

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Баевская районная детская школа искусств Алтайского края»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Программа по учебному предмету
«Рисунок»**

с.Баево
2017г.

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «Баевская ДШИ» « 30 » 08 2017 г.	«Утверждаю» И.о. директора МБУДО «Баевская ДШИ» Т.Ф. Попова 08 2017 г.
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------



Разработчик – Логовских Елена Сергеевна, преподаватель МБУДО
«Баевская ДШИ»

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
в области изобразительного искусства
«Основы художественного творчества»**

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы)			Промежуточная и итоговая аттестация(годы обучения)
		количество аудиторных часов в неделю	I	II	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:				
1.1	Графика	1	2		I, II
1.2	Цветоведение	2	2		I, II
1.3	Рисунок			1	III
1.4	Живопись			2	III
1.5	Композиция станковая			1	III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:				
2.1	Беседы об искусстве	1	1	1	III
	Всего:	4	5	5	

программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

Цели и задачи программы:

- гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;
- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости, интереса и способности к художественной деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения;

Ц

ель
ю

- формирование первоначальных знаний, умений, навыков в реалистическом изображении природы средствами рисунка и живописи на плоскости листа в условном пространстве;
- развитие композиционного мышления и способности вести самостоятельную работу над станковой и декоративной композицией;
- формирование сознательной деятельности по организации всех элементов изображения для реализации определённого творческого замысла;
- умение раскрыть тему средствами различных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр;
- формирование способности к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

Этапы реализации программы:

Реализация программы предполагает два основных этапа.

1 этап (1 – 2 годы обучения). Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, объёмных и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Самостоятельная работа на данном этапе является главной формой развития художественно – творческой активности обучающихся. При этом наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете (теплохолодность, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами). Вводятся задания – упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

2 этап (3 год обучения). Начиная с этого этапа содержание программы исключает задания по декоративному рисованию и лепке. Теперь это отдельные предметы учебного плана: рисунок, живопись, композиция. Распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний 1-го этапа на более высокий уровень с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности учащихся от класса к классу. В начале реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей (способ визирования). Переосмысляются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето-воздушной перспективе, об основных законах и правилах композиции, о порядке и

методах работы над композицией, с обязательным созданием предварительного эскиза. По – прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций.

Обучение по данной программе рассчитано на 3 года. Из них первые 2 года - знакомство с изобразительными материалами и техниками. Изучаемые предметы: графика, цветоведение, пленэр, беседы об искусстве.

Последующий год – основы изобразительной грамоты. Изучаемые предметы: рисунок, живопись, композиция станковая, пленэр, беседы об искусстве.

1 год обучения. В первом классе необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения - это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала. На занятиях знакомят с простейшими композиционными понятиями: пятна, линии и их роли в композиции. На первом этапе обучения большое внимание уделяется заданиям по цветоведению (тепло - холодные цветовые гармонии, спектральные растяжки, промежуточные цвета и контрасты) и средствам выражения.

2 год обучения. Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы по композиции. Работы обучающихся становятся более аккуратными и качественными. Сохраняется последовательность заданий – от простого к сложному. Обучающиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ. В заданиях закрепляются такие понятия, как силуэт, масштабность, ритм, статика и динамика, равновесие сюжетно-композиционного центра. Большое внимание уделяется заданиям на ассоциативность, абстрактность, вариативность. Изучаются графические приемы работы.

3 год обучения. В третьем классе повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором классах. Усложняются цветовая палитра и технические возможности гуаши, акварели. Ставятся задачи создания художественных образов, способствующих развитию способностей обучающихся образно мыслить. Уделяется особое внимание индивидуальным способностям учащихся. Обучающиеся уже владеют средствами выражения и используют их в раскрытии заданной темы. Обучающиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй композиции.

Возраст детей 7-14 лет. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой). Занятие носит групповой характер. Количественный состав групп: 7-10 человек.

Каждый год обучения включает 34 учебные недели.

Пояснительная записка **Учебный предмет «Рисунок»**

В основе учебной программы всех художественных школ, лежит преподавание рисунка. За время обучения учащиеся должны пройти сложный путь приобщения к искусству и получить знания, умения, навыки.

Цель программы по предмету «Рисунок» - изучение учащимися основ изобразительной грамоты.

Главное внимание уделяется изучению академического рисунка.

