинного действия в предлагаемых обстоятельствах, но не всегда удерживает поведение в заданном образе до конца этюда.
- Умеет сочинять, отрабатывать и выполнять этюды на все темы.
- Развивает способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, исходя из характера музыкального фрагмента (в музыкальных этюдах).
- Применяет навык анализа своей работы и работы партнёров в этюде. Не всегда, в случаях необходимости, может помочь партнёру, удерживая при этом свою задачу.
- Умет вносить корректировки в своё исполнение.
- Имеет навык домашней работы над этюдом.
- Раскрепощен во время публичных выступлений.

### **Хорошо (4)**

- Ученик на занятиях активен, но больше как хороший исполнитель, фантазирует, но не смел в импровизации. Наблюдателен.

- Задействован в одной или нескольких работах, во всех этюдах органичен и искренен.
- Применяет навыки в выполнении заданных действий в предлагаемых обстоятельствах.
- Уметет сочинять, отрабатывать и выполнять этюды на все темы.
- Развивает способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, исходя из характера музыкального фрагмента.
- Неуверен в анализе своей работы и работы партнеров.
- Отрабатывает поставленные задачи и действия в этюде дома.
- Недостаточно раскрепощен во время публичных выступлений.

#### **Хорошо – (4-)**

- Ученик на занятиях активен, но больше как исполнитель. Не всегда внимателен и наблюдателен.
- Задействован в одной или нескольких работах, во всех этюдах искренен, но не всегда органичен.
- Старается применять навыки в выполнении заданных действий в предлагаемых обстоятельствах.
- Плохо сочинять, но старается отрабатывать и выполнять этюды на все заданные темы.
- Способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, исходя из характера музыкального фрагмента (в музыкальном этюде) развивается медленно.
- Неуверен в анализе своей работы и работы партнеров.
- Поставленные задачи и действия в этюде дома отрабатывает не точно.
- Недостаточно раскрепощен во время публичных выступлений.

#### **Удовлетворительно - (3)**

- Ученик ведет работу на занятиях поверхностно, почти не проявляет инициативы. Пропускает репетиции по болезни или другим причинам.
- Задействован в одной работе.
- Часто отсутствует органика поведения.
- Навыки в выполнении заданных действий в предлагаемых обстоятельствах применяет ограничено.
- Теряет объект внимания. Не может держать линию поведения на протяжении всего этюда.
- Во время публичных выступлений скован.

#### **Неудовлетворительно - (2)**

- Ученик пассивен на занятиях, не проявляет инициативу. Часто пропускает репетиции без уважительной причины.
- Имеет разрозненные, бессистемные знания.
- В этюде не способен организовать логичные действия в предлагаемых обстоятельствах.
- Скован, не выдерживает «публичного одиночества»

**Учебно-тематический план**  
«Сценическое движение»

**1 год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов	Вид занятий
1	Инструктаж по технике безопасности. Пластический тренинг - тест.	1	Практ.
2	Психофизический тренинг.	6	Практ.
3	Тренировка баланса тела.	2	Практ.
4	Скульптурность тела.	3	Практ.
5	Рече-двигательная координация.	3	Практ.
6	Вокально-двигательная координация.	1	Практ.
7	Пластический тренинг.	3	Практ.
8	Воспитание ритмичности.	3	Практ.

9	Вокально-двигательная координация.	2	Практ.
10	Стилевое поведение в различные исторические эпохи.	9	Практ.
	Контрольный урок.	1	Практ.
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	

**2 год обучения**

1	Пластический тренинг. Парный физический тренинг.	4	Практ.
2	Воспитание выразительности рук.	3	Практ.
3	Азбука мима.	4	Практ.
4	Пластические зарисовки	4	Практ.
5	Психофизический тренинг.	3	Практ.
6	Сценические падения.	6	Практ.
7	Сценические переноски.	2	Практ.
8	Сценические зарисовки с вариантами падений.	3	Практ.
9	Сценическая скорость.	4	Практ.
	Контрольный урок.	1	Практ.
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	

**3 год обучения**

1	Психофизический тренинг.	1	Практ.
2	Тренировка баланса тела.	1	Практ.
3	Сценический бой. Пощечина.	1	Практ.
4	Приемы атаки.	1	Практ.
5	Приемы защиты.	2	Практ.

