

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореография подготовительный уровень»

Учебный предмет исполнительской подготовки
Современный танец

| | |
|---|---|
| <p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО «Баевская ДШИ»</p> <p>«_____» _____ 201__ г.</p> | <p>«Утверждаю» И.о. директора МБУДО «Баевская ДШИ» _____ Т.Ф. Попова «_____» _____ 201__ г.</p> |
|---|---|

Разработчик - Зимина Людмила Николаевна, преподаватель МБУДО
«Баевская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом письма Минкультуры России от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468), и является одним из составляющих элементов общеразвивающей программы «Хореография».

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Современный танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, а также к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц, понимание детьми

связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Современный танец» 2 года обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

| Классический танец | 2 года обучения | |
|--|-----------------|----|
| Классы | 3 | 4 |
| Количество учебных недель | 33 | 33 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 | 2 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку по годам | 66 | 66 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 | |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4^х до 10^{ти} человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

-развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- научить выразительности и пластичности движений;
- формировать ловкость, выносливость и физическую силу;
- дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать культуру своих движений;
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- класс хореографии площадью 50 м² с деревянным полом, зеркалами, балетными станками (2 стены);
- музыкальный центр, DVD - проигрыватель, ноутбук;
- раздевалка;
- сценические костюмы.

2. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Программа дана по годам обучения, в течение которых обучающимся следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

- азбука музыкального движения;

- элементы джаз – модерн;
- элементы contemporary dance.
- дополнительный этап обучения:
 - а) творческая деятельность;
 - б) актерское мастерство.

1-й год обучения

Основные задачи начального этапа обучения:

- развитие координации;
- воспитание внимания;
- воспитание собранности и работоспособности, выработка навыков согласования движений с музыкой, развитие хореографической памяти и мышления, развитие эмоционального исполнения движений.

Раздел 1. Подготовительная часть (шаги по кругу)

Разминка на середине зала:

- упражнение для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнение для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения на координацию и устойчивость.

Раздел 2. Танцевальные элементы

1. Поклон.
2. Шаги: бытовой, танцевальный, шаги на полупальцах, на пятках.
3. Подскоки вперед и назад.
4. Галоп в повороте.
5. Легкий бег вперед, назад, в повороте (в различных комбинациях с другими движениями).

Раздел 3. Прыжки

1. Прыжки по VI поз.
2. Прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка).
3. Прыжок «с кочки на кочку».
4. Легкие прыжки по I позиции.
5. «Ножницы» на месте, с продвижением вперед.

Раздел 4. Упражнение на ориентацию в пространстве

1. Различные правой и левой руки, ноги, плеча.
2. Повороты вправо, влево.
3. Построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и шагах.

4.Круг, сужение и расширение круга.

Раздел 5. Упражнение на устойчивость

1.Упражнение «Цапля».

2.Упражнение «Эйфелева башня».

3.Подъем на полупальцы с задержкой позы на верху, полное приседание, фиксируя положение в низу.

Раздел 6. Прыжки

1.По квадрату.

2.По точкам.

3.С 1 прямой на 2 позицию.

4.С «кочки» на «кочку».

5.На «лыжах».

Раздел 7. Махи (grand battments jetes)

1.В 3^x направлениях.

2.На прямой ноге.

3.С plié.

4.«Моталочка» с броском на 90°.

Раздел 8. Партерный экзерсис

Содержание материала: комплекс упражнений на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Раздел 9. Танцевально – ритмические упражнения

1.«Нарисуй себя».

2. «Стирка».

3. «Фея моря»

Раздел 10. Танцы

1.«Макарена».

2.«В каждом маленьком ребенке...».

3.«Ламбада» - основное движение, перестроение, работа в паре.

4.«Автостоп».

5.«Пингвинчик».

6.«Дождя не боимся!»

К концу первого года обучения дети должны знать:

-как правильно пройти в такт музыки, сохраняя правильную осанку;

-приобрести пластику;

-уметь исполнять движения в быстром и медленном темпе;

-освоить понятия: гибкость, устойчивость;

-знать и правильно выполнять тренировочные упражнения;

-различать характер музыки по ритму, темпу, принадлежность к мелодии или иному упражнению.

В первом полугодии, в конце первой четверти проводится контрольный урок, в конце второй четверти - зачет.

Во втором полугодии в конце третьей четверти – контрольный урок, в конце четвертой четверти – зачет.

2-й год обучения

Задачи: сформировать танцевальные знания и умения, освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность. Развить гибкость, воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Тренаж

Раздел 1. Подготовительная часть (шаги по кругу).

Разминка на середине зала:

- упражнение для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнение для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения на координацию и устойчивость.

Раздел 2. Прыжки

1. Синкопированный.
2. С ноги на ногу в повороте.

Раздел 3. Махи

1. С переступанием.

Раздел 4. Разучивание движения «Выпад»

1. Пружинистые выпады из VI позиции во II позицию.
2. Выпад в сторону, вперед, назад, на plie.
3. Выпад накрест - вперед, накрест - назад.
4. Выпад с прыжком.
5. Танцевальные движения с каждым видом выпада.

Раздел 5. Танцевальные комбинации на 24-32 такта

Раздел 6. Репетиционно – постановочная работа.

Раздел 7. Партерный экзерсис

В конце 2 года обучения дети должны знать и уметь:

- освоить понятия: координация, эластичность мышц;
- уметь правильно и музыкально исполнять движения, упражнения.

В первом полугодии, в конце первой четверти проводится контрольный урок, в конце второй четверти - зачет.

Во втором полугодии в конце третьей четверти – контрольный урок, в конце четвертой четверти – зачет.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца;
- знание терминологии в современной хореографии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры.

В первом полугодии, в конце первой четверти проводится контрольный урок, в конце второй четверти - зачет.

Во втором полугодии в конце третьей четверти – контрольный урок, в конце четвертой четверти – зачет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании учебных четвертей учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 2

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

При выведении оценки учитываются следующие:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка, полученная на контрольном уроке;
- другие выступления обучаемого в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.:
2. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
3. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158с.
4. Мордовина И.Н. «Современные направления хореографии (теория и практика: учебное пособие по специальности «Хореография»)). И.Н. Мордовина – Тамбов: Изд. Тамбов гос ун-та, 2001 – 2003гг.
5. Видео – материал семинара 2008г г. Барнаул «Техника современного танца»
6. Видео – материал семинара Юлии Шестаковой, Современный танец г. Новосибирск
7. Видеогурман.
8. Интернет - ресурсы.