Основой курса является рисунок с натуры как один из важнейших методов изучения окружающей среды. Процесс обучения включает демонстрацию репродукций работ великих мастеров, рисунков из методического фонда – изображение людей, муляжей, гипсов – т.к. наглядность является одним из важнейших образовательных принципов, обусловленных необходимостью чувственного восприятия изучаемых предметов и явлений.

Тематическая программа составлена с учётом логической последовательности усложнения учебных задач.

При выборе учебной постановки учитывается следующее: постановка должна соответствовать содержанию темы и учебного задания; она должна быть красивой, хорошо освещенной и хорошо видимой с рабочего места каждого учащегося. Одной из главных задач, рассматриваемых на занятиях рисунка является воспроизведение формы; обучение способами изображения трёхмерной формы на двухмерной поверхности листа бумаги.

По завершении темы проводится анализ работ учащихся по схеме последовательности выполнения учебного задания: компоновка изображения; конструктивное построение изображения; прорисовка формы и выявление её характера; выявление пространственного положения формы; тоновое решение.

Необходимо ввести понятие учебного рисунка и творческого рисунка, объяснить учащимся их сходство и различие.

Воспитание глаза – это длительный процесс постепенного перехода от простого к более сложному. Этот метод членения задач и конструктивного анализа формы, позволяющий учащимся не пассивно срисовывать, а активно рисовать.

Активный и пассивный методы рисования. Копирование и сознательное рисование, общее и детали. Отбор и художественное обобщение. За время обучения учащиеся должны быть ознакомлены с видами рисунка: тональным, линейно-объемным, конструктивным.

Программой предусматривается посещение выставок и музеев с целью расширения образовательного уровня учащегося, а также для выполнения зарисовок и набросков (например, в зоомузее, ботаническом саду).

Рисунок может быть как длительным так и коротким. Особое место отводится коротким наброскам, зарисовкам природных мотивов(цветов, птиц, растений), в которых необходимо отразить характерные для

изображаемых объектов пластические движения. Затем на основе сделанных зарисовок, трансформируя их, можно перейти к построению декоративного мотива.

В процессе декоративноэтюдирования природная форма (натурная) приобретает условный декоративный смысл.

Однако возможности преобразования формы мотива имеют определённые пределы – птица должна оставаться птицей, несмотря на те преобразования, которые претерпела её форма. В дальнейшем эти декоративные мотивы, приобретая черты сказочности и фантастичности, могут быть использованы и доработаны на занятиях по композиции, использованы для выполнения собственных проектов композиции и в дальнейшем выполнены в различной технике.

Ученик, постигающий основы рисования, должен прежде всего любить своё дело, быть трудолюбивым, внимательным. Занятия рисунком требуют от учащегося силы характера, постоянства и большого терпения.

Учебно-тематический план 3 класс

№ п/п	Наименование темы	Общее кол- во часов
1	2	3
1	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе.	1
2	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.	1
3	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска).	1
4	Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона).	3
5	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона.	1
6	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	2
7	Зарисовки фигуры человека.	1
8	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.	1
9	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.	2
10	Тональный рисунок гипсового куба.	2
11	Зарисовки фигуры человека.	2
12	Линейный рисунок окружности в перспективе.	2
13	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	3

14	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	6
15	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Контрольный натюрморт.	6
	Всего:	34

Содержание предмета.

3 класс

Задание 1. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе.

Роль и значение рисунка в процессе обучения.

Цели и задачи курса рисунка. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом.

Материал: графитный карандаш.

Задание 2. Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.

Цель. Знакомство с приемами работы с графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся.

Задачи. Грамотно компоновать изображение листе; добиться выразительности линий.

Материал: графитный карандаш.

Задание 3. Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезка на равные части (т.н. шахматная доска в два тона).

На листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон, аналогичный шахматной доске.

Цель. Закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

Задачи. Грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т.е. шахматной доски.

Материал: графитный карандаш.

Задание 4. Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона).

Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Цель. Знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащегося.

Задачи. Грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

Материал: тушь, кисть.

Задание 5. Тональный рисунок лежащей на поверхности стола узкой полоски тонированной бумаги или картона. Размер полоски – 10х30см или 15х40см. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола – фронтально к рисующим. Полоска бумаги или картона находится под произвольным углом.

Цель. Изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление предыдущего материала.

Задачи. Грамотно компоновать изображение в листе; верно, пристроить полоску бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

Материал: графитный карандаш.

Задание 6. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Цель. Закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета.