6	Зарисовки с приемами боя.	1	Практ.
7	Сценический бой с оружием. Композиция боя.	1	Практ.
8	Основные перемещения в бою. Атака.	2	Практ.
9	Боевые действия шпагой.	1	Практ.
10	Приемы атаки.	1	Практ.
11	Основные защиты в бою.	2	Практ.
12	Этикетные действия с оружием.	1	Практ.
13	Боевые связки.	1	Практ.
14	Зарисовки боя.	1	Практ.
	Контрольный урок.	1	Практ.
	<b>Всего:</b>	<b>17</b>	

### **Ожидаемые результаты реализации дисциплины:**

#### **1 год обучения**

##### **Учащиеся должны знать:**

- Цели и задачи психофизического тренинга;
- Целевые установки упражнений разминочного тренинга;
- Значение и задачи вводного урока;
- Смысловое содержание этикетных действий в различные исторические эпохи;
- Тексты песен и стихов в упражнениях;
- Значение тренировки двигательной памяти, внимания и контроля.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- Правильно выполнять общеразвивающие и корректирующие упражнения;
- Выполнять упражнения рече-двигательной и вокально-двигательной координации, такие как: «Ванька - Встанька», «Парус» и др.;
- Выполнять упражнения «Чаша», «Гамлет»;
- Выполнять приветственные жесты и поклоны различных исторических эпох;
- Управлять «центром тяжести» - держать баланс;
- Сочетать различные ритмические рисунки рук и ног.

#### **2 год обучения**

##### **Учащиеся должны знать:**

- Целевые установки всех упражнений раздела;
- Тексты песен и стихов исполняемых при выполнении упражнений;
- Последовательность проведения упражнений раздела;
- Длительности нот, их обозначение;
- Требования к правильной осанке, походке, позам;
- Упражнения по исправлению осанки, походки;
- Упражнения, тренирующие навык непрерывности в разных темпах;
- Упражнения, тренирующие двигательную и музыкально-ритмическую память;
- Понятие стиля и жанра в современной режиссуре;
- Зависимость отбора пластических средств от жанра и стиля;
- Пути к пластическому созданию образа.

### **Учащиеся должны уметь:**

- Качественно выполнять тренировочный комплекс;
- Исправлять ошибки в процессе выполнения упражнений;
- Грамотно и действенно выполнять упражнения – этюды «Чаша», «Гамлет»;
- Сочетать различные ритмические рисунки и разные темпы в движении с пением;
- Управлять «центром тяжести» - держать баланс в упражнениях разной сложности.

### **3 год обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- Основные требования построения сценических трюков;
- Принципы создания зрительской иллюзии;
- Способы трансформации боевого, спортивного, бытового действия в сценический трюк;
- Приемы выполнения сценических падений;
- Условность и законы выразительного построения сценического боя;
- Основные технические принципы построения приемов на сцене;
- Варианты озвучивания ударов.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Безопасно и органично выполнять сценические трюки;
- Логично построить зарисовку с использованием приемов трюковой пластики;
- Технически грамотно и легко выполнять варианты сценических падений;
- Выполнять «диктант» боевых действий без применения оружия;
- Выполнять «диктант» боевых действий с применением оружия;
- Действовать органично в этюде с элементами боя;
- По записи выстроить этюд сценического боя и органично его выполнить.

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать следующие

#### **знания** в области художественно-творческой подготовке:

- основы техники безопасности при нахождении на сценической площадке.

#### **умения:**

- безопасно и органично выполнять упражнения свободно владея телом;
- демонстрировать владение навыками исполнения элементов сценического боя без оружия и с оружием.

#### **навыки:**

- использования выразительных средств для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.;
- публичных выступлений;
- общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- тренировки физического аппарата.

### **Формы и методы контроля. Система оценок**

Успеваемость учащихся по дисциплине «Сценическое движение»

учитывается в форме контрольного урока.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги.

Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков.

Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

Также выносятся разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

### **Критерии оценок**

Качество подготовки учащихся оценивается по общепринятой балльной системе – 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) по следующим критериям:

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации

педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

растягивающих и вытягивающих упражнений;

упражнений вращательных;

упражнений на развитие координации;

упражнений на чувство баланса;

упражнений на развитие прыгучести.

### Средства обучения

Зал для занятий сценическим движением.

Оборудование зала:

- кубы разных размеров;
- столы, стулья разные;
- музыкальные колонки.

Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
- палки гимнастические деревянные (длина 1 - 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
- трости;
- скакалки гимнастические (длина 2 метра);
- маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);
- плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнетты, зонты;
- костюмы тренировочные (для занятий).

### Учебно - тематический план

«ГРИМ»

1 год обучения

3 класс

Наименование тем	Количество часов	
	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Первоначальные формы театрального грима. Древнегреческий театр. Римский театр.	0.5	-

2. Китайский театр. Каноны грима Японский театр «Кабуки»	0.5	-
3. Маски «Комедии дель арте» Придворно – аристократический французский театр	0.5	-
4. Грим в русском театре Современный грим.	0.5	-
5. Анатомические основы грима. Анализ мимики своего лица.	-	0.5
6. Гримировальные принадлежности Подготовительные практические упражнения.	-	0.5
7. Прочерчивание контура костей черепа своего лица.	-	0.5
8. Объемный анализ лица.	-	0.5
9. Приёмы гримирования лба.	-	0.5
10. Приёмы гримирования подбородка.	-	0.5
11. Приёмы гримирования щёк.	-	0.5
12. Приёмы гримирования носа.	-	0.5
13. Подводка губ.	-	0.5
14. Приёмы подводки бровей.	-	0.5
15. Подводка глаз.	-	0.5
16. Гримирование шеи.	-	0.5
17. Гримирование рук.	-	0.5
18. Приемы гримирования толстого лица.	-	1
19. Приёмы гримирования худого лица.	-	1
20. Молодое лицо.	-	1
21. Приёмы гримирования старого лица.	-	1.5
22. Характерный грим.	-	1
23. Гримирование по эскизу.	-	2
24. Контрольный урок	-	1
<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>15</b>

### **методы проведения занятий:**

1. Изучение истории грима;
2. Изучение теории искусства грима проходит в течение всего курса;
3. Наглядный показ приемов грима с соответствующими разъяснениями педагога;
4. Практические упражнения, в ходе которых учащиеся усваивают и закрепляют изученный ранее материал.

### **Содержание учебной дисциплины**

Грим – это компонент спектакля раскрывающий идейно – художественный замысел драматурга, режиссера, художника, актера. Грим, как средство художественной выразительности целиком зависит от жанра, режиссерского решения постановки. Грим является завершающим этапом создания сценического образа.

Великие мастера сцены учили, что грим — половина успеха. Нельзя рассчитывать на успех в театре, не овладев искусством грима, не развивая зрительную память, глазомер, не изучая живописи, не воспитывая в себе художественный вкус.

Не копировать, а быть наблюдателем жизни, запоминать и отбирать для себя самое важное – вот в чем задача актера

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с задачами курса.

Первоначальные формы театрального грима.

Древнегреческий театр. Римский театр.

Зарождение грима на основе «магической» раскраски тела и обрядных масок. Связь первоначальной формы грима в древнегреческом театре с дионисийским культом. Маски новоаттической комедии. Персонажи ателланы.

Тема 2. Китайский театр. Каноны грима.

Японский театр «Кабуки»

Символическое значение цвета в гриме и характер рисунка.

Маски в японском театре «НО». Грим театра «Кабуки».

Тема 3. Маски «Комедии дель арте».

Придворно – аристократический французский театр.

Развитие маски в итальянской «комедии дель арте» в середине 16 века.

Техника гримирования. Маска – прием сценического истолкования образа.

Оформление лица актера путем раскраски с формами бытовой косметики.

Буффонно – фарсовый грим.

Тема 4. Грим в русском театре.

Современный грим.

Грим – наиболее выразительное средство для характеристики образа.  
Установление реалистического стиля в гриме.  
Углубленная разработка внешнего облика персонажа.

Тема 5. Анатомические основы грима.  
Анализ мимики своего лица.

Лицо актера и грим. Мышцы и мимические выражения.  
Анализ мимического выражения. Выявление индивидуальных особенностей мимики лица. Гнев – печаль. Радость – смех.

Тема 6. Гримировальные принадлежности.  
Подготовительные практические упражнения.

Рабочее место. Гримировальные принадлежности. Подготовка лица. Общий тон. Приемы накладывания общего тона. Работа с растушевкой. Снятие грима.

Тема 7. Прочерчивание контура костей черепа своего лица.

Основные кости черепа и впадины. Прочерчивание контура костей своего лица.

Тема 8. Объемный анализ лица.

Цвет и светотень.

Тема 9. Приёмы гримирования лба.

Выпуклый лоб. Плоский лоб. Подчеркивание височных впадин и надбровных дуг.

Тема 10. Приёмы гримирования подбородка.

Острый, квадратный, широкий, толстый, двойной, круглый с ямкой.