Задачи. Грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

Материал: графитный карандаш. Освещение естественное.

Задание 7. Зарисовки фигуры человека. На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки взрослого человека и ребенка в статичном состоянии. На занятии используются таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Цель. Знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.

Задачи. Грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

Материал: графитный карандаш.

Задание 8. Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола. Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под произвольным углом.

Цель. Закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

Задачи. Грамотно компоновать изображение в листе; точно определить углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи

горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

Материал: графитный карандаш.

Задание 9. Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Цель. Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Задачи. Грамотно скомпоновать изображение в листе; верно, построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

Материал: графитный карандаш.

Задание 10. Тональный рисунок гипсового куба. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Цель. Знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи. Грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

Материал: графитный карандаш. Освещение верхнее, боковое.

Задание 11. Зарисовки фигуры человека в движении. Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах с некоторым усложнением задач.

Цель. Продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

Задачи. Грамотно закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

Материал: тушь, кисть, уголь, соус.

Задание 12: Линейный рисунок окружности в перспективе. Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Цель. Знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи. Грамотно закомпоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Материал: графитный карандаш.

Задание 13. Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Цель. Знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

Задачи. Грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем за счет светотени.

Материал: графитный карандаш. Освещение верхнее, боковое.

Задание 14. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.

Цель. Закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

Задачи. Грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

Материал: графитный карандаш.

Задание 15. Контрольный натюрморт. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Натюрморт ставится на светло-сером фоне. Предметы – цилиндрической и призматической формы, различные по величине и тону.

Цель. Знакомство с понятием локального тона предмета; закрепление всего материала, пройденного в первом классе.

Задачи. Грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

Материал: графитный карандаш. Освещение верхнее, боковое.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму простых предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Просмотр –(проводится в счет аудиторного времени) в каждом полугодии.

Итоговая аттестация проводится в виде итоговой работы в счет аудиторного времени в 3 классе. Итоговая работа предусматривает графическую работу формата А3, выполненная простыми карандашами или черной гелиевой ручкой (выбор учащегося.)

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Методическое обеспечение

Формы, методы, приемы работы:

Методики индивидуального поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели всего курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы учителя с каждым ребенком. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, материала из методического фонда школы.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей, городской парк, мастерские художников. Преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой. Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Практическое домашнее задание, как правило, не задаётся. Но могут быть предложены темы предстоящих композиций для сбора материала и обдумывания художественного замысла. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть параллельные задания с меньшей степенью сложности. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы учащихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Ученикам предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме, часто носят игровой характер.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных

пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Художественная деятельность учащихся на уроках находит разнообразные формы выражения. Это изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся применимо в оформлении школьных интерьеров. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Основными средствами приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Эти средства учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методические и учебные пособия, дидактический материал:

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДХШ и ДШИ;
- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты, DVD-диски, видеокассеты;
- работы учащихся ДШИ, других учебных заведений, преподавателей по предметам: Рисунок, Живопись, Композиция;
- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натурный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;
- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смешения цветов» и др.);
- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта.

Оборудование и материалы:

Учебный кабинет оборудованный:

- мольбертами, планшетами, стульями, столами, табуретами для красок;

- подиумами для натуральных постановок, стойками для софитов, софитами, специальными мольбертами для демонстрационных рисунков преподавателей;

Для уроков рисунка, живописи и композиции:

- бумага: «ватман», акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька, копирка - Ф-А4, А3, А2;
- кисти: круглые, плоские №1-10 (белка, щетина и др.)
- краски акварельные – «Санкт-Петербург»- 24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Гамма» - 12 цветов.
- графические материалы - пастель масляная и сухая, гелевые ручки, тушь чёрная и цветная, перо, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), ластик, мягкие материалы (сангина, уголь, соус);
- палитра, кнопки, канцелярские резак, ножницы, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей.

Литература

1. Аксенов К. рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-ое издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе 2-ое издание. М., 1952.
8. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.

17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
22. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
23. Учебный рисунок/ред. В. Королева. М., 1981.
24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.
26. Программа по рисованию, живописи, композиции для ДХШ и ДШИ. М., 1990.
27. Программа по рисованию, живописи, композиции для ДХШ и ДШИ. М., 2002.
28. Программа по рисованию, живописи, композиции для ДХШ и ДШИ. М., 2003.
29. Программа по рисованию, живописи, композиции для ДХШ и ДШИ. М., 2005.