Тема 11. Приёмы гримирования щёк.

Худощавые щёки. Полные щёки.

Тема 12. Приёмы гримирования носа.

Прямой, кривой, ломаный, горбатый, курносый.

Тема 13. Подводка губ.

Нормальные губы. Узкие губы. Толстые губы. Губы «бантиком».

Тема 14. Приёмы подводки бровей.

Брови и мимическое выражение. Различные рисунки бровей. Работа с густыми бровями.

Тема 15. Подводка глаз.

Пластическая форма глаза. Приёмы подводки глаз. Нормальная подводка. Увеличение глаза. Раскосый вид. Круглые глаза.

Тема 16. Гримирование шеи.

Изменение шеи живописными приёмами.

Тема 17. Гримирование рук.

Гримирование рук жидкими красками.

Тема 18. Приёмы гримирования толстого лица.

Различные схемы и приемы грима толстого лица.

Тема 19. Приёмы гримирования худого лица.

Различные схемы и приемы грима худого лица.

Тема 20. Молодое лицо.

Схема грима молодого лица – своеобразная ретушь, несколько приукрашивающая и приводящая в сценический вид лицо актера. Умение учитывать, при выполнении грима, особенности своего лица и исправление незначительных дефектов.

Тема 21. Приёмы гримирования старого лица.

Схема грима старого лица с применением известных приёмов грима. Использование светотеневой передачи объёма.

Тема 22. Характерный грим.

В основе характерных гримов лежит анализ мимических выражений своего лица. Изменение форм губ, глаз носа... при использовании различных приёмов грим. Расовый грим. Профессия и условия труда накладывающие отпечаток на внешность человека. Грим больного человека.

Тема 23. Гримирование по эскизу.

Работа над гримом по специальному эскизу или портрету. Умение передать основной характер эскиза, цвет, манеру и стиль.

**Планируемый результат и способы определения их результативности:**

**Требования к знаниям**

**Ученик должен знать:**

- Процесс возникновения и развития театрального грима;
- Технические приёмы грима.

### **Требования к умениям**

Ученик должен **уметь**:

- Рассказать о развитии театрального грима в разные эпохи;
- Уметь применять на практике различные технические приёмы грима;
- Самостоятельно разработать схему грима для данного образа.

**Формами подведения итогов реализации данной программы** являются контрольные уроки.

Проверяется работа каждого учащегося с указанием на ошибки и метод их исправления.

**Текущий** контроль проводится на уроках в течение учебного года.

**Итоговый** контроль проводится в 3 классе в форме контрольного урока в конце IV четверти.

**Цель** проведения:

- показ приобретённых навыков;
- воспитание ответственности за качество исполнения.

**Результаты контроля знаний и умений учащегося выражены в оценке.**

Оценка имеет большое воспитательное значение и организационное воздействие.

Критерии оценок показа учащихся должны быть едиными и должны соответствовать уровню выполнения учеником поставленной преподавателем задачи.

Оценка знаний и умений учащихся отвечает следующим требованиям:

- Объективность (действенный уровень усвоения материала);
- Индивидуальный характер подхода к уровню, знаниям каждого конкретного учащегося;

### **Система и критерии оценок**

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещений занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний, а также по итогам итоговой аттестации.

По итогам проверки знаний выставляется оценка по общепринятой балльной системе с использованием «+» или «-».

### **Критерии оценок:**

Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения.

Оценить работу учащегося одним только баллом практически невозможно.

Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов

его творческой деятельности, проанализировать его возможности.

Оценочное суждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные стороны, а так же способы устранения недочетов и ошибок.

При оценке учитывается возраст учащегося.

### **Отлично (5)**

- Учащийся знает основную терминологию по предмету, последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримирования, правильно пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями, рабочее место и инструменты содержит в порядке.
- Заинтересован в учебном процессе, трудолюбив, аккуратен, внимателен.
- Умеет грамотно организовать свою работу во времени.
- Умеет самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- Знает различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов.
- Умеет правильно подобрать необходимую цветовую гамму, соединять цвета.
- Умеет добиваться нужного оттенка, полутона, тона.
- Умеет самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

### **Отлично – (5-)**

- Учащийся знает основную терминологию по предмету, последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримирования, правильно пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями, рабочее место и инструменты содержит в порядке.
- Заинтересован в учебном процессе, трудолюбив, аккуратен, внимателен.
- Умеет самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- Знает различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов.
- Умеет правильно подобрать необходимую цветовую гамму, соединять цвета.
- Умеет добиваться нужного оттенка, полутона, тона.
- Умеет самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.
- Не всегда хватает времени для выполнения работы.

### **Хорошо + (4+)**

- Учащийся знает основную терминологию по предмету, последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримирования, правильно пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями, рабочее место и инструменты содержит в порядке.
- Заинтересован в учебном процессе, трудолюбив, аккуратен, внимателен.

- Умеет самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- Знает различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов.
- Умеет правильно подобрать необходимую цветовую гамму, соединять цвета.
- Умеет добиваться нужного оттенка, полутона, тона. Иногда требуется помощь педагога для нахождения соответствия создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.
- Не всегда хватает времени для выполнения работы.

#### **Хорошо (4)**

- Учащийся знает основную терминологию по предмету, последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримирования, правильно пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями, рабочее место и инструменты содержит в порядке.
- Заинтересован в учебном процессе, трудолюбив, аккуратен, внимателен.
- Умеет самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- Знает различные способы владения карандашом, кистью и т.п. но не четко наносит линии, штрихи и контуры.
- Не всегда точен в подборе необходимой цветовой гаммы.
- Требуется помощь педагога для нахождения соответствия создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.
- Не всегда хватает времени для выполнения работы.

#### **Хорошо –(4-)**

- Учащийся знает основную терминологию по предмету, последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримирования, правильно пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями, рабочее место и инструменты содержит в порядке.
- Заинтересован в учебном процессе, но не всегда аккуратен и внимателен.
- Умеет самостоятельно наносить грим, но линии, штрихи и контуры не аккуратны.
- Не точен в подборе необходимой цветовой гаммы.
- Требуется помощь педагога для нахождения соответствия создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.
- Не хватает времени для выполнения работы.

#### **Удовлетворительно (3)**

- Учащийся путается в терминологию по предмету, не всегда последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримирования, рабочее место и инструменты содержит в беспорядке.
- Не внимателен.
- Всегда просит помощи педагога, линии, штрихи и контуры не аккуратны.
- Не точен в подборе необходимой цветовой гаммы.

- Задание по нахождению соответствия внешнего образа к внутреннему миру персонажа не выполняется.
- Не хватает времени для выполнения работы.

### **Неудовлетворительно (2)**

- Учащийся на уроке пассивен.
- Пропускает темы.
- Не имеет своего инструмента для работы.
- В процессе нанесения грима не последователен.
- Не внимателен, не аккуратен.
- Знает не все приемы нанесения грима различных частей лица.

### **Методическое обеспечение программы**

Изучение материала на уроках сопровождается:

- наглядными пособиями в виде иллюстраций, видеопрограмм;
- посещение театральных постановок;
- изучение портретов, знакомство с историей причесок.

### **Технические условия реализации программы**

Для проведения практических занятий необходим оборудованный класс с зеркалами и освещением, а так же гримировальные предметы.

Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Ожидаемый результат и способы его определения.**

По окончании полного курса обучения выпускники должны продемонстрировать готовность к эстетической театрально-исполнительской деятельности, а именно:

в учебно-исполнительской деятельности овладеть минимумом знаний, умений и навыков комплекса театральных предметов;

- уметь применять полученные знания и умения в процессе подготовки спектакля в качестве исполнителя конкретной роли;
- сформировать интерес к театру и смежным видам искусств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе.

В учебно-теоретической деятельности:

- достичь необходимого уровня театральной грамотности, эрудиции и зрительской культуры;
- овладеть навыками осознанного восприятия произведений театрального искусства, использовать полученные знания в практической деятельности.

В творческой деятельности:

- использовать развитые в процессе обучения свои театральные задатки и способности для реализации своего творческого потенциала в сфере театральной деятельности;

- уметь разбираться в различных явлениях театральной жизни, знать основные направления в театре, музыке и искусстве.

**Способами определения результативности** реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений.

**Формы подведения итогов реализации** данной программы:

- контрольные уроки;
- итоговый экзамен (проходит в форме практического показа)

## **6. Список литературы и средств обучения**

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, М.: Искусство 1985.;
2. Сергеев Б.С. Программа Пение Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ 2003. учебно-метод. центр по образованию Комитета по культуре С./Пб.;
3. Благонравова Н.С. программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» Министерство культуры РСФСР главное управление учебных заведений и научных учреждений, М. - 1988.;
4. Гребенкин А.В. программа «Сценическое движение», М.: 2007. – 20 с.;
5. Андрачников С.Г. Пластические тренинги. ВЭЦ ШТ М.:2000.-60 с.;
6. Ершов А.П. программа - тренинг для театральных отделений школ искусств – Академия педагогических наук СССР М. 1986.;
7. Опарина Н.А. Репертуарно-методический сборник – М.:ВЦХТ, 2001.;
8. Корогодский Я.З. программа Актерское мастерство, кафедры режиссуры и актерского мастерства С./Пб. гуманитарного университета профсоюзов;
9. Демина Т. В. Программа Основы сценического грима, ГИТИС им. А. В. Луначарского;
10. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера, М.: Искусство, 1969.;
11. Клубков С. В.«Уроки мастерства». Психологический тренинг. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе, М.: ВЦХТ, 2001.;
12. Андрианова – Голицина И.А. «Театр»: энцикл.-М.:АСТ: Астрель: транзит-книга, 2006.;
13. Вербовская Н.П., Головина О.М., В.В. Урнова Искусство речи, М., Искусство 1977.;
14. Дмитриева З.А. Логика речи в словесном действии Метод. разработка: Л., ЛГИК им. Н.К. Крупской, фак-повышения квалификации, 1990 г.;
15. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса, М., Искусство 1975.;
16. Бояджиева Г.Н. История зарубежного театра, М.Просвещение 1981.;
17. Андрианова – Голицина И.А. «Я познаю мир»: энцикл.-М.:АСТ: Астрель: транзит-книга, 2006.;
18. Всеобщая история искусства, М.;1956.;
19. История искусств всех времен и народов, III том-М. 2000.;

- 20.Кравченко Т.Ю. Искусство: Детская энциклопедия.- М.АСТ 2006.;
- 21.Звёздочкин В.А. Классический танец: учебное пособие - 2-е издание - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 410 с.;
- 21.Гавердовский Ю.К. «Техника гимнастических упражнений» – М, 1990.  
Васильева – Рождественская М. «Историко-бытовой танец» - учебное пособие М,1987.;
- 22.Красовская В.М. История балета, Л: Искусство, 1978.;
- 23.Смит Л. Танцы. Начальный курс, М: Издательство Астрель, АСТ, 2001.;
- 24.Климов А. Основы русского народного танца, М: МПСК, 1994.;
- 25.Кох И.Э. Основы сценического движения Л.: Искусство, 1970.-520 с.;
- 26.Морозов Г.В. Сценический бой М.: Искусство 1975.-143 с.;
- 27.Немировский А. «Пластическая выразительность актёра, М.: Искусство 1988.-191 с.;
- 28.Вербицкая А.В. Основы сценического движения ч.1., М.:ГИТИС 1982.-70 с.;
- 28.Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. издание 4-е. Р/Д.:Феникс, 2005.-187 с.;
- 29.Шорникова М. Музыкальная литература.- Развитие западно - европейской музыки. 2 год обучения. издание 3-е.;
- 30.Шорникова М. Музыкальная литература - Русская музыкальная литература. 3 год обучения. издание 2-е., Р/Д.:Феникс, 2004.-283 с.;
- 31.Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения: Учебное пособие. Р/Д.:Феникс, 2009.-222 с.;
- 32.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями Л.:Советский композитор 1991.-119 с.;
- 33.Федоткина Т.В. Беседы о музыке программа для театральных отделений школ искусств. Министерство культуры РСФСР-М.: 1988.- 43 с.;
- 34.Петрушин В.И. Музыкальная психология М.: 1997.- 300 с.  
Т. В. Демина Программа Грим Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского Основы сценического грима.
- 35.Бельский А. Элементарное руководство по гриму. Московское театральное изд-во.
- 36.Воскресенский А. Сценический грим. 2-е изд. С./ПБ.
37. Лившиц П. Б. Сценический грим Изд. «Искусство»
- 38.Раугул Р. Грим. Изд. «Искусство»
39. Вархопов Ф. Грим. — М.: Сов. Россия, 1964.
40. Сыромятникова И. История прически. — М.: Искусство, 1983.
41. Школьников С. Основы сценического грима. — М.: Высшая школа, 1976.
- 42.Голубовский Б. «Пластика в искусстве актёра». М., 1986
- 43.Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
- 44.Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
- 45.Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актёра». М., 1998
- 46.Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009

- 47.Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
- 48.Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
- 49.Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
- 50.Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
- 51.Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
- 52.Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
- 53.«Